حمل الآن

مجانا وحصريا

المراجعة رقم (1)

الترم الثانى





بنك أسئلة اللغة العربية

الصف الثاني الاعدادي – الفصل الدراسي الثاني

مراجعة مستر برين لأهم مفردات مقرر الفصل الدراسي الثاني

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
يمده	يزوده	شظاياها	قطعها المتفرقة المتناثرة
تعزز	تقوي وتدعم	التوغل	التعمق
عاتية	شديدة وقوية	ذروة	قمة وأعلى
تكمن	توجد ، تظهر	الرابضة به	الملازمة له
تعزيز	تقوية، تدعيم، توطيد	المتناثرة	المتفرقة
محضًا	خالصًا	دانات	قذائف المدافع
يتنصل	يتبرأ وينكر	ضاريًا	شديدًا
إقدامه	شجاعته وجرأته	منقطع النظير	لا مثيل له
يرصدوا	يلاحظوا	الإغارة	الهجوم
جسيمة	عظيمة	يلينون	يضعفون ويستكينون
المثل	العبرة والقدوة	ينخرط	يندمج ويشارك

نبراسًا	مصباحًا (قدوة) (ج. نباريس)	ضفاف المجد	جوانبه ومشارفه
عهَدها	عرفها	الأصيلة	الكريمة والعريقة
تلين	تذل وتضعف	أصالة	قدم وعراقة
ملامحهم	سماتهم المميزة	شامخة	عزيزة وعالية
عزيمة	إرادة (ج . عزائم)	إتاحة	توفير
خلَّاق	ابتكاري	مفادها	خلاصتها او مضمونها
عُدَّ	اعتبر	شهي	مرغوب
البناة	المؤسسين (م . الباني)	الذُّرا	القمم (م. الذروة)
الأطواد	الجبال الشاهقة (م. الطود)	عناد	كبرياء وشرف
رقاد	نوم عميق ، كسل	الشُمَّ	العالي (م. الأشم)
شداد	أقوياء	يصدون	يواجهون ويقاومون
العتاد	كل ما يستعد به (ج. الأعتد ، الاعتدة)	شحذوا القوى	استعدوا
رواسخ	ثوابت (م. راسخ)	نبغي	(نريد ونرجو)
استعصموا	استمسكوا	الصلات	العلاقات والروابط (م. الصلة)

طمْس	محو وإزالة	تغلغل	تعمق
سُبُل	طرق	الآونة	الفترات(م. الأوان)
الترويج	الدعاية والاعلان	البنان	أطراف الأصابع (م. البنانة)
أصناف	أنواع	السبق	الريادة والتقدم والتفوق
غزارة	كثرة ووفرة	يعتريها	يصيبها
المعمورة	الأرض	قصور	نقص وخلل
النماء	التطور	ثراء الالفاظ	تنوعها وكثرتها
تستوقد جذوتها	تشتعل نارها(تستعيد مكانتها)	البساط	المكانة(ج. البُسط، الابسطة)
منقطع النظير	لا مثيل له	نطاق	حدود (ج. نُطق)
الخالد	الباقي	تُحاك	تُنسج (تدبر)
الصبية	الصغار	ثغر	فم-(ج.ثغور)
مائه الضحل	سطحي	مزهوة	معجبة بـ
ثغرة	فتحة - ثقب	النوتية	البحارة
الربابنة	قادة السفن	لطمة	ضربة
تنثرنا	تفرقنا	هُوج	شديدة وعنيفة

يظفر	ينال	غورًا	عمقًا
صدعة	شق	نستوثق	نتثبت ونتأكد
السذج	البسطاء	تحوي	تضم
تلمني	تعاتبني	سواها	غيرها
نزلت	حلَّت و أقامت	تجلى	ظهر و اتضح
فاها	نطق وتكلم	تباهى	تفاخر
لواها	رايتها	رجاها	أملها وأمنيتها
تفانى	أخلص	اصطفاها	اختارها
يجود	يكرم	آفاق	جوانب وجهات
نستحضر	نتذكر	دروب	طُرق
نستلهم	نأخذ	تلازمها	ترابطها
قصَّر	تخاذل وتهاون	التفات	اهتمام و انتباه
المخادعون	الغشاشون	شتى	مختلف
عطبت	تلفت	متماسك	مترابط
يمارسونها	يزاولونها	خِصم	منافس

المفرط	الزائد او المبالغ فيه	محتدم	قوي ومشتد
ترسيخ	تثبيت	التعصب	التشدد والتعنُّت
تتنافى	تتعارض وتختلف	البذيئة	السيئة والقبيحة
وردت	جئت	ثرى	التراب المبلل
ذمامي	عهدي	قبّل	اظهر المحبة
امتزجنا	التقينا و اتحدنا	حواك	أحاط بك وشملك
طوالك الليل	غطاك بظلماته	سادرا	متحيرا
صفوا	نقيا	خمائل	أشجار ملتفة(م. خميلة)
حصيدي	مكسبي	ريان	متفائلا وممتلئا بالحياة
أغر	مشرق	سهمان	حائرا ومهموما
نبا جنبي	لم يطمئن	رقودي	نومي

الكلمة	مضادها	الكلمة	مضادها
السبق	التأخر	غزارة	قلة وندرة

جليلة	حقيرة	يعزز	يخذل ، ويضعف
الخالد	الفاني	الوعي	الجهل
طمس	إظهاروكشف	برزت	خفيت
شداد	ضعفاء	يصدون	يستسلمون
استعصموا	تخلوا او فرطوا	الذرا	السفوح
الاطواد	السهول	رقاد	يقظة
انجاز	بَدء	تلين	تشتد وتصمد
الذوبان	البقاء	شامخة	ذليلة وخاضعة
الرابضة به	المحلِّقة	الاغارة	التراجع والانسحاب
المتناثرة	المتجمعة	ينخرط	ينفصل
حاضرة	فانية وزائلة	إقدامه	جبنه واحجامه
جسيمة	هينة وطفيفة	تتيح	تمنع
يهمس	يجهر	بسَّام	عبوس
مائه الضحل	العميق	مزاحه	جدَّه
نرهبه	نأمنه	زاخرة	فارغة

تجلى	خفى	هواها	كرهها وبغضها
فاها	سكت وصمت	نهضة	تخلفا وتأخرا
خالدا	فانيا	سادت	انحسرت وتراجعت
تلازمها	انفصالها	رجحت	خفَّت
المخادعون	الامناء	خِصم	حليف
ترسيخ	زعزعة	التعصب	التسامح
تتنافى	تتفق	تهذيب	افساد
البذيئة	المهذبة	امتزجنا	انفصلنا
أفقت	غفوت ونمت	صفوا	عكرا اوكدرا
وجودك	رحيلك	جفاك	وصلك
طاب	ساء	زكت	خبثت

بنك أسئلة مستر برين الشاملة في مادة "اللغة العربية" على مقرر الفصل الدراسي الثاني

أولاً: نصوص الاستماع:

١ (من نص الهوية والعالمية)، استمع للفقرة، ثم أجب:

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

مرادف (فَخار): (ثقة – أمل – تباهٍ – عظمة)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة:

١-الإنسان عبارة عن تاريخ ولغة ودين وثقافة.

٢-تتشابه الهويات بين الشعوب حول العالم.

(ج) لماذا يشعر المصري بالعزة والفخار كما فهمت من الفقرة ؟

٢ (من نص اللغة والهوية)، استمع للفقرة، ثم أجب:

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- مرادف (الآونة): (الاتجاه - الفترة - المجال - الطريقة)

(ب) أكمل الجمل التالية بما يناسبها من الفقرة:

١- هناك صلة كبيرة بين.......................... و..............................

٢-علينا أن نحاول الكشف عن .... التي تعترض سبل تعزيز اللغة والهوية.

(ج) ما الذي تشهده الآونة الأخيرة كما فهمت من الفقرة ؟

٣

(من نص الهوية والعالمية)، استمع للفقرة، ثم أجب:

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

مرادف الفسيح: (المتطور- المثالي - الواسع - المتعاون)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة:

١- العولمة بكل صورها تحمل في داخلها الشر.

٢- يجب على الإنسان عدم التنازل عن جذوره.

(ج) ما شرط الاستفادة من العولمة ؟

٤

(من نص اللغة والهوية)، استمع للفقرة، ثم أجب:

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين

- مرادف (طمْس): (إضعاف - تدمير - إزالة - تشويه)

(ب) أكمل الجمل التالية بما يناسبها من الفقرة:

١- تواجه اللغة العربية تحديات كثيرة في ظل................و................. على الثقافات الأخرى.

٢- هناك دعوات تهدف إلى التقليل من ....

(ج) ما الادعاءات الكاذبة التي تطلق بشأن اللغة العربية ؟

٥ (من نص الهوية والعالمية)، استمع للفقرة، ثم أجب:

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

مرادف (يتنصل) : (يبتعد - يترك - يتبرأ - يتراجع)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة:

١- يحترم العالم من يقدر هويته ويحافظ عليها.

٢-الطريق إلى العالمية يمر أولا من بوابة العلم.

(ج) ما الفرق بين من يتمسك بهويته، ومن يفرط فيها كما فهمت من الفقرة ؟

٦ (البيروني... عطاء بلا حدود)، استمع للفقرة، ثم أجب:

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:جمع (لواء): (لوايات – ألواء - ألوية)

(ب) أكمل:

(١) من المهارات العقلية التى اتصف بها البيروني .... و...................

(٢) تفتحت مدارك البيروني منذ صغره على ....

(جـ) ضع علامة (✔) أو (X) :

(١) ولد البيروني في خوارزم.(   )

(٢) جحد المستشرقون فضل البيروني في تطور العلم.(   )

(د) (١) علل : لقب البيروني بأبي الريحان...

(٢) علام يدل قوله : « ومن أعظم العلماء في كل العصور»؟..........................

٧ (البيروني... عطاء بلا حدود)، استمع للفقرة، ثم أجب:

(أ) أكمل :

(١) من إسهامات البيروني في مجال الجغر افيا ....، وفي مجال الفيزياء ....

(٢) درس البيروني ظاهرة .... الشمس، و...................... القمر

(ب) دلل على علاقة البيروني بالتوصل إلى نظام تحديد المو اقع العالمي (GPS).

....

(جـ) بين المعنى الذي أضافته عبارة « في زمانه » في قوله : «توصل البيروني إلى قياس محيط الأرض بدقة مدهشة في زمانه » . ...

٨ **(البيروني... عطاء بلا حدود)، استمع للفقرة، ثم أجب:**

(أ) أكمل : (١) نستلهم من سير علمائنا .... و.........................

(٢) أطلقت .... اسم البيرونى على فوهة على سطح القمر، وذلك لإسهامه في علم ....

(ب) ضع علامة (✓) أو (X) :

(١) البيروني أحد العلماء الكبار الذين أضاء وا دروب البشرية .(   )

(٢) معرفة البيروني ليست إلا اطلاعا على تاريخ مضى .(   )

(ج) (١) ما علاقة قوله : « تكريما لعطائه العلمي » بما قبله ؟

(٢) حدد قيمًا أعجبتك في النص المسموع ، ثم بين سبب إعجابك بها .

ثانيًا: القراءة:

(أسئلة على فقرات نص البطل الإنسان الشهيد.. إبراهيم الرفاعي)

اقرأ ثم أجب:

١ **(عُرِفَ الرَّفَاعِيُّ بِشَجَاعَتِهِ الفَائِقَةِ وَ إِقْدَامِهِ النَّادِرِ، وَكَانَ دَائِمًا فِي الصُّفُوفِ الْأُولَى لِلْمَعَارِكِ ، يَقُودُ رِجَالَهُ بِنَفْسِهِ ، وَيَضْرِبُ المَثَلَ فِي التَّضْحِيَةِ وَالْإِخْلَاصِ ، كَانَتْ كَفَاءَتُهُ وَجُرْأَتُهُ تَبْهَرُ رِجَالَهُ قَبْلَ أَنْ تَبْهَرَ العَدُوَّ نَفْسَهُ ، وَلِأَنَّ رُوحَ الْجُنُودِ مِنْ رُوحِ قَائِدِهِمْ؛ فَقَدْ**

أَحبَّ الرَّفَاعِيُّ رِجَالَهُ وَوَثِقَ بِهِمْ وَوَضَعَ نَفْسَهُ فِي خِدْمَتِهِمْ، وَتَكَفَّلَ بِأُسَرِ مَنِ اسْتُشْهِدَ مِنْهُمْ، وَكَانَ ينخرط مَعَهُمْ فِي كُلِّ مُنَاسَبَاتِهِم السَّعِيدَةِ أَوِ العَصِيبَةِ ، وَكَانَ دَائِمًا يَقُولُ: "إِنَّ مَنْ يُوَاجِهُونَ الْمَوْتَ مَعًا يَجِبُ أَنْ يَعِيشُوا حَيَاتَهُمْ مَعًا ".

شَارَكَ فِي حَرْبِ ١٩٥٦م ؛ حَيْثُ قَامَ بِأَكْبَرِ عَمَلِيَّةٍ شَهِدَتْهَا بُورْسَعِيد ، عَمَلِيَّةِ تَدْمِيرِ مَجْمُوعَةٍ مِنَ الدَّبَابَاتِ الإِنْجِلِيزِيَّةِ بِوَسَطِ المَدِينَةِ ، وَبَرَزَ اسْمُهُ فِي حَرْبِ الاسْتِنْزَافِ : حَيْثُ أَسَّسَ مَجْمُوعَةَ العَمَلِيَّاتِ الخَاصَّةِ الَّتِي اشْتَهَرَتْ فِيمَا بَعْدُ بِاسْمِ المَجْمُوعَةِ ٣٩ قتال) ، وَهِيَ مَجْمُوعَةً نَفَّذَتْ عَشَرَاتِ العَمَلِيَّاتِ النَّوْعِيَّةِ خَلْفَ خُطُوطِ الْعَدُوِّ جَعَلَتْهُمْ يُطْلِقُونَ عَلَى رِجَالِ الْمَجْمُوعَةِ لَقَبَ (الْأَشْبَاحِ) : نَظَرًا لِقُدْرَتِهِمْ عَلَى التَّخَفَّى ، وَالدُّخُولِ وَتَنْفِيذِ الْعَمَلِيَّاتِ ، بَلْ وَالْعَوْدَةِ دُونَ أَنْ يُرْصَدُوا . كَانَتْ تِلْكَ العَمَلِيَّاتُ تثير الرُّعْبَ فِي قُلُوبِ الْإِسْرَائِيلِيِّينَ ؛ إِذْ دَمَّرَتْ مَوَاقِعَهُمْ، وَأَوْقَعَتْ خَسَائِرَ جسيمةً فِي صُفُوفِهِمْ ؛ حَيْثُ قَامَ الرِّفَاعِيُّ وَرِجَالُهُ بِقَصْفِ مَدِينة بيسان الإِسْرَائِيلِيَّةِ ، وَنَسْفِ مَخَازِنِ لِلذَّخِيرَةِ فِي الشَّيْخِ زُوَيْد ، فَضْلًا عَنْ نَسْفِ قِطَارٍ حَرْبِي يَحْمِلُ ضُبَّاطًا وَجُنُودًا إِسْرَائِيلِيِّينَ فِي الشَّيْخِ زُوَيْد أَيْضًا، أَكْدَتْ تِلْكَ الْعَمَلِيَّاتُ أَنَّ الْمِصْرِيِّينَ لَا يَلِيئُونَ أَمَامَ التَّحَدِّيَاتِ)

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلي :

(١) معنى ينخرط معهم » : (يُوجهم - يُسعدهم - يُحفزهم - يشاركهم) .

(٢) المراد بـ «يُرصدوا » : (يكشف أمرهم - تُحبط خططهم - تُفقد هيبتهم - تضيع جهودهم)

(٣) مضاد «إقدامه » : (يأسه - ضعفه - إحجامه - حمقه) .

(٤) أداة الربط فضلا عن » وظيفتها :

(المقابلة والتعارض - السبب والنتيجة - التفسير والتعليل - الجمع بين الجمل)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة ، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلى :

(١) توطدت العلاقة الاجتماعية بين الرفاعي وجنوده.

(٢) في حرب ١٩٥٦م ، دمر الرفاعي مجموعة الدبابات الإنجليزية في بورسعيد.

(ج) (١) علل : أُطلق على رجال المجموعة ٣٩ قتال) لقب الأشباح.

(٢) استنتج بعض القيم المتضمنة في النص السابق.

(د) (١) حدد علاقة قوله : «إذ دمرت مو اقعهم في الفقرة الثانية بما قبله .

(٢) استنتج الفكرة التي تدور حولها الفقرة الأولى.

٢ اقرأ ثم أجب:

(مَعَ انْطِلَاقِ الضَّرْبَةِ الجَوْيَّةِ الأُولَى وَمَعَ صَيْحَاتِ اللهُ أَكْبَرُ) يَوْمَ السَّادِسِ مِنْ أُكْتُوبَرَ انْطَلَقَ البَطَلُ وَرِجَالُهُ فِي ثلاث طائرات هليكوبترلِتَدْمِيرِآبَارِالبِتَّرُولِ فِي مَنْطِقَةِ بَلاعِيم) شَرْقَ القَناةِ ؛ لِحِرْمَانِ العَدُوُّ مِنْ مَصْدَرِ الوَقُودِ لِدَبَّابَاتِهِ وَمَرْكَبَاتِهِ ، وَنَجَحَ الرِّجالُ فِي إنجازالمهمة ، وفِي السَّابِعِ مِنْ أَكْتُوبَرنَجَحَتِ المَجْمُوعَةُ أَيْضًا فِي الإغارة عَلَى مطار (

الطُّورِ) وَتَدْمِيرِ الطائرات الرَّابِضَةِ بِهِ ، وَتَدْمِيرِ مَمَرِّ الطَّائِرَاتِ كَي يَخْرُجَ المَطَارُ مِنَ الخِدْمَةِ ؛ وهو ما أَصَابَ القِيادَةَ الإِسْرَائيلية بالارتباكِ وَالذُّهُولِ مِنْ سُرْعَةِ الضَّرَبَاتِ المُتَتَالِيَةِ لِرجالِ الصَّاعِقَةِ المِصْرِيَّةِ البواسل ، ودقتها. وجاءَتْ ذُرْوَةُ تَضْحِياتِهِ يوم الجمعة ٢٣ رمضان الموافق (١٩) أَكْتُوبَر١٩٧٣م حَيْثُ كَانَ رِجَالُ المَجْمُوعَةِ يَخُوضُونَ قِتَالًا ضَارِيًا مَعَ مُدَرِّعاتِ العَدُوِ لِمَنعِهَا مِنَ التَّوَغْلِ فِي بلادنا غَرْبَ القَنَاةِ، وَبَيْنَمَا تَتَعالى أَصْواتُ الْأَذَانِ مِنْ مَسْجِدِ قَرْيَةِ (المَحْسَمَة) في الإسماعيلية ، إِذْ تَسْقُطُ إِحْدَى داناتِ مِدْفَعِيَّةِ العَدُوِّ قُرْبَ مَوْقِعِ البَطَلِ، فَتُصِيبُهُ إِحْدَى شظاياها المُتَناثِرَةِ، وَيَسْقُطُ الرَّجُلُ الأُسْطُورِي جَرِيحًا ، فيُسْرِعِ إِلَيْهِ رِجَالُهُ فِي مُحاوَلَةٍ لإِنْقَادِهِ، وَلَكِنَّهُ يَطْلُبُ مِنْهُمْ

الاستمرار فِي مَعْرَكَتِهِمْ وَمَعْرَكَةِ الوَطَنِ ، وَيَلْفِظُ البَطَلُ أَنْفَاسَهُ صَائِمًا وَيَنْضَمُّ إِلَى طَابُورِ الشُّهَدَاءِ.

هكذا يا بُنَيَّ ... يُذكِّرُنَا اسْتِشْهَادُ إِبْرَاهِيمِ الرِّفَاعِي أَنَّ الحفاظ عَلَى الهُوِيَّةِ المِصْرِيَّةِ إِرْثٌ عَظِيمٌ ، يَتَوَارَثُهُ الْأَبْنَاءُ عَنِ الآباءِ جِيلًا بَعْدَ جِيلٍ ، فَلْتَجْعَلْ يا بُنَيَّ مِنْ سِيرَةِ هذا البطل نِبْرَاسًا لِحَياتِكَ، وَلتَتَعَلَّم أَنَّ المِصْرِيَّ الْأَصِيلَ لا يُفَرِّطُ فِي وَطنِهِ ، وَلَا يَتَخَلَّى عَنْ هُوِيَّتِهِ ، بَلْ يَحْيا شُجاعًا وَيَمُوتُ عَزِيزًا ، رحم الله البطل الشهيد إبراهيم الرفاعي ».

(أ) هات من النص ما يلى :

(١) كلمة المراد منها : «شديدًا فتَّاكا».......... (٢) كلمة مضادها: «المتجمعة».......

(٣) كلمة بمعنى: «التعمق ».............................. (٤) كلمة جمعها: «ذرا».............

(٥) كلمة مفردها: «شظية »...........

(٦) أداة ربط وظيفتها: «المقابلة والتعارض »...........

(ب) (١) علل : تدمير آبار البترول في منطقة بلاعيم شرق القناة.

(٢) استنتج علاقة قوله : وهو ما أصاب القيادة الإسرائيلية بالارتباك » بما قبله .

(ج) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة ، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلى :

(١) ألحق الرفاعي ورجاله خسائر فادحة بالعدو بمطار الطور.

(٢) في محاولة إنقاذه، أمر الرفاعى جنوده بالانسحاب من أرض المعركة.

(٣) كان الرفاعي مثلا وقدوة فى حب الوطن والحفاظ على هويته.

(د) (١) ما الفكرة التي تدور حولها الفقرة الثانية ؟

(٢) استنتج بعض الدروس المستفادة من دراسة سيرة البطل الإنسان الشهيد إبراهيم الرفاعي).

(أسئلة على فقرات مقال شريان العالم: قناة السويس »

اقرأ، ثم أجب :

٣ «لَقَدْ وَحَدَ هَذَا المَشْرُوعُ بَيْنَ أَصَالَةِ المَاضِي ، وَطُمُوحِ الحَاضِرِ، وَمَلَامِحِ المُسْتَقْبَلِ فِي لَوْحَةٍ تُجَسِّدُ هُوِيَّةً وَطَنِيَّةً لَا تَعرِفُ الذَّوبَانَ ، وَتُظْهِرُ قُدْرَةَ المِصْرِيِّينَ عَلَى القَفْزُ إِلَى المُسْتَقْبَلِ دُونَ أَنْ يَفْقِدُوا جُذُورَهُمْ أَوْ مَلَامِحَهُمُ الَّتِي مَيَّزَتْهُمْ عَبْرَ العُصُورِ.

إِنَّ قَنَاةَ السُّوَيْسِ الجَدِيدَةَ مَشْرُوعٌ مِصْرِيٌّ وَطَنِيٌّ ، نُفْذَ لِزِيَادَةِ قُدْرَةِ القَنَاةِ عَلَى اسْتِيعَابِ حَرَكَةِ التِّجَارَةِ العَالَمِيَّةِ وَخَفْضِ زَمَنِ عُبُورِ السُّفُنِ، وَتَقْلِيلِ زَمَنِ الانْتِظَارِ، وَزِيَادَةِ الدَّخْلِ القَوْمِيِّ مِنَ العُمْلَةِ الصَّعْبَةِ ، وَ إِتَاحَةِ أَكْبَرِ عَدَدٍ مِنْ فرص العمل للشَّبَابِ المِصْرِى ، وَخَلْقِ مُجْتَمَعَاتٍ عُمْرَانِيَّةٍ جَدِيدَةٍ حَوْلَ القَنَاةِ.

بدأ تَنْفِيذُ هَذَا المَشْرُوعِ العِمْلَاقِ فِي الخَامِسِ مِنْ أَغُسْطُسَ عَامَ ٢٠١٤م ، وَ افْتُتِحَ فِي السَّادِسِ مِنْ أَغُسْطُسَ عام ٢٠١٥م ؛ فقد تمَّ إِنْجَازُ المَشْرُوعِ فِي وَقْتٍ قِيَاسِي ، وَهُوَ مَا عُدَّ مُعْجِزَةٌ هَنْدَسِيَّةٌ وَ اقْتِصَادِيَّةً بِكُلِّ المَقَابِيسِ وَدَلِيلًا عَلَى اسْتِعَادَةِ رُوحِ الإِرَادَةِ الوَطَنِيَّةِ ، وَتَأْكِيدًا للقُدْرَةِ عَلَى الإِنْجَازِ، تَمَامًا كَمَا فَعَلَ الْأَبْدَادُ فِي حَفْرِ القَنَاةِ الْأُولَى عام ١٨٦٩م.

(أ) اخترالإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلى:

(١) المراد بـ «الذوبان»: (الجمود - الزوال - التأثر - التمييز) .

(٢) مضاد استعادة »: (تشويه - فقد - ترك - زعزعة) .

(٣) جمع «دليل»: (دلاء - دلي - أدلة - م- مدلولات) .

(٤) أداة الربط « كما » في قوله : « كما فعل الأجداد» وظيفتها :

(التفسيروالتعليل - إعطاء مثال - المقارنة والتشبيه - المقابلة والتعارض)

(ب) عدِّد الامتيازات والمكاسب التي أثمرها مشروع القناة الجديدة.

٤

اقرأ ثم أجب:

(لَقَدْ بَرَزَتْ فِكْرَةُ القَنَاةِ الجَدِيدَةِ كَحَلِّ خَلَاقٍ لِمُوَاجَهَةِ التَّحَدِّيَاتِ الاقْتِصَادِيَّةِ ، لَكِنَّهَا فِي جَوْهَرِهَا كَانَتْ أَيْضًا تَأْكِيدًا عَلَى أَنَّ الحِفَاظَ عَلَى الهُوِيَّةِ الوَطَنِيَّةِ لَا يَكُونُ فَقَطْ فِي التَّمَسُّكِ بِالتَّارِيخِ ، بَلْ فِي صُنْعِ المُسْتَقْبَلِ بِأَيْدِى أَبْنَاءِ الوَطَنِ : إِذْ شَارَكَ المَلَايِينُ فِي تَمْوِيلِهِ مِنْ خِلَالِ شَهَادَاتِ اسْتِثْمَارٍ، جُمِعَت فِي أَيَّامٍ مَعْدُودَةٍ : حَيْثُ حَرَصَتْ مِصْرُ عَلَى أَنْ يَكُونَ المَشْرُوعُ بِأَيَادٍ مِصْرِيَّةٍ وَتَمْوِيلٍ وَطَنِيٍّ خَالِص ، فِي رِسَالَةٍ وَاضِحَةٍ مُفَادُهَا أَنَّ الهُوِيَّةَ الوَطَنِيَّةَ المِصْرِيَّةَ لَا تُحْفَظُ بِالشِّعَارَاتِ فَقَط ، بَلْ بِالْأَفْعَالِ وَالمَشَارِيعِ الَّتِي تُوَحِّدُ الشَّعْبَ ، وَتُبْرِزُ قُدْرَتَهُ عَلَى الابْتِكَارِ وَالعَمَلِ الجَمَاعِيِّ. وَهَكَذَا أَصْبَحَتْ قَنَاةُ السُّوَيْسِ الجَدِيدَةُ رَمزًا مُعَاصِرًا لِلهُوِيَّةِ المِصْرِيَّةِ ، وَدَلِيلًا عَلَى أَنَّ الشَّعْبَ إِذَا امْتَلَكَ الرُّؤْيَةَ وَالإِرَادَةَ، اسْتَطَاعَ أَنْ يَصْنَعَ التَّارِيخ مِنْ جَدِيدٍ ، وَأَنْ يُثْبِتَ لِلْعَالَمِ أَنْ المِصْرِيُّينَ قَادِرُونَ دَائِمًا عَلَى الحِفَاظِ عَلَى وَطَنِهِمْ وَهُوِيَّتِهِمْ ، لَيْسَ فَقَطْ بِالكَلِمَاتِ ، بَلْ بِالإِنْجَازَاتِ المَلْمُوسَةِ الَّتِي تُخَلَّدُ فِي الذَّاكِرَةِ الوَطَنِيَّةِ ».

(أ) هات من القطعة :

(١) كلمة معناها : « خلاصتها، ومضمونها ».............(٢) كلمة المراد منها : ابتكارى».............

(٣) كلمة مضادها: «انسحاب »...........................

(٤) كلمة جمعها: «الرؤى ».............................

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلى :

(١) ساعدت الدول العربية الصديقة مصر في تمويل مشروع القناة الجديدة.

(٢) صُنْع التاريخ مقرون بالرؤية الصائبة وامتلاك الإرادة.

(ج) (١) ما الرسالة التي يحملها مشروع القناة الجديدة، كما تفهم من القطعة السابقة ؟

(٢) ميز علاقة قوله : «استطاع أن يصنع التاريخ من جديد بما قبله .

٥ (أسئلة على فقرات نص «عالمية اللغة العربية»)

اقرأ، ثم أجب :

«لَقَدْ أَضَاءَ سَمَاءَ أُمَّتِنَا الْعَرَبِيَّةِ - وَمَا زَالَ - عُلَمَاءُ مُبْدِعُونَ فِي أَنْوَاعِ الْمَعَارِفِ، وَأَصْنَافِ الْعُلُومِ ، وَسَبَقُوا غَيْرَهُمْ إِلَى اكْتِشَافِ مَا فِي هَذَا الْكَوْنِ مِنْ ظَوَاهِرَ، وَقَدَّمُوا بِهَا خِدْمَةً جَلِيلَةً لِلْإِنْسَانِيَّةِ فِي كُلِّ زَمَانٍ وَمَكَانٍ ؛ حَيْثُ كَانَتِ اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ هِيَ اللُّغَةَ الَّتِي دَوَّنَ بِهَا هَؤُلَاءِ الْعُلَمَاءُ اكْتِشَافَاتِهِمْ فِي عُلُومِ الطِّبِّ ، وَالْكِيمْيَاءِ ، وَالْفِيزْيَاءِ ، وَالْهَنْدَسَةِ ، وَالْفَلَكِ ، وَالرِّيَاضِيَّاتِ وَغَيْرِهَا مِنَ الْعُلُومِ ، فَقَدِ انْتَشَرَتْ مُؤَلَّفَاتُهُمْ بِاللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ ، وَ انْتَفَعَ بِإِنْتَاجِهِمُ الْعُلَمَاءُ شَرْقًا وَغَرْبًا انْتِفَاعًا كَبِيرًا، فَجَعَلُوهَا الْمَصْدَرَ الْأَوَّلَ حِينَ اعْتَمَدُوهَا فِي نَظَرِيَّاتِهِمْ وَمُؤَلَّفَاتِهِمْ ، وَاعْتَرَفُوا بِفَضْلِ الْعُلَمَاءِ الْعَرَبِ وَالْمُسْلِمِينَ عَلَى هَذَا السَّبْقِ الْعِلْمِيِّ الْبَدِيعِ ، وَبِخَاصَّةٍ أُورُوبَّا فِي نَهْضَتِهَا الْعِلْمِيَّةِ الْحَدِيثَةِ الَّتِي اعْتَمَدَتْ عَلَى هَذِهِ الْمُؤَلَّفَاتِ».

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلي :

(١) مرادف «جليلة »:(سريعة - نادرة - عظيمة - ظاهرة) .

(٢) مضاد «اعترفوا»: (ضيعوا - جحدوا - بدلوا - ريفوا) .

(٣) جمع «فضل» : (فواضل - فضائل - فضلاء - أفضال) .

(٤) مفرد ظواهر»: (ظهور- ظاهرة - مظاهرة - ظهر).

(٥) علاقة قوله : وغيرها من العلوم » بما قبله(تعليل - نتيجة - إجمال - استدراك)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة ، وعلامة (X) أمام العبارة الخطأ فيما يلى :

(١) انحصرت علوم العلماء العرب في الدين والأدب والفلسفة.

(٢) ظهر إجحاف الغرب في حكمهم على إنتاج العلماء العرب.

(ج) (١) كيف ساهم العلماء العرب في إعلاء شأن لغتنا العربية ؟

(٢) علام يدل قوله : أضاء سماء أمتنا العربية علماء مبدعون في أنواع المعارف » ؟

(د) (١) استنتج القيمة المتضمنة في قوله : «سبقوا غيرهم إلى اكتشاف ما في هذا الكون » .

(٢) استنتج بنية النص السابق.

٦

اقرأ، ثم أجب :

(وَظَلَّتِ اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ لُغَةَ تِلْكَ الْمُدَوَّنَاتِ لِقُرُونٍ عَدِيدَةٍ ، وَقَدْ سَاعَدَ فِي ذَلِكَ مَا اتَّسَمَتْ بِهِ اللُّغَةُ مِنْ ثَرَاءِ الْأَلْفَاظِ وَالْمُفْرَدَاتِ، وَغَزَارَةِ الْمُصْطَلَحَاتِ الْعِلْمِيَّةِ وَالْأَشْكَالِ

التَّعْبِيرِيَّةِ ، وَالْقُدْرَةِ عَلَى التَّجْدِيدِ وَالنَّمَاءِ ؛ فَبِذَلِكَ اسْتَوْعَبَتْ كُلَّ الْعُلُومِ وَمُصْطَلَحَاتِهَا دُونَ أَنْ يَعْتَرِيَهَا عَجْزُ أَوْ قُصُورُوَبِذَلِك تُدْرِكُ أَنَّ اللُّغَةَ الْعَرَبِيَّةَ لُغَةُ عَالَمِيَّةً فِي سَعَتِهَا وَ انْتِشَارِهَا ، وَأَنَّ عُلَمَاءَ الْعَرَبِ وَمَا أَنْتَجُوهُ كَانَ جُسُورَوَصْلِ بَيْنَ الشَّرْقِ وَالْغَرْبِ، وَمِشْعَلَ نُورٍأَضَاءَ أَفَاقَ الْمَعْمُورَةِ . هَذَا بِالْإِضَافَةِ إِلَى مَا دَوَّنُوهُ مِنْ عُلُومٍ فِي الدِّينِ وَاللُّغَةِ بِأَنْوَاعِهَا ، وَهَذَا يَكْشِفُ بِالدَّلِيلِ وَالْبُرْهَانِ عَالَمِيَّةَ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ وَرِيَادَتَهَا وَتَطَوُّرَهَا وَصَلَاحِيَّتَهَا لِمُعَالَجَةِ شُئُونِ الْعِلْمِ وَالْحَيَاةِ ؛ لَعَلَّهَا تَسْتَعِيدُ عَافِيَتَهَا ، وَتَسْتَوْقِدُ جَذْوَتَهَا ، وَيَعُودُ انْتِشَارُنُورِهَا فِي وَقْتٍ تُحَاكُ فِيهِ التَّحَدِّيَاتُ لِسَحْبِ الْبِسَاطِ مِنْ تَحْتِهَا ، وَجَعَلِهَا لَغَةً مَحَلَيَةً لِقَوْمٍ مَخْصُوصِينَ ؛ مِمَّا يُفْقِدُهَا عَالَمِيَّتَهَا ، وَبَهَاءَهَا الَّذِي عَاشَتْ بِهِ قُرُونًا عَدِيدَةً».

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلي :

(١) المراد بـ «تستوقد جذوتها »: (تطور مفرداتها - تستعيد مكانتها - تبقى علومها - تواكب مستحدثات عصرها).

(٢) معنى «يعتريها : (يهددها - ينقصها - يغيرها - يصيبها) .

(٣) مضاد «تستعيد»: (تفقد - تفرّط - تُضعف - تُهدِر) .

(١) جمع «قوم»: (قوائم - قماء - قمم - أقوام) .

(٠) أداة الربط بالإضافة إلى » في قوله : «بالإضافة إلى ما دونوه من علوم » وظيفتها : (التفسير والتعليل - المقابلة والتعارض - المقارنة والتشبيه - العطف والجمع بين الجمل).

(ب) (١) في الفقرة السابقة رجاء ، ومؤامرة . وضح ذلك.

(٢) استنتج دلالة قوله : «ما أنتجوه كان .. مشعل نور أضاء أفاق المعمورة ».

(ج) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصواب ، وعلامة (X) أمام العبارة الخطأ فيما يلى:

(١) امتلكت اللغة العربية من المقومات ما جعلها تستوعب كل العلوم ومصطلحاتها .

(٢) تعكس الفقرة السابقة رؤية مستقبلية تدعو إلى إحياء الدور العالمي للغة العربية.

(٣) ظهر في الفقرة تحيز الكاتب ضد العلماء العرب.

٧ اقرأ، ثم أجب:

(أما اليَوْمَ فَمِنْ مَظَاهِرِ عَالَمِيَّةِ اللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ الإِقْبَالُ عَلَى تَعَلّمِها - بِشَكْلٍ مُنْقَطِع النظير- مِن غَيْرِ الناطقين بها حول العالَمِ، فَضْلًا عَن زِيادَةِ عَدَدِ المُتَحَدِّثِينَ بها ؛ حَيْثُ يَتَحَدَّثُ بِها أَكْثَرُ مِن أَرْبَعمِائَةِ مِلْيُونِ مُتَحَدِّثٍ كَلِغَةٍ أَصْلِيَّةٍ فِي الوَطَنِ العَرَبِي، و أكثر من مليار وَنِصْفِ مِلْيَارٍ مُتَحَدِّثٍ حَوْلَ العَالَمِ يَحْرِصُونَ عَلَى تَعَلّمِها لحاجات تواصلِيَّةٍ أَوْ دِينِيَّةٍ ، كَمَا تُدَرّسُ فِي العَدِيدِ من جامعات العالم : مِمَّا يُعَزِّزُ فَرَصَ انْتِشارِها وَتَعْلِيمِها خارج نطاق العالم العربي.

إنَّ مَسْئُولِيَّتَنَا اليَوْمَ أَنْ نُحَافِظَ عَلَى لُغَتِنَا العَرَبِيَّةِ ، ونَغْرِسَ فِي نُفُوسِ النَّشْءِ اعْتِزَازَهُمْ بِهَا عَبْرَ اسْتِخْدامها في التعليم والإعلام والإبداع الأدبي والعِلْمِي ، وَرَبْطِهِم

برُوائع تُراثِها الخالد . وَبِذَلِكَ نُؤَكِّدُ أَنْ لَغَتَنَا الْعَرَبِيَّةَ لَيْسَتْ مَاضِيًا نَفْتَخِرُ بِهِ فَحَسْبُ ، بَلْ حَاضِرٌ نَعِيشُهُ ، وَمُسْتَقْبَلُ نَصْنَعْهُ ، وَجِسْرُ مُمْتَدٌّ نَحْوَ العالمِ، وَأَنَّ لُغَتَنَا العَالَمِيَّةَ قَادِرَةٌ عَلَى أَن تَكُونَ وَسيلَتَنا لِلتَّواصلِ مَعَ شُعُوبِ الأَرْضِ ، فَاللُّغَةُ العَرَبِيَّةُ لَيْسَتْ مِلْكًا لِأَهْلِهَا فَحَسِبُ ، بَلْ هِيَ تُرَاثُ إنساني مُشْتَرَك ، وَحِينَ نُحَافِظُ عَلَيْها فَإِنَّنا نُحَافِظُ عَلَى أَحَدِ أَعْظَمِ روافد الحضارة الإنسانية)

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلى:

(١) مرادف «روافد»:(قوانين - مظاهر - مصادر - إيجابيات).

(٢) مضاد «نغرس » : (تضلل - نقتلع - تبدل - نشوه) .

(٣) جمع نطاق » : (مناطق - نواطق - نُطق - ناطقين) .

(٤) بنية النص التي لجأ إليها الكاتب في الفقرة الأخيرة: (التسلسل - السرد - المقارنة - المشكلة والحل) .

(ب) كيف نغرس في نفوس النشء اعتزازهم باللغة العربية ؟

(ج) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصواب، وعلامة (X) أمام العبارة الخطأ فيما يلى :

(١) التواصل مع أهل اللغة من أسباب الإقبال على اللغة العربية من غير الناطقين بها.

(٢) اللغة العربية أثبتت أنها لغة الماضي والحاضر والمستقبل.

(د) استنتج القيمة المتضمنة في قوله : «ربطهم بروائع تراثها الخالد ».

(أسئلة على فقرات نص من كنوزلغتي: البحر)

٨ اقرأ، ثم أجب:

«سَأَلْتُ الصَّبْيَةَ وَالْأَطْفَالَ عَنِ البَحْرِ، فَقَالُوا : " هُوَ زَيْدٌ جَمِيلٌ لَا خَطَرَ فِيهِ وَلَا ضَرَرَ، يَخْرُجُ مِنْ تَغْرِ بَشَّامٍ وَيَهْمِسُ لَنَا بِالكَلَامِ ، نَفْهَمُهُ وَيَفْهَمُنَا ، وَنَلْعَبُ مَعَهُ بِمَجَارِفِنَا الصَّغِيرَةِ ، وَنَعْبَثُ فِي مَائِهِ الضَّحْلِ بِأَقْدَامِنَا القَصِيرَةِ، وَنَسْبَحُ فِيهِ فَلَا نَرَى غَوْرًا ، وَنَجْمَعُ أَصْدَافَهُ الفَارِغَةَ؛ لِنُزَيِّنَ بِهَا قُصُورَ الرِّمَالِ ، فَتَصْمُد مَزْهُوَّةً لِلْمَسَاتِ مَوْجَاتِهِ ، وَيَنْحَسِرُ عَنْهَا دُونَ أَنْ يَظْفَرَ مِنْهَا بِثَغْرَةٍ فِي الْأَسْوَارِ، أَوْ صَدْعَةٍ فِي الْأَبْرَاجِ".

وَسَأَلْتُ عَنْهُ النُّوتِيَّةَ وَالرَّبَابِنَةَ مِنَ الْأَبْطَالِ ، فَقَالُوا : "هُوَ جَبَّارٌ نَرْهَبُهُ وَنَخْشَاهُ ، لَا أَمَانَ مَعَهُ وَلَا ضَمَانَ، كَمْ أَرَانَا الْأَهْوَالَ مِنْ زَبَدِ غَضَبِهِ! وَكَمْ تَحَطَّمَتْ سُفُنٌ كَالْمَدَائِنِ بِلَطْمَةٍ مِنْ مَوْجِهِ نَحْسُبُ لَهُ الحِسَابَ قَبْلَ أَنْ نَلْقَاهُ ، وَنَسْتَوْثِقُ مِنْ مَتَانَةِ الحِبَالِ وَالشِّرَاعِ وَالبُخَارِ؛ فَإِنَّ مِزَاحَهُ مَعَنَا قَدْ يَكُونُ فِيهِ الفَنَاءُ، وَهَمَسَاتُهُ فِي آذَانِنَا رِيَاحٌ هُوجٌ قَدْ تَنْثُرُنَا عَلَى صَدْرِهِ هَبَاءً " ».

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلي :

(١) المراد بـ «الأهوال »:(العجائب - الكنوز- المخاوف - الخسائر).

(٢) مرادف «مزهوة » : (حذرة من - معجبة بـ - منتظرة لـ - منسجمة مع) .

(٣) مضاد الضحل » : (الواسع - الثائر- الصافي - العميق) .

(٤) جمع «الشراع » : (الشرائع - الشوارع - الأشرعة - المشاريع) .

(٥) مفرد «المدائن » : (المدان - الدين - المدينة - المدونة) .

(٦) علاقة قوله « فإن مزاحه معنا قد يكون فيه الفناء » في الفقرة الثانية بما قبله :

(نتيجة - توكيد - تعليل - استدراك) .

(٧) التعبير الذي يبرز الانسجام والتناغم: (نفهمه ويفهمنا - نزين بها قصور الرمال - لا خطر فيه ولا ضرر - تصمد مزهوة للمسات موجاته).

(ب) (١) ما الذي يمثله البحر، من وجهة نظر الصبية والأطفال؟

(٢) علام يدل قوله : كم تحطمت سفن كالمدائن بلطمة من موجه »؟

(ج) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة ، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلي :

(١) يصنع الأطفال قصور الرمال التي تداعبها مياه البحر.

(٢) يظهر قادة السفن والبحارة تواضعهم أمام قوة الطبيعة .

(د) حدد بنية النص السابق.......................................

٩ اقرأ، ثم أجب:

وَسَأَلْتُ عَنْهُ الصَّيَّادِينَ ، فَقَالُوا: "هُوَ مَصْدَرُ الرِّزْقِ وَمَنْبَعُ الغِذاءِ ، يَحْمِلُ قَوَارِبَنَا كَمَا تَحْمِلُ الْأَمّ أَرْجُوحَةَ ابْنِهَا ، وَيَتَلَقَّى شِبَاكَنَا عَلَى صَدْرِهِ كَمَا تَتَلَقَّى الوَالِدَةُ أَذْرُعَ وَلِيدِهَا ، وَيُخْرِجُ لَنَا مِنْ جَوْفِهِ طَعَامًا شَهِيًا ، وَلَحْمًا طَرِيًّا".

وَسَأَلْتُ عَنْهُ البَاحِثِينَ ، فَقَالُوا : "هُوَ السَّرُّ المَكْتُومُ فِي صَدْرِ الزَّمَنِ ، بَلْ هُوَ الزَّمَنُ الَّذِي يَضُمُّ فِي صَدْرِهِ الحَضَارَاتِ وَالْأَجْنَاسَ وَالأمَمَ ، إِنَّهُ أَوَّلُ مَظْهَرٍ لِلْحَيَاةِ : فَمَا مَدَّهُ وَجَزْرُهُ إِلَّا أَوَّلَ شَهِيقٍ وزفيرٍ ظهر في الوجود". وَسَأَلْتُ عَنْهُ الغَوَّامِينَ ، فَقَالُوا : "هُوَ القَاعُ العَمِيقَ الَّذِي لَا يُدْرِكُ غَيْرُ القَلَائِلِ أَغْوَارَهُ، فَإِذَا أَدْرَكُوهَا فَلَا يَسْتَطِيعُونَ الظَّفَرَ مِنْ كُنُوزِهِ العَظِيمَةِ بِغَيْرِ القَلِيلِ مِنْ أَصْدَافِهِ الثَّمِينَةِ التي تحوى اللآلي...".

ثُمَّ سَأَلْتُ نَفْسِي عَنْهُ ، فَقَالَتْ : هُوَ شَبِيهُ بِالرَّجُلِ العَظِيمِ، يَفْهَمُهُ الدَّجُ ، وَتَلَاعِبُهُ الصَّبْيَةُ، وَتُعَابِلُهُ الْأَطْفَالُ، وَلَهُ قَدْرٌ وَقِيمَةٌ فِي نَظَرِ الأَبْطَالِ ، وَهُوَ لِجُمْهُورِ النَّاسِ مَنْبَعُ نَفْعٍ ، وَلِلدَّارِسِينَ مَصْدَرُ سِرٍّ، وَلِأَهْلِ الجِدْ أَعْمَاقٌ زَاخِرَةٌ بِالكُنُوزِ، تَحْتَاجُ إِلَى الغَوْصِ وَالكَدُ"».

(أ) هات من النص ما يلي:

(١) كلمة المراد منها: «البسطاء».

(٢) كلمة بمعنى: «أعماقه ».

(٣) كلمة مضادها: «فارغة ».

(٤) كلمة جمعها: «أراجيح ».

(٥) كلمة مفردها : « صدفة » .

(٦) أداة ربط تفيد المقارنة والتشبيه.

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة ، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلى :

(١) نظرة الباحثين للبحر تتسم بالعمق وقوة التأمل.

(٢) الغواصون يهابون البحر؛ لأنهم لن ينالوا منه شيئًا.

(٣) اتسمت نظرة الكاتب بالشمولية ؛ فاتسعت الأطياف متنوعة من الناس.

(جـ) (١) كيف ظهر البحر في عيون الصيادين ؟

(٢) استنتج القيمة المتضمنة في قوله : «أعماق» زاخرة بالكنوز، تحتاج إلى الغوص والكد » في الفقرة الأخيرة.

(د) (١) علام يدل قوله : يتلقى شباكنا في صدره كما تتلقى الوالدة أذرع وليدها » ؟

(٢) استنتج علاقة قوله : « يفهمه السذج ، وتلاعبه الصبية، وتعابثه الأطفال » في الفقرة الأخيرة بما قبله .

(أسئلة على فقرات نص الحقوق والواجبات)

١٠ اقرأ، ثم أجب :

أَيْ بُنَيَّ سَادَتْ عِندَ أَمْثَالِكَ مِنَ الشَّبَانِ فِكْرَةٌ خَطَأً، وَهِيَ شِدَّةُ الْمُطَالَبَةِ بِالحُقُوقِ ، مِنْ غَيْرِ الْتِفَاتٍ إِلَى أَدَاءِ الوَاجِبَاتِ مَعَ تَلَازُمِهَا ، فَهُمَا مَعًا كَكِفَتَى الْمِيزَانِ ، إِنْ رَجَحَتْ إِحْدَاهُمَا خَفَّتِ الْأُخْرَى، وَهُمْ يَلْجَئُونَ إِلَى كُلِّ الوَسَائِلِ لِلْمُطَالَبَةِ بِحُقُوقِهِمْ ، وَلَا نَسْمَعُ مِنْهُمْ أَبَدًا شَيْئًا عَنْ فِكْرَةِ أَدَاءِ الوَاجِبِ ، فَحَذَارِ مِنَ الوُقُوعِ فِي هَذَا الخَطَأ. فَعَلَى كُلِّ إِنْسَانٍ أَنْ يُؤَدِّى وَاجِبَهُ دَائِمًا كَمَا يُطَالِبُ بِحُقُوقِهِ ، وَالإِنْسَانُ فِي هَذِهِ الْحَيَاةِ لَا يَعِيشُ لِنَفْسِهِ فَحَسْبُ، وَ إِنَّمَا يَعِيشُ لَهُ وَلِلنَّاسِ ، وَلِسَعَادَتِهِ وَلِسَعَادَةِ النَّاسِ ، وَأَدَاءُ الوَاجِبِ سَبَبُ التَّحْقِيقِ السَّعَادَةِ : فَالطَّالِبُ الَّذِي يُؤَدِّى وَاجِبَهُ لِأَسْرَتِهِ يُسْعِدُهَا ، وَالْأَغْنِيَاءُ بِتَأْدِيَتِهِمْ مَا عَلَيْهِمْ مِنْ بِنَاءِ لِلْمُسْتَشْفَيَاتِ، وَتَبَرُّعٍ لِلْخَيْرَاتِ ، يَزِيدُونَ فِي رَاحَةِ

النَّاسِ وَرَفَاهِيَتِهِمْ. وَعَلَى العَكْسِ مِنْ ذَلِكَ ، السَّارِقُونَ وَالْمُخَادِعُونَ ، فَإِنَّهُمْ بِإِهْمَالِهِمُ الوَاجِبَ عَلَيْهِمْ، وَعَدَمِ إِطَاعَتِهِمْ قَوَانِينَ الْبِلَادِ يَزِيدُونَ فِي شَقَاءِ النَّاسِ وَتَعَاسَتِهِمْ».

(أ) هات من النص ما يلى:

(١) كلمة بمعنى: «انتشرت ».   (٢) كلمة مضادها: «انفصالها».

(٣) كلمة جمعها: «الموازين ».   (٤) كلمة مفردها: «قانون».

(٥) كلمتين متضادتين.   (٦) أداة ربط وظيفتها المقابلة والتعارض.

(ب) (١) ما الخطأ الذي حذر الكاتب الشباب من الوقوع فيه ؟

(٢) استنتج القيمة المتضمنة في قوله : « من بناء للمستشفيات، وتبرع للخيرات ».

(ج) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصواب، وعلامة (X) أمام العبارة الخطأ فيما يأتي :

(١) ينتقد الكاتب مطالبة الشباب بحقوقهم ؛ لأنها مرفوضة في ذاتها.

(٢) تشبيه العلاقة بين الحقوق والواجبات بكفتى الميزان يدل على وجوب التوازن بينهما.

(٣) عقد الكاتب مقارنة ضمنية بين من يؤدون واجباتهم ومن يهملونها لإبراز أثر كل فريق في المجتمع.

(٤) استشهاد الكاتب بالسارقين يؤكد أن مخالفة القانون صورة من صور إهمال الواجب.

(د) استنتج دلالة قوله : «بإهمالهم الواجب عليهم .. يزيدون في شقاء الناس».

(هـ) استنتج الغرض من النص.

١١ اقرأ، ثم أجب:

«إِنَّ مِقْيَاسَ رَقِيِ الْأُمَّةِ إِنَّمَا هُوَ فِي أَدَاءِ أَفْرَادِهَا مَا عَلَيْهِمْ مِنْ وَاجِبَاتٍ ، فَالَّذِي يَتَّقِي اللَّهَ فِي صِنَاعَتِهِ يُسْعِدُ النَّاسَ بِإِتْقَانِهِ ، وَلَا يَبْقَى الْعَالَمُ وَيَرْقَى إِلَّا بِأَدَاءِ الْوَاجِبِ ، وَلَوْ أَنَّ مُجْتَمَعًا قَصَرَ فِي أَدَاءِ كُلِّ وَاجِبَاتِهِ لَفَنِيَ فِي الْحَالِ، وَالْأُمَمُ الْمُتَحَضِّرَةُ إِنَّمَا بَقِيَتْ ؛ لِأَنَّ أَفْرَادَهَا قَامُوا بِأَدَاءِ وَاجِبَاتِهِمْ أَكْثَرَ مِنْ مُطَالَبَتِهِمْ بِحُقُوقِهِمْ.

وَكَثِيرًا مَا يُكَلِّفُنَا الْقِيَامُ بِأَدَاءِ الْوَاجِبِ مَشَقَّاتٍ كَثِيرَةً يَنْبَغِي أَنْ نَتَحَمَّلَهَا ، أَوْ يَتَطَلَّبُ مِنَّا تَضْحِيَاتٍ يَلْزَمُنَا تَقْدِيمُهَا : فَالْقَاضِي الْعَادِلُ قَدْ يُضْطَرُّ إِلَى الْحُكْمِ عَلَى صَدِيقِهِ أَوْ قَرِيبِهِ فَيُؤْلِمُهُ ذَلِكَ ، وَقَدْ يَحْمِلُهُ حُبُّ الْعَدْلِ عَلَى إِغْضَابِ بَعْضِ النَّاسِ، فَيُعَرِّضُ بِذَلِكَ نَفْسَهُ لِشَتَّى الْآلَامِ ، وَمَعَ ذَلِكَ يَجِبُ أَنْ يَتَحَمَّلَهَا بِرِضَاءٍ تَامٍّ.

بَلْ أَكْثَرَ مِنْ ذَلِكَ الْجُنْدِيُّ ، فَقَدْ يَقِفُ فِي مَيدَانِ الْقِتَالِ مَوْقِفًا قَدْ يُعَرِّضُ فِيهِ نَفْسَهُ لِلْمَوْتِ ، فَيَفْعَلُ ذَلِكَ عَن طيب خَاطِرٍ؛ فِدَاءً لِأُمَّتِهِ ، وَرَئِيسُ السَّفِينَةِ إِذَا عَطِبَتْ يَجِبُ أَنْ يَبْقَى فِيهَا : حَتَّى يَنْتَقِلَ رُكَّابُهَا إِلَى قَوَارِبِ النَّجَاةِ ثُمَّ يَكُونَ آخِرَ مَنْ يَنْزِلُ.

وَكَثِيرًا مَا يَكُونُ إِعْلَانُ الإِنْسَانِ رَأْيَهُ وَتَمَسُّكُهُ بِمَبْدَئِهِ فِيهِ إِغْضَابٌ لِبَعْضِ النَّاسِ ، أَوْ حِرْمَانٌ مِنْ فَائِدَةٍ ، وَمَعَ ذَلِكَ يَجِبُ أَنْ يَتَحَمَّلَ التَّضْحِيَةَ مَهْمَا آلَمَتْهُ عَنْ رِضًا وَارْتِيَاحٍ ، وَيَجِبُ أَنْ يَعُدَّ مُكَافَأَةَ الضَّمِيرِ فَوْقَ كُلِّ مُكَافَأَةٍ».

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلي:

(١) المراد بـ «عطبت » : (توقفت - تلفت - انحرفت - غرقت) .

(٢) معنى «قصر»:(أهمل - أغفل - جهل - استغنى) .

(٣) مضاد «النجاة »:(الهلاك - الضلال - الاختفاء - الفشل) .

(٤) جمع «رأى » : (رؤى - مرايا - آراء - روايات) .

(٥) مفرد «شتى » : (شتاء - شتيت - شتات - إشتات) .

(٦) يبقى - يرقى » بينهما : (ترادف - تضاد - تجانس - تكامل) .

(٧) المعنى المتضمن في قوله : «مهما آلمته » في الفقرة الأخيرة : (بيان المردود السيئ للتضحية على صاحبه -الإشارة إلى التبلد وفقد الإحساس - إبرازقوة الإرادة وسمو الهدف - الندم على إغضاب الآخرين).

(ب) (١) ما المتاعب التي يواجهها رئيس السفينة ؛ التزاما بأداء واجبه ؟

(٢) استنتج القيمة المتضمنة في قوله : «الذى يتقى الله في صناعته يسعد الناس بإتقانه » في الفقرة الأولى.

(ج) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصواب، وعلامة (X) أمام العبارة الخطأ فيما يأتي:

(١) جعل الكاتب من أداء الواجب معيارا لرقى الأمة.

(٢) القاضي العادل يحكم على جميع الناس دون تمييز أو محاباة.

(٣) العاقل من يرضى ضميره، وإن سبب ذلك إغضاب الناس.

(د) استنتج دلالة قوله : يفعل ذلك عن طيب خاطر» في الفقرة الأخيرة.

(أسئلة على فقرات نص قيم الرياضة: ممارسةً وتشجيعًا)

١٢ اقرأ، ثم أجب :

(فِي كُلِّ مُجْتَمَعٍ مُتَمَاسِكٍ ، تَتَوَازَنُ الحُقُوقُ مَعَ الوَاجِبَاتِ، وَيُؤَدِّى الأَفْرَادُ أَدْوَارَهُمْ بِرُوحٍ مِنَ المَسْئُولِيَّةِ وَالاحْتِرَامِ، وَمِنْ بَيْنِ المَيَادِينِ الَّتِي تَتَجَلَّى فِيهَا هَذِهِ القِيمُ بِوُضُوحٍ ، تَبْرُزُ الرِّيَاضَةُ كَأَدَاةٍ تَرْبَوِيَّةٍ فَعَالَةٍ فَعِنْدَمَا نُمَارِسُ الرِّيَاضَةَ أَوْ نُشَجِّعُهَا ، لَا نَبْحَثُ فَقَطْ عَنِ التَّرْفِيهِ ، بَلْ نَبْحَثُ عَنِ القِيمِ وَالدُّرُوسِ الَّتِي تُعَبِّرُ عَنْ فَهْمِنَا العَمِيقِ لِحُقُوقِنَا وَوَاجِبَاتِنَا دَاخِلَ المُجْتَمَعِ.

وَمِنْ أَوَائِلِ تِلْكَ الدُّرُوسِ الَّتِي يَجِبُ عَلَى الرِّيَاضِي أَنْ يَكْتَسِبَهَا ، هِيَ التَّوَاضُعُ عِنْدَ الفَوْزِ، وَتَقَبُّلُ الخَسَارَةِ بِرُوحٍ رِيَاضِيَّةٍ دُونَ كَرَاهِيَةٍ تَجَاهَ خَصْمِهِ إِذْ إِنَّ هَذَا الخَصْمَ إِنْسَانٌ أَولا قَبْلَ كُلِّ شَيْءٍ ، وَهُوَ مُنَافِسٌ فِي مَجَالِ الرياضةِ فَقَط ، وَأَنْ يَتَذَكَّرَ أَنَّ هَذَا المُنَافِسَ لَيْسَ عَدُوًّا ، وَإِذَا كَانَ لَا بُدَّ فِي الرِّيَاضَةِ مِنْ مُنْتَصِرٍ، فَيَنْبَغِي أَلَّا نَنْسَى أَنَّ اللَّعِبَ الشَّرِيفَ وَالأَدَاءَ الرِّيَاضِي الرَّفِيعَ المُسْتَوَى هُمَا مَا يَنْتَصِرَانِ فِعْلًا عَلَى أَرْضِ المَلْعَبِ ، فَلَا قِيمَةَ إِنْسَانِيَّةً يُمْكِنُ أَنْ تَحْمِلَهَا الرِّيَاضَةُ إِذَا غَابَتْ صِفَةُ التَّسَامُحِ عَمَّنْ يُمَارِسُونَهَا وَيَتَنَافَسُونَ فِيهَا ».

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :

(١) معنى «تتجلى»:(تظهر - تسمو - تتثبت - تتكامل) .

(٢) مضاد متماسك » : (بدائي - منغلق - متفكك - متعاون) .

(٣) مفرد «أدوارهم» : (دار - دير - دائرة - دور) .

(ب) (١) متى تبرز الرياضة كأداة تربوية فعالة ، كما فهمت من الفقرة الأولى ؟

(٢) استنتج القيمة المتضمنة في قوله : «إذ إن هذا الخصم إنسان أولا قبل كل شيء» في الفقرة الثانية.

(ج) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصواب، وعلامة (X) أمام العبارة الخطأ فيما يلى :

(١) في غياب التسامح تختفى القيم الإنسانية التي يمكن أن تحملها الرياضة.

(٢) يجب على الخصم تقبل الخسارة دون كراهية.

(٣) من سمات المجتمع المترابط أداء أفراده واجباتهم.

(٤) تتجلى القيمة الكبرى من ممارسة الرياضة في إلحاق الهزيمة بالخصم ، وتقديم الأداء الأفضل.

(د) (١) استنتج الفكرة الفرعية للفقرة الثانية.

(٢) حدد بنية النص السابق.

١٣ اقرأ، ثم أجب:

لَقَدِ ارْتَفَعَتِ الْأَصْوَاتُ الْمُطَالِبَةُ بِتَقْلِيلِ التَّرْكِيزِ الْمُفْرِطِ عَلَى تَحْقِيقِ الانْتِصَارِ فِي الْمُسَابَقَاتِ الرِّيَاضِيَّةِ : حَتَّى إِنَّ بَعْضَ الْمُخْتَصِينَ دَعَوْا إِلَى مُرَاجَعَةِ الطَّابِعِ التَّنَافُسِيِّ الَّذِي بَاتَ يَطْغَى عَلَى الرِّيَاضَةِ ؛ حَتَّى تَحَوَّلَتْ كَثِيرٌ مِنَ الْمُنَافَسَاتِ إِلَى سَاحَةِ صِرَاعٍ مُحْتَدِمٍ ، بَلْ وَتَجَاوَزَتْ أَحْيَانًا الخُطُوطَ الأَخْلَاقِيَّةَ وَالإِنْسَانِيَّةَ؛ فَأَصْبَحْنَا نَشْهَدُ لَجُوءَ البَعْضِ إِلَى مُمَارَسَاتٍ تَتَنَافَى تَمَامًا مَعَ رُوحِ الرِّيَاضَةِ الحَقِيقِيَّة ، مثل : العُنْفِ،

وَالْعُدْوَانِيَّةِ وَالغِشْ، وَتَعَاطِي المَوَادُ المَحْظُورَةِ ، بَلْ إِنَّ الأَمْرَ بَلَغَ حَدَّ اللجُوءِ إِلَى طرائقَ غَيْرِ مَشْرُوعَةٍ مِنْ أَجْلِ تَحْقِيقِ الفَوْزُ. وَهَكَذَا ، بَدَلًا مِنْ أَنْ تَكُونَ الرِّيَاضَةُ وَسِيلَةً لِتَرْسِيخِ القِيمِ وَتَهْذِيبِ السُّلُوكِ ، أَصْبَحَتْ رَغْبَةُ الانْتِصَارِ لَدَى بَعْضِ الرِّيَاضِيِّينَ تَسْتَوْلِي عَلَى عُقُولِهِمْ، وَتُفْقِدُهُمْ أَجْمَلَ مَا فِي الرِّيَاضَةِ وَالإِنْسَانِيَّةِ : النَّزَاهَةَ وَالْقِيَمَ الْأَخْلَاقِيَّةَ».

(١) هات من الفقرة ما يلي :

(١) كلمة معناها: «مشتد ». (٢) كلمة بمعنى: «تتعارض، وتختلف ».

(٣) كلمة مضادها: «المعتدل». (٤) كلمة جمعها: «طوابع »

(٥) كلمة مفردها : «طريقة ». (٦) وصفًا أطلقه الكاتب على النزاهة والقيم الأخلاقية.

(ب) (١) بين بعض الممارسات التى تتنافى تماما مع روح الرياضة الحقيقية.

(٢) هات من النص ما يدل على انعدام النزاهة وحب الفوز بأي وسيلة.

(جـ) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصواب، وعلامة (X) أمام العبارة الخطأ فيما يلى :

(١) رغبة الانتصار لدى بعض الرياضيين أفقدتهم القيم الأخلاقية.

(٢) تعالت الأصوات التي تنادى بمراجعة الطابع التنافسي بوصفه سببا في انهيار القيم.

(٣) ترسيخ القيم وضبط الأخلاق هما جوهر الرياضة.

١٤ **اقرأ، ثم أجب:**

فَيَنْبَغِي أَنْ نَعْمَلَ بِجِدٍّ لِلقَضَاءِ عَلَى أَشْكَالِ التَّعَصُّب كَافَّةً ، تِلْكَ الَّتِي تَظْهَرُ فِي مَيَادِينِ الْمُنَافَسَةِ الرِّيَاضِيَّةِ وَخُصُوصًا حِينَ تَكُونُ هَذِهِ الْمُنَافَسَاتُ بَيْنَ أَنْدِيَةٍ تَنْتَمِي إِلَى الوطنِ نَفْسِهِ ، وَتَجْمَعُهَا هُوِيَّةٌ وَاحِدَةٌ وَأُمَّةٌ وَاحِدَةٌ. فَهَلْ يُعْمَلُ أَنْ نَقْبَلَ بِأَنْ تَتَحَوَّلَ مُدَرِّجَاتُ التَّشْجِيعِ ، سَوَاءٌ أَكَانَتْ عَلَى أَرْضِ الوَاقِعِ أَمْ فِي الفَضَاءِ الافْتِرَاضِي عَبْرَ وَسَائِلِ التَّوَاصُلِ الاجْتِمَاعِي إِلَى سَاحَاتٍ لإطلاق الأَلْقَابِ الجَارِحَةِ وَالأَلْفَاظِ البَذِيئَةِ الَّتِي تُغَذِّي التَّعَصُّبَ وَتُشْعِلُ نِيرَانَ الكَرَاهِيَةِ ؟

عَلَيْنَا جَمِيعًا - مُمَارِسِينَ وَمُشَجِّعِينَ - التَّحَلِّي بِقِيَمِ الرِّيَاضَةِ، مِثْلَ : التَّشْجِيعِ بِرُوحٍ رِيَاضِيَّةٍ ، وَاللَّعِبِ النَّظِيفِ، وَالأَمَانَةِ وَالشَّرَفِ وَالتَّعَاوُنِ، وَالعَمَلِ كَفَرِيقٍ ، وَالتَّسَامُحِ، وَتَذَوقِ جَمَالِيَّاتِ الأَدَاءِ حَتَّى مِنَ الْمُنَافِسِ الحِفَاظِ عَلَى قِيَمِ الْمُجْتَمَعِ وَإِعْلَاءِ مَصْلَحَةِ الوَطَنِ».

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلي:

(١) معنى «البذيئة »:(الكثيرة - المقصودة - المسموعة - القبيحة).

(٢) مضاد «التعصب»:(الرضا - التسامح - العطف - الأناة) .

(٣) جمع «أمة » : (إماء - أئمة - أمم - أيامى) .

(٤) علاقة قوله : « للحفاظ على قيم المجتمع .... بما قبله : (نتيجة - تفصيل - تعليل - توكيد).

(٥) المعنى المتضمن في قوله: «تجمعها هوية واحدة وأمة واحدة» في سياقه:

(بيان وحدة الهدف وصدق الانتماء - التأكيد على اقتصار التعصب على أندية الوطن الواحد - الإشارة إلى فداحة فعل التعصب بين أبناء الوطن وتعاظم قبحه - الدعوة إلى البعد عن التنافس حفاظا على الهوية).

(ب) حدد بعض القيم الرياضية التي يجب أن نتحلى بها ممارسين ومشجعين.

(ج) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصواب، وعلامة (X) أمام العبارة الخطأ فيما يلى :

(١) من مساوئ التعصب تحول ميادين المنافسة الرياضية إلى ساحات لإطلاق الشتائم.

(٢) يتغذى التعصب على الحقد والكراهية والمنافسة غير الشريفة.

(٣) يغلب على الفقرة السابقة الشعور العام بالضيق والاستنكار.

(٤) لجأ الكاتب في بنية الفقرة السابقة إلى أسلوب السرد.

(د) هات من النص ما يدل على أن التطور التكنولوجي قد يكون نقمة .

ثالثاً: النصوص الشعرية:

١ قال الشاعر:

اليَوْمُ يَوْمُكَ فِي الشَّبَابِ فَنَادِ   لا نَوْمَ بَعْدُ وَلَا شَهِي رَقَادِ

قُلْ لِلْبُنَاةِ المُصْلِحِينَ أَلَا اخْلُقُوا   شمَّ الدُّرَا وَرَوَاسِخَ الأَطْوَادِ

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين

١- مرادف «ناد»: (ادع - ابق - أجب - ارفض)

٢ - مضاد «رقاد »: (حركة - سرعة - يقظة - تقدم)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة ، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة :

١ - البناة المصلحون هم من يصنعون جيلا وطنيا قويا كالجبال .

٢- يحث الشاعر الشباب في البيت الأول على التمتع بالنوم والراحة.

(ج) أكمل :

العلاقة بين (نوم - رقاد) علاقة : ....

(د) استخرج من الأبيات:

١ - أسلوبا ، وبين نوعه...................٢ - كلمتين لهما نفس النهاية......................

٢ اقرأ، ثم أجب :

قُلْ لِلْبُنَاةِ المُصْلِحِينَ أَلَا اخْلُقـوا   شمَّ الدُّرَا وَرَوَاسِخَ الْأَطْوَادِ

جيلًا مِنَ النَّشْءِ القَوِيُّ إِذَا مَشَـوا   رفَعُوا الرُّءُوسَ بِعِزَّةٍ وَعِنَادِ

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين

١- مرادف «الذرا» : (القمم - السهول - الصحاري - الوديان)

- مفرد «البناة : (المبنى - البناء - الباني - البيان)

(ب) أكمل ما يأتي :

١-«اخلقوا » أسلوب إنشائي ، نوعه .... غرضه ....

٢-رفعوا الرءوس » تعبيريدل على ....

(ج) ماذا يطلب الشاعرمن المصلحين ؟ ....

(د) استخرج من الأبيات:

١ - تعبيرا مجازيًا، ووضحه...

٢-كلمتين لهما نفس القافية...

٣ قال الشاعر:

جيلًا مِنَ النَّشْءِ القوي إِذَا مَشَوْا   رفعوا الرُّءُوسَ بِعِزَّةٍ وَعِنادِ

هذا زَمـــانُكُمْ وَذَا مَيْدَانُكُمْ   مـاذا بِكُمْ مِنْ عُدَّةٍ وَعَنَادٍ ؟

(أ) هات من الأبيات:

١- كلمة مرادفها «الصغار» :............ ٢ - كلمة مضادها «خفضوا »:.................

٣- كلمة جمعها ميادين :.........................

(ب) وضح الصفات الجسدية والنفسية التي يتصف بها النشء ....

(ج) ما العاطفة المسيطرة على الشاعر في البيتين السابقين ؟ ....

(د) هات من البيتين:

١ - أسلوبا إنشائيا، وبين نوعه، وغرضه......................................

٢- كلمتين لهما نفس النهاية..

٤

اقرأ، ثم أجب:

نَبْغِي شِدَادَ القَوْمِ قَد شَحَذُوا القُوَى .. فِي لَيْلِ أَحْدَاثٍ نَزَلْنَ شِـدَادِ

ونريدُ شُبَّانًا بِمصْرَ اسْتَعْصَمُوا .. ومَضَوا يَصُدُّون الغريب العادي

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلى:

(١) المراد بـ «شحذوا القوى » : (تفاءلوا - استعدوا - صبروا - اتحدوا) .

(٢) مضاد «استعصموا »: (ابتعدوا - فرطوا - تراجعوا - أهملوا) .

(٣) جمع «القوم»: (القيم - القوائم - الأقوام - القوم).

(٤) مفرد «شداد»: (شدة - شديد - أشد - مشيد) .

(ب) ما الفكرة التي يدور حولها البيتان ؟ ....

(ج) علام يدل قوله : « شبانًا بمصر استعصموا » ؟

٥ **قال الشاعر:**

يا أيها الوطن العزيزلك الهنا .. قد نلت أشرف بغية ومراد

سَيُعِيدُ تاريخ العلا لك نفسه .. ويعود مجد رجالك الأمجاد

(أ) استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في البيتين السابقين.

(ب)استخرج :

(١) تصويرا جميلا...

(٢) أسلوبا إنشائيا، وبين نوعه، وغرضه ....

(٣) أسلوب توكيد، وبين وسيلته..

(٤) ترادفا ، واذكر فائدته ....

٦ **قال الشاعر:**

هَذَا زَمَانُكُمْ وَذَا مَيْدَانُكُـم .. مَاذَا بِكُمْ مِنْ عُدَّةٍ وَعَتَادِ ؟

نَبْغِي شِدَادَ القَوْمِ قَد شَحَذُوا القُوَى .. فِي لَيْلِ أَحْدَاثٍ نَزَلْنَ شِدَادِ

ونريد شُبَّانًا بِمَصْرَ اسْتَعْصَمُوا .. ومَضَوْا يَصُدُّون الغريب العادى

(أ) اختر الصواب مِمَّا بين القوسين فيما يلى:

(١) مرادف «استعصموا »: (استفادوا - تفاخروا - استمسكوا - تعلموا) .

(٢) مضاد يصدون » : (يتمردون - يستسلمون - يتغافلون - يكرهون) .

(٣) جمع «عتاد » : (عتود - عتائد - أعتد - عتادات) .

(٤) تنكير «عدة » أفاد: (التحقير - التعظيم - العموم - التهويل) .

(٥) القيمة المتضمنة في قوله: «مضوا يصدون الغريب العادي » : (الشجاعة، والثبات - العزة والكبرياء - الأمل والتفاؤل - الشدة ، والحزم) .

(ب) ما صفات الجيل الذي يرجوه الشاعر؟

(ج) أكمل ما يلى :

(١) «ماذا بكم من عدة وعتاد أسلوب .... نوعه، غرضه ....

(٢) وسيلة التوكيد في قوله : «قَد شَحَذُوا القوى » ....

(٣) تسيطر على الشاعر في الأبيات عاطفة ....

٧ قال الشاعر:

هَلُمُوا هَلُمُوا شَبَابَ الْوَطَن .. لِنَفْدِي الدِّيَارَوَنَحْمِي السَّكَن

بِأَيْدِيكُمْ سَوْفَ تَحْيَا الْبِلادُ : وَسَوْفَ يُبَدَّدُ فِيهَا الْفَسَـــادُ

(أ) ما العاطفة المسيطرة على الشاعر؟ مدللا عليها ....

(ب) استخرج ما يلي:

(١) أسلوب نداء، مبينا غرضه ....

(٢) مصدرًا من مصادر الموسيقى الداخلية ، مبينا أثره ....

٨ قال الشاعر:

لا تلمني في هواها .. أنا لا أهوى سواها

لست وحدى أفتديها .. كُلنا اليَوْمَ فِدَاهَا

(أ) هات ما يلي:

(١) مرادف : «أفتديها». (٢) مضاد: «تلمني ».

(٣) جمع : «هواها » .

(ب) في البيتين نهي، وتأكيد ، واستدراك . وضح ذلك.

(ج) أكمل ما يلي :

(١) «لا أهوى سواها » أسلوب .... وسيلته ....

(٢) «هواها - سواها » بينهما .... أثره ....

(٣) «وحدى - كلنا » بينهما .... يفيد ....

(٤) «لا تلمني » أسلوب .... نوعه .... غرضه ....

(د) ما العاطفة المسيطرة على الشاعر في البيتين السابقين ؟ مدللا عليها.

٩ قال الشاعر:

نَزَلَتْ فِي كُلِّ نَفْس ... وتَمَشَّتْ فِي دِمَاهَا
فيها الأُمُّ تَغَنَّتْ ... وبها الوالد فاها
وبها الفنَّ تَجَلَّى ... وَبِهَا العِلْمُ تَبَاهَى

(أ) اختر الصواب مما بين القوسين فيما يلى :

(١) معنى «تباهى»: (تشابه - تغير - تأكد - تفاخر) .

(٢) مرادف «فاها: (تجادل - أكل - نطق - فرِح).

(٣) جمع «نفس»: (أنفس - نفائس - نفاس - أنفاس) .

(ب) ما مظاهر تداخل اللغة في حياة ناطقيها ؟

(ج) أكمل ما يلي:

(١) «العلم تباهى » تصوير لـ ....

(٢) تكرار كلمة « بها » يُعد من مظاهر الموسيقى ....

(٣) بين شطرى البيت الثاني .... يعطى ....

(د) ما واجبنا تجاه لغتنا العربية ؟

١٠ قال الشاعر:

لُغَةُ الأَجْدَادِ هَذِى ... رَفَعَ اللهُ لِوَاهَا
فَأَعِيدُوا يَا بَنِيهَا ... نَهْضَةً تُحْيِي رَجَاهَا
لَمْ يَمُتْ شَعْبٌ تَفَانَي ... في هواها وَاصْطَفَاهَا

(أ) هات من الأبيات ما يلى :

(١) كلمة معناها: «أخلص ». (٢) كلمة مرادفها: «اختارها، و انتقاها».

(٣) كلمة جمعها: «ألوية » . (٤) كلمة مفردها: «الجد ».

(ب) (١) اللغة العربية عريقة وذات قدسية. وضح من خلال الأبيات.

(٢) علام يحث الشاعر أبناء الأمة العربية ؟

(ج) استنتج القيمة المتضمنة في البيت الثالث.

(د) أكمل :

(١) لغة الأجداد » الإضافة توحى بـ ....

(٢) «نهضة » جاءت نكرة لتفيد ....

(٣) «يا بنيها » أسلوب إنشائي، نوعه................. غرضه ....

(٤) من مصادر الموسيقى الخارجية في الأبيات ....

١١ قال الشاعر:

أخي ! إن وردت النيل قبل ورودى .. فَحَى ذِمَامِي عِنْدَهُ وَعُهُودِي

وقبل ثرى فيه امتزجنا أبوةً .. ونسلمه لابن لنا وحفيد

(أ) هات ما يلي:

(١) معنى: «وردت». (٢) مرادف : «ذمامى».

(٣) مضاد: «امتزجنا». (٤) مفرد : عهودى ».

(٥) جمع : «ثرى ».

(ب) (١) فى البيت الثاني طلب وتعهد. وضح ذلك.

(٢) ما القيمة المتضمنة في قوله : «حي ذمامي عنده وعهودى »؟

(ج) أكمل:

(١) «أخي » أسلوب .... ، نوعه .... غرضه ....

(٢) فحى ذمامى » تصوير لـ ....

(٣) ورودى - عهودي » بينهما .... أثره ....

١٢ قال الشاعر:

أَخِي إِنْ حَوَاكَ الصُّبْحُ رَيَّانَ مُشْرِقًا .. أَفَقْتُ عَلَى يَوْمِ أَغَرَسَعِيدِ

أَخِي ! إِنْ طَوَاكَ اللَّيْلُ سَهْمَانَ سَادِرًا .. نَبَا فِيهِ جَنْبِي وَاسْتَحَالَ رُقُودِي

(أ) اختر الصواب مما بين القوسين لما يلي :

(١) معنى «سهمان »:(غاضبًا - حائرًا - نادما - يائسا) .

(٢) مضاد «أفقت » : (نمت - اضطربت - جزعت - تألمت) .

(٣) «نبا فيه جنبي » علاقته بما قبله : (تعليل - تفسير - استدراك - نتيجة) .

(ب) استخرج من البيتين ما يلى:

(١) أسلوبا مؤكدًا ، وبين وسيلته.

(٢) ترادفا ، واذكر أثره.

(٣) تضادا، وبين فائدته.

(٤) تصويرا جميلا.

(د) قال (العقاد):

أخى وَأعْذِبُ بِهَا لَفْظَةً .. تُذَكِّرُنِي العَهْدَ عَهْدَ الصَّفَاءِ

وهذى القلوب بأيدى الزمان .. يُقَلِّبُ أَهْوَاءَهَا كَيْفَ شَاء

فلا كُنتُ إن لم أكن و افيًا .. ولا عِشْتُ إِنْ ضَاعَ فِي الرَّجَاء

(١) ما العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات السابقة ؟ مدللا عليها.

(٢) حدد من الأبيات: أسلوبا إنشائيا ، وبين نوعه، وغرضه.

١٣ قال الشاعر:

أَخِي ! إِنْ شَرِبْتَ الْمَاءَ صَفْوًا فَقَدْ زَكَتْ .. حَمَائِلُ جَنَّاتِي وَطَابَ حَصِيدِي

أَخِي ! إِنْ جَفَاكَ النَّهْرُ أَوْ جَفَّ نَبْعُهُ .. مَشَى الْمَوْتُ فِي زَهْرِي وَقَصُفَ عُودِي

حَيَاتُكَ فِي الْوَادِي حَيَاتِي ، فَإِنَّمَا .. وُجُودُكَ فِي هَذِي الْحَيَاةِ وُجُودِي

(أ) هات من الأبيات ما يلى :

(١) كلمة معناها : «كسر».

(٢) كلمة مضادها: «فاض».

(٣) كلمة مفردها: «خميلة ».

(٤) كلمة جمعها: «الحيوات » .

(ب) أكمل ما يلى :

(١) «إن جفاك النهر تصوير جميل ؛ حيث صور..

(٢) «الموت - الحياة " بينهما .... يفيد ....

(٣) «إنما وجودك في هذى الحياة وجودى » أسلوب مؤكد بوسيلتين هما ....

(٤) تكرار كلمة «أخي » أفاد ....

١٤ قال الشاعر:

أخي ! إن جفاك النَّهرُ أو جَفَّ نَبْعُه .. مَشَى الموتُ في زَهْرِي وَقَصَّفَ عُودي

حَيَاتُكَ فِي الْوَادِي حَيَاتِي، فَإِنَّما .. وُجُودُكَ فِي هَذِي الْحَيَاةِ وُجُودِي

(أ) أكمل ما يلى :

(١) معنى «جفاك»:

(٢) مضاد «وجودك»

(٣) جمع «الوادي » :

(ب) اختر من بين القوسين : يؤكد الشاعر في البيت الأخير على : (ارتباط مصير أبناء الوطن بعضهم ببعض -حتمية الموت مهما طالت الحياة - خصوبة الوادى وكثرة مقومات الحياة فيه - ضرورة التمسك بحق الحياة بحرية).

(ج) (١) وضح الجمال في قوله: «مشى الموت».

(٢) ما مصدر الموسيقى الخارجية في البيتين السابقين ؟

رابعًا: القواعد النحوية:

اقرأ، ثم أجب:

١ «أيها الإنسان، انظر إلى من حولك بعين المحبة لا بعين التفرقة . فكم قلوب انكسرت بسبب كراهية وكم صديق فقدناه بسوء ظن ! وكن واسع الأفق، طيبا نفسًا تقرعينا . هل تظن تقبل الآخرضعفًا ، كلا بل هو سمو أخلاق ونضج عقل . فليكن شعارك التعاون لا الخصام، والتفاهم لا التعصب ؛ لتسود بيننا الإنسانية الصادقة» .

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة

(١) منادي، وبين نوعه.

(٢) كم، وبين نوعها ، وأعرب تمييزها .

(٣) تمييزا ، وبين نوع مميزه.

(ج) «اشتريت .... عسلا » . أكمل بمميزيدل على وزن.

(د) حضرالحفل (١٨) رجل ، و(٥) سيدة » . استبدل بالعددين ألفاظا عربية ، وغيرما يلزم.

(هـ) « كثيرمن المجتهدين حققوا مرادهم » - « عدد الكتب في مكتبة أخيك ».

عبرعن معنى الجملتين مستخدمًا «كم»، وبين نوعها في كلتا الجملتين.

(و) «يا مصريين ، اتحدوا » . اجعل المنادى مبنيا ، وبين علامة بنائه .

٢ «أ صديقي ، هل أدركت كم أعمال أنجزت حين تعاونت مع غيرك ، وكم مشروع فشل حين غاب التعاون . التعاون هو الجسر الذي يعبر به الجميع نحو النجاح ، فلا أحد ينجح وحده . فلنمد أيدينا للخير ، ولنعمل بروح واحدة ؛ فالاتحاد قوة، ولنرض بالتعاون خلقا» .

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة :

(١) منادى مضافًا، وأعربه .

(٢) كم، وبين نوعها ، وأعرب تمييزها.

(٣) تمييزا، وبين نوع المميز.

(جـ) «ازداد ولاء المصريين » . اجعل كلمة (ولاء) تمييزا ، وغير ما يلزم.

(د) « في هذه العمارة خمسة باب ، وأحد عشر شقة ، و اثنين حارس » . صوب الأخطاء في العبارة السابقة.

(هـ) « كم بلدا سافرت إليه ؟ » . اجعل (كم) الاستفهامية خبرية، وغير ما يلزم.

(و) «المعلمين». ضعها في أسلوب نداء، ثم أعربها .

٣ «أيا طالبًا ، اجعل العلم زادك فى كل درب . كم مسافة قطعها العلماء ليصلوا إلى الحقيقة ، وكم ليل قضوه بحثا وتجريبا . فزادت المكتبات كتبا ، وتوسع الفهم نضجا . كأن العلم نور، ومن طلبه بإخلاص بلغ المجد الذى لا يُقاس بدرجة أو شهادة ، بل بعطاء وفكر نافع للناس . فانهض وكن مشعلا في درب الأمة» .

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة

(١) منادى، وبين نوعه .

(٢) تمييزاً، وبين نوع مميزه

(٣) كم، وبين نوعها، وأعرب تمييزها .

(جـ) «ارتفع .... المؤمن» - «ارتفع المؤمن ....» ضع كلمة (قدر) مكان النقاط، وأعربها في الجملتين السابقتين.

(د) « في الحديقة (٩) شجرة ، و(١٢) مقعد، و(٣٠) سيارة » . اكتب الأعداد بالحروف العربية، وغير ما يلزم .

(هـ) « كم مصانع شيدتها الدولة » . حول (كم) الخبرية إلى استفهامية ، وغير ما يلزم.

(و) « يا راحم الضعفاء، وفقك الله » . ثن ، واجمع المنادى، وغير ما يلزم.

٤ «أيها الإنسان ، ليست الفضيلة وسيلة من وسائل العيش أوكسب المال، و إنما هي حالة من حالات النفس ، سمت بها إلى أرقى الدرجات الإنسانية والإنسان الفاضل يهتم بالآخرين، ويكون أكثر إخلاصا لهم، وكم من فاضل استطاع أن يسيطر على نفوس الناس بالحب والإكرام ».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة ما يلى :

(١) تمييزاً ، واذكرنوع المميز.

(٢) كم، وبين نوعها .

(٣) منادى، وبين نوعه، وحكمه الإعرابي.

(ج) « حضرت (٨) من التلميذات » . اكتب الأرقام الحسابية بألفاظ عربية، واضبط التمييز.

(د) «يا جنديا ، أنت درع الوطن » . اجعل المنادى شبيها بالمضاف ، وغيرما يلزم.

(هـ) «كم من علماء أفادوا الأمة ». اجعل (كم) استفهامية، وغيرما يلزم .

٥ يا وطني الغالي، ما أعظمك مكانا وتاريخا ، فيك خمسة مسلات عظيمة، وكم بطلا ضحى من أجل حريتك؟ وكم من نعمة نعيشها فوق أرضك الطيبة

إن حب الوطن شعورصادق، وحبا للوطن نقدم ثلاثة أعمال مخلصة، فالوطن أكرم مكان نعيش فيه.

أ - أعرب ما تحته خط.

ب- استخرج ما يلي:

(١) أسلوب نداء . وبين أركانه (٢) تمييزا واذكر نوعه

(٣) كم الاستفهامية واذكر تمييزها (٤) كم الخبرية

جـ- أعرب كلمة مكانا في قوله: ما أعظمك مكانا

٦ يا طلاب العلم اجتهدوا في دروسكم ، فكم كتاب نافع قرأتم فراكدم فهما ، وكم علما نافعا تنفعت به الأمم . يا أبناء الوطن، كم عالما خدم بلاده وطالبا يسعى للتميز وتحقيق التفوق.

أ- أعرب ما تحته خط

ب- استخرج من الفقرة ما يلي: أسلوب نداء واذكر أركانه.

جـ- اجعل " كم " الخبرية في العبارة استفهامية في جملة من إنشائك .

٧ (أيتها الطالبة ، إن الأمانة صفة عظيمة، والإنسان حين يرقى بإحساسه، ويستيقظ ضميره يؤدي الأمانات للناس جميعًا، فاجعلي الأمانة شعارك، وكوني الأرقى منزلة بأخلاقك ».

(١) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة

١ - منادى ، واذكر حكمه ، ونوعه، ثم أعربه.

٢- تمييزا ، وبين نوع المميز.

(ج) يا مؤمن بريك ، كفى بالله نصيرلك ». (صوب الخطأ في الجملة السابقة)

٨ (العمل عبادة فرضها الله على الناس جميعًا، وجعله عنوانا للتحضر، وأكثر الناس عملا وأعظمهم مكانة ، فيا عباد الرحمن ، اتقنوا عملكم، يرضَ الله عنكم».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة:

- تمييزا ، واذكر نوع المميز.

- منادى، واذكر حكمه، وأعربه.

(ج) « يا ذات الخلق ، أنت مقدرة من الجميع »(ثن الجملة ، واجمعها، وغير ما يلزم)

٩ (أقامت المدرسة مسابقة لإلقاء الشعر، اشترك فيها (٣٥) طالبًا، و(٤٣) طالبة ، وصعد منهم للمرحلة الأخيرة (١٠) طلاب و(٨) طالبات، وقد كان الطلاب في المسابقة أكثر قدرة على التحدى والمنافسة، يتبارون مظهرين مدى حبهم للغة العربية ».

(١) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة:

(١) تمييزا مفردًا منصوبا لمميز ملفوظ ، وآخر جمعا مجرورًا.

(٢) خبرا لفعل ناسخ.

(٣) فعلا مبنيا ، واذكر علامة بنائه .

(٤) تمييزا لمميز ملحوظ، وبين علامة إعرابه.

(جـ) اكتب الأرقام الحسابية الواردة بالفقرة بألفاظ عربية.

(د) صوب الخطأ فيما يلى:

(١) اشترى الطفل سبعة مجلات.

(٢) فاز الفريق في سبع عشر جولة.

(٣) كافأ المدرس ثلاثة وعشرون طالبة.

(٤) استعرت من المكتبة ثماني كتب.

(٥) وزع المدير الجوائز على سبعة وعشرون طالبا.

(هـ) « زرعت فدانا ...... أكمل الجملة بتمييز مناسب، واضبطه بكل وجه ممكن ، وغير ما يلزم.

١٠

« يا لاعبي الفريق، احرصوا على التدريب المنتظم، فكم هدفا سجلتم في المباراة ؟ وكم من إنجاز تحقق بالاجتهاد ! الرياضة تقوي الجسم نشاطا وتمييزا للصحة الجيدة».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة

١- منادى معربا ، وحدد نوعه وإعرابه .

٢ - تمييزا ، واذكر نوع المميز.

(ج) «استغرقت زيارة السائحين للأقصر (١٧) أيام».اكتب الأرقام بالحروف، وغير ما يلزم)

١١ «ينصح والد ابنه قائلا له : يا ولدى ، إن العلم أساس التقدم والرقى ، وكم من دولة أخذت بأسباب العلم ولم تستسلم للجهل فعلت مكانتها وارتقت ، فكن مراعيًا أمانة ربك ، و انفع نفسك وشعبك ، وأخلص ؛ فالمخلصون لوطنهم دعاة خير وهداية ، ويتمنون أن تكون مصر أكثر نماء ورخاء» .

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة

(١) منادى، وبين نوعه، وأعربه.

(٢) (كم) ، وبين نوعها، وأعرب تمييزها.

(٢) تمييزا المميز ملحوظ.

(ج) « كرمت مديرة المدرسة (٥) معلمة ، و (١٧) طالبات ، و(٣) مدرس ».

اكتب العدد بالحروف العربية، مع ضبط التمييز، وغير ما يلزم.

(د) « يا معلمًا اللغة العربية، أحسن النطق بها » . نوع المنادي في الجملة السابقة:

(شبيه بالمضاف - نكرة مقصودة - نكرة غير مقصودة - مضاف) . اختر.

(هـ) « كم عملا عظيما قامت به مصر؟ » . حوّل (كم) الاستفهامية إلى (كم) الخبرية، وغير ما يلزم.

٢- اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

(١) « وزعت ....جائزة » (ثمانين - ثمانون - ثلاث وثمانين - ثلاثة وثمانون).

(٢) «قرأت ثلاثة عشر كتابا » . عند حذف العدد (ثلاثة) تصبح الجملة :

(عشرة كتاب - عشر كتب - عشرة كتب - عشر كتابا) .

(٣) في مكتبتى .... روايات ».(ثمان - ثماني - ثمانية - ثمانيا) .

(٤) « كرم في المسابقة الشعرية من الطالبات ».(اثنان - اثنين - اثنتان - اثنتين)

(٥) (اصطف لتحية العلم ...... طلاب » . (خمسةِ - خمسةُ - خمس - خمس) .

(٦) كرمت اللجنة العلمية .... عالما».

(سبع عشر - سبعة عشرة - سبع عشرة - سبعة عشر) .

(٧) بقى في قاعة الضيوف رجل .... (واحدٌ - واحدًا - واحدٍ - مفردًا) .

(٨) مثلت مصر في المنتدى الثقافي العالمي .... عالما » .

(سبعة - عشرين - سبع وعشرين - مائة) .

(٩) «اشتريت من المعرض..... لوحة فنية » .

(ثلاث - أحد عشر - واحدًا وعشرين - خمس عشرة).

(١٠) « في الحديقة .... أزهارمختلفة الألوان » .

(تسع - إحدى عشر - اثنان وثلاثون - خمسة) .

(١١) « نزورفي رحلتنا العلمية .... أثرا تاريخيا ».

(سبع عشرة - إحدى وعشرون - عشرين - مائة) .

(١٢) ابتكرالعلم الحديث.....تقنية نافعة في إتاحة المعلومات ».

(ثمانية - اثنى عشر - سبعة عشر - مائة)

(١٣) « شاهدت .... سائحين ». (ثلاثة عشر - عشرين - عشرة - عشر) .

(١٤) « في المطار.....مسافر». (مائتا - مائتين - مائتان -مائتي) .

(١٥) « كافأ المعلم .... من الطلاب ». (أربعَ - أربعا - أربعةً - أربعٌ) .

(١٦) «أشرف على حفل تكريم الطلاب عشر..............)

(معلمين - معلماتٍ - معلمة - معلم) .

(١٧) « في القصة.... فصلا». (ست عشرة - ستة عشر - ستة عشرة - ست عشر) .

(١٨) «استمعت إلى ...... من المذيعات». (ثمانية - ثماني - ثمانٍ - ثمانيا) .

(١٩) « في السنة .... شهرا » (اثنتا عشرة - اثنا عشر- اثنى عشر- اثنا عشرة)

(٢٠) «كافأت المديرة..... طالبة » .

(اثنتين وعشرين - اثنتان وعشرون - اثنين وعشرين - اثنتان وعشرين).

(٢١) صدرت مصر سبعمائة قنطار من القطن. (وزن - كيل - مساحة - عدد) .

(٢٢) اشتريت جرامي ذهب . (وزن - كيل - مساحة - عدد) .

(٢٣) بعنا إردبا من شعير. (وزن - كيل - مساحة - عدد) .

(٢٤) زرعت قيراطين أرزا. (وزن - كيل - مساحة - عدد) .

(٢٥) أتيت بلتر لبنا . (وزن - كيل - مساحة - عدد) .

(٢٦) «يا واعظا غيرك ، ابدأ بنفسك » . نوع المنادى :

(مضاف - شبيه بالمضاف - نكرة غير مقصودة - نكرة مقصودة)

(٢٧) «أيا متفوقون، اجتهدوا » . (متفوقون) منادى :

(مرفوع بالواو - مبنى على الواو - مرفوع بثبوت النون - مبنى على الضم).

(٢٨) «أيها المواطنون ، العمل أمانة » . المنادي في الجملة السابقة :

(أي - ها - المواطنون - محذوف).

(٢٩) بنى مصر، صونوا لها مجدها » . نوع المنادى:

(مضاف - شبيه بالمضاف - نكرة مقصودة - نكرة غير مقصودة).

(٣٠) «يا أيها الغافلون، انتبهوا » . إعراب (الغافلون):

(منادى مبنى على الضم - نعت مرفوع بالواو- منادى منصوب بالفتحة - منادى مبنى على الواو).

(٣١) «اللهم ارحمنا واعف عنا » . نوع المنادى في الجملة السابقة:

(علم مفرد - مضاف - شبيه بالمضاف - نكرة مقصودة).

(٣٢) «يا أخا العرب ، الوحدة العربية صمام الأمان لأمتنا » . نوع المنادى في الجملة السابقة : (شبيه بالمضاف - مضاف - نكرة غير مقصودة - نكرة مقصودة) .

(٣٣) يا مثقفون ، أنتم أمل الأمة » - «يا مثقفين ، أنتم أمل الأمة ». الحكم الإعرابي للمنادى في الجملتين على الترتيب : (معرب ، معرب - معرب ، مبنى - مبنى مبنى - مبنى ، معرب)

(٣٤) هيا معلمينا ، أفيدوا من علمكم». نوع المنادى :

(نكرة غير مقصودة - نكرة مقصودة - شبيه بالمضاف - مضاف) .

(٣٥) المنادى المعرب مما يلى : (يا الله ، أصرف عنا السوء - يا محمدون ، ذاكروا بجد - أيا من تزرع الخير، طبت أينما كنت - أبناء العروبة، احذروا كيد الأعداء).

(٣٦) أسلوب النداء الصحيح مما يلى:

(يا أيها المصلحين ، بورك مسعاكم - هيا مصلحون ، بورك مسعاكم - أي مصلحونا ، بورك مسعاكم - يا مصلحى لأمتكم، بورك مسعاكم).

(٣٧) يا وطني ، انهض بوطنك ». نوع المنادى :

(مضاف - نكرة مقصودة - نكرة غير مقصودة - علم مفرد)

(٣٨) الجملة التي تشتمل على منادى شبيه بالمضاف: (يا متقون، هنيئا لكم المثوبة - أيا راغبي السعادة، اعملوا لها - هيا مقتحمي الصعاب ، أنتم الأبطال - يا سائرين إلى العلاء بشراكم).

(٣٩) طلاب العلم، اجتهدوا » - «طلاب العلم اجتهدوا » . إعراب (طلاب) في الجملتين على الترتيب : (مبتدأ، منادى - مبتدأ مبتدأ - منادى منادى - منادى مبتدأ).

(٤٠) .... أنتم الأجدر على النهوض بالوطن » . الاختيار المناسب مكان النقط :

(علماؤنا - علمائنا - علماءنا - أيها العلماء)

(٤١) الجملة التي تشتمل على منادى معرب بعلامة أصلية :

يا فتيات اليوم، أنتم أمهات الغد - يا ذا المال، أنفق على الفقراء - يا أصوات الحق، ليتردد صداك في سماء الوطن - يا فاعلى الخير، أثابكم الله) .

(٤٢) «صديقي ، تمسكا بمبادئكما » . علامة نصب المنادى:

(الفتحة الظاهرة - الفتحة المقدرة - الياء - الألف) .

(٤٣) «أخي ، لا تمل بوجهك عنى » - أخا الجهالة ، اصح من غفلتك ». علامة إعراب المنادى فى الجملتين على الترتيب : (أصلية ، أصلية - أصلية فرعية - فرعية ، أصلية - فرعية ، فرعية).

(٤٤) الجملة التي وردت فيها علماء الأمة » منادى فيما يلي :

(علماء الأمة يحرصون على الارتقاء بالوطن - علماء الأمة ما زالوا حريصين على الارتقاء بالوطن -علماء الأمة، ما زلتم حريصين على الارتقاء بالوطن - نخص علماء الأمة بالفضل في الارتقاء بالوطن).

(٤٥) كم حقا حفظه الدستور للطفل فيما تعلم. (استفهامية - خبرية) .

(٤٦) كم من جريمة يرتكبها المدمنون. (استفهامية - خبرية) .

(٤٧) كم أمجاد يسر العلم سبيلها . (استفهامية - خبرية) .

(٤٨) كم نصا حفظت من المقرر عليك. (استفهامية - خبرية) .

(٤٩)كم من فخر يعترى النفوس حين نتحدث لغتنا العربية. (استفهامية - خبرية) .

(٥٠) كم خطرا يهدد لغتنا العربية . (استفهامية - خبرية) .

(٥١) «كم(غزا مصر! » . تمييز (كم): (عدوا - عدو - أعداء - من عدو) .

(٥٢) «كم من معلمى فصل ناجحون » . العلامة الإعرابية لتمييز (كم) هنا :

(الكسرة الظاهرة - الياء - الفتحة - الكسرة المقدرة).

(٥٣) «يذهب كثيرمن الطلاب إلى المكتبة » . عند التعبيرعن معنى الجملة السابقة باستخدام (كم)الخبرية تكون الجملة :

(كم طالبا يذهب إلى المكتبة - كم من طلاب يذهبون إلى المكتبة - كم من طلابا يذهبون إلى المكتبة - كم طلابا يذهبون إلى المكتبة).

(٥٤) الجملة التي تشتمل على (كم) الاستفهامية :

(كم معلمٍ غرس في طلابه المبادئ السامية - كم من شباب تحدوا الصعاب ؛ فبلغوا أسمى الغايات - كم أمهات قدَّمن النفيس من أجل سعادة الأبناء - كم سنة أنفقها أسلافنا المصريون لحفرقناة السويس).

(٥٥) «كم من جندى دافع عن وطنه !». عند تحويل (كم) الخبرية إلى استفهامية تصبح الجملة :

(كم جنود دافعوا عن وطنهم ؟ - كم من جنود دافعوا عن وطنهم ؟ - كم جندى دافع عن وطنه ؟ - كم جنديا دافع عن وطنه ؟).

(٥٦) الجملة التي تشتمل على (كم) الخبرية :

(كم كلمات ألفت بين القلوب - إلى كم هدف كرست حياتك - كم حضارة في بلاد الشرق سادت ثم بادت - بكم جنيه أقامت الحكومة ذلك المشروع).

(٥٧) «كم من علماء أفادوا الأمة » . تمييز(كم):

(مفرد منصوب - مفرد مجرور- جمع مجروربالإضافة - جمع مجرور بمن) .

(٥٨) «من كم مشهد تتكون المسرحية » . نوع (كم)، وإعراب تمييزها :

(استفهامية ، مفرد مجرور- خبرية، مفرد مجرور- استفهامية ، جمع منصوب - خبرية ، جمع مجرور).

(٥٩) قال الشاعر: كم وجوه مثل النهار ضياء ... لنفوس كالليل في الإظلام)

نوع «كم»، وإعراب تمييزها :

(استفهامية ، جمع مجرور- خبرية ، جمع مجرور بالإضافة - خبرية، جمع منصوب - خبرية، جمع مجرور بحرف الجر).

٣-اقرأ الفقرة، ثم اختر الإجابة الصحيحة:

(١) «الصبر على الشدائد أحسن الصفات قدرًا ، فالنفس التي أصابتها الشدائد هي نفس أقرب إلى الله ، ونحن نحتاج صبرا يزعزع اليأس من نفوسنا ، ويضيء لنا مصابيح الأمل ، فكم عظماء صبروا و انتصروا على الشدائد ، فاستحقوا الجنة العظمى لاجتهادهم ، فيا جازعًا ، تحل بالصبر في كل خطوات حياتك » .

(١) إعراب ما تحته خط

(مضاف إليه مجرور- مفعول به منصوب -فاعل مرفوع - حال منصوبة)

(٢) علامة بناء الفعل «تحلَّ» في الفقرة السابقة :

(الفتح - الضم - حذف حرف العلة - حذف النون)

(٣) نوع المنادى في الفقرة السابقة، وإعرابه

(مضاف - منصوب وعلامة نصبه الفتحة - نكرة غير مقصودة - منصوب ، وعلامة نصبه الفتحة - علم مفرد - مبنى على الضم في محل نصب - نكرة مقصودة - مبنى على الضم في محل نصب)

(٤) سبب نصب كلمة «قدرا » :(حال - مفعول لأجله - مفعول به – تمييز)

(٥) عند تحويل (كم) في الفقرة السابقة إلى النوع الآخر تصبح:

(كم عظيمٍ صبر - كم عظماءً صبروا - كم عظيمًا صبر - كم عظماءُ صبروا)

(٦) «بكم جنيه اشتريت الكتاب » . نوع (كم)، وضبط تمييزها :

(خبرية ، جنيهٍ - استفهامية ، جنيهٍ - خبرية ، جنيهًا - استفهامية ، جنيهًا)

(٧) «السنة الميلادية ٣٦٥ يوم » . عند كتابة الأرقام بالألفاظ العربية تصبح :

(ثلاثمائة وخمسة وستون يوما - ثلاثمائة وخمس وستين يومٍ - ثلاثمائة وخمس وستون يومٍ - ثلاثمائة وخمسة وستون يومٌ)

(٨) « في القصة ...... فصلا » . العدد المناسب مكان النقط :

(ست عشرة - ستة عشر - ستة عشرة - د ست عشر)

(٩) «كم من معلمين مخلصين للوطن » . عند التحويل إلى (كم) الاستفهامية تصبح:

(كم معلمٍ مخلص للوطن - كم معلما مخلصا للوطن - كم معلمين مخلصين للوطن- كم معلمون مخلصون للوطن)

(٢) «إنما المحبون للوطن قدرهم عظيم، فكم مخلص لوطنه ضحى بروحه فداء له ، فيا عاملون ، لا تتراخوا في إعلاء شأنه والعمل على رقيه في المجالات كافة، ولا يصل إلى مراده إلا المتفاني في عمله ، فاحرص على وطنك الذى لا يضارع حضارة بين العالمين»

(١) إعراب «عظيم»: (مضاف إليه مجرور- خبر مرفوع - مبتدأ ثان مرفوع - نعت مرفوع)

(٢) نوع «كم»، وحالة تمييزها : (خبرية ، مفرد مرفوع - استفهامية ، مفرد منصوب - خبرية ، مفرد مجرور- استفهامية ، مفرد مجرور)

(٣) التمييز الوارد في الفقرة السابقة، ونوع مميزه:

(فداء ، ملفوظ - حضارة ، ملحوظ - كافة ، ملحوظ - مخلص ، ملفوظ)

(٤) نوع النداء في العبارة السابقة، وإعرابه:

(نكرة غير مقصودة ، منصوب وعلامة نصبه الياء - نكرة مقصودة ، مبنى على الضم في محل نصب - شبيه بالمضاف ، منصوب ، وعلامة نصبه الياء - نكرة مقصودة ، مبنى على الواو في محل نصب)

(٥) عند تحويل جملة النداء بالفقرة السابقة إلى منادى شبيه بالمضاف تصبح :

(يا عاملو المصنع - يا عاملي المصنع - يا عاملين بالمصنع - يا عاملون بالمصنع)

(٦) كم طلاب قبلك جدوا وتفوقوا » . نوع (كم)، وضبط تمييزها :

(استفهامية ، طلابا – خبرية، طلاب - استفهامية ، من طلاب - خبرية ،طلاب)

(٧) في الحديقة (٧) عصافير، و(١٣) شجرة، و(٥٠) زائر» . عند كتابة الأرقام بحروف عربية تصبح :

أ- سبعة عصافير، وثلاث عشرة شجرة، وخمسون زائرا.

ب- سبعة عصافير، وثلاث عشر شجرة، وخمسون زائر.

ج- سبع عصافير، وثلاثة عشر شجرة، وخمسين زائر.

د-سبع عصافير، وثلاثة عشرة شجرة، وخمسين زائرا.

(٨) «درجات السلم أكثر من .... » الصيغة الصحيحة لملء الفراغ:

(ثمانيا – ثماني - ثمان – ثمانية)

(٩) أبوك أكثر منك تجربة » . التمييز في الجملة السابقة محول عن :

(فاعل - مفعول به - نائب فاعل - مبتدأ)

٤-أجب بالمطلوب مما بين القوسين:

(١) يا .... العالم أصبح قرية صغيرة . (منادى مُؤنَّث سالم).

(٢) أي.......... ، بلادكم تعترف بفضلكم. (منادى نكرة مقصودة) .

(٣) أيا............ ، احرص على نشره (منادى من الأسماء الخمسة).

(٤) هيا.......... اسعوا في رفعة أمتكم (منادى معرب بعلامة أصلية).

(٥) « يا كاتب، لا تتخل عن هويتك» . (اجعل المنادى مضافًا).

(٦) « يا ذا القوة، انفع بقوتك بلدك » . (ثن المنادى للمذكر مرة، وللمؤنث مرة أخرى).

(٧) يا بني ، رُدَّ فضل وطنك » . (اجعل المنادى جمعًا، وبين نوعه، وعلامة إعرابه)

(٨) (محمد سعى لإرضاء والديه » . (حوّل الفعل الماضي إلى فعل أمر، وغير ما يلزم ، ثم أعرب كلمة «محمد»).

(٩) «أمحمد خارج ؟ » - «أمحمد ، هل أنت خارج ؟ » (بين نوع الهمزة في الجملتين، وأعرب ما بعدها).

(١٠)«أيها الأبناء، اسمعوا » - «أى أبنائي، اسمعوا » . (ميز نوع «أى» في الجملتين، وأعرب ما فوق الخط).

(١١) « هيا - أبنائي - إلى العمل » - « هيا أبنائي، اعملوا » . (حدد أداة النداء في الجملتين) .

(١٢) يا .... في الدنيا ، اطمع في حسن الجزاء». (أكمل بمنادى مناسب مكان النقط).

(١٣) استغرقت الرحلة خمس عشرة ساعة. احذف «خمس »، وأعد كتابة الجملة صحيحة ، واضبط «الشين» في «عشرة » بعد الحذف).

(١٤) باع الفلاح قنطار...... (أكمل الجملة بتمييز، واضبطه بكل وجه ممكن ، وغير ما يلزم) .

(١٥) «قضيت ساعات أذاكر» - «قضيت تسع ساعات أذاكر». (أعرب ساعات» في الجملتين).

(١٦) « كم .... اطلعت عليها ! » . ضع فى المكان الخالى تمييزا مضبوطا بالشكل على أن تكون (كم) خبرية .

(١٧) «عن كم معلم درست علم النحو ؟ » . اضبط تمييز(كم) بكل وجه ممكن، مع التعليل.

(١٨) «كم مخترعاتٌ أفادت البشرية ؟». صوب الخطأ.

(١٩) «حدد الموجود من معلمين في المدرسة » . عبرباستخدام (كم) ، مع ضبط تمييزها .

(٢٠) «كم .... في المصنع ؟ وكم من .... في مصر! » . ضع تمييزاً مناسباً مكان النقط، واضبطه بالشكل.

(٢١) «كم من عالم دعا المجتمع إلى تحقيق السلام في العالم !». اجعل (كم) الخبرية استفهامية، وأعرب الكلمة التي بعدها .

(٢١) «كم ...... قُدّم للمسئولين ؟ » . (بحث - أبحاث - بحثا - أبحاثا) . اختر.

(٢٢) «كم مخترعين أفادوا البشرية بمخترعاتهم ؟ » . صوب الخطأ.

(٢٣) كم ساعة تخصصها للعب ؟ حول (كم) الاستفهامية إلى خبرية

(٢٤) كم أضرار مصدرها الإفراط في اللعب ! حول (كم) الخبرية إلى استفهامية

٥-صوب الخطأ في الجمل الآتية:

(١) أقر الدستور سبع بنود يجب تلبيتها .

(٢) على الطالب أداء خمسة مهام .

(٣) في المدرسة اثنين وعشرون فصلا.

(٤) تدرب في هذا المكان أكثر من مائة لاعبا .

(٥) فى المكتبة أربعة وثلاثين رواية عربية قيمة .

(٦) زرنا اثنتا عشرة متحفًا في رحلتنا الثقافية.

(٧) أضاء الحفل عشرين مصباح كاشفا .

(٨) ساعد شباب الحي تسعة أسر فقيرة.

(٩) أنجز القسم الهندسي مائة مشاريع تنموية.

(١٠) قدمت الجامعة اثنين منحًا دراسية للفائقين.

(١١) يا أصدقاؤنا ، اعتزوا بهويتكم.

(١٢) يا طالب عزا، لن تحصل عليه إلا بوطنيتك.

(١٣) يا محافظون على هويتهم، ارتقوا ببلادكم.

(١٤) يا أحمدين ، لا تتعاركا .

(١٥) يا مؤدى للواجب، هنيئا لنجاحك .

(١٦) كم مو اقع علمية تصفحتها في يومك ؟

(١٧) كم نجما تلألأ في السماء !

(١٨) كم أبطالا افتدوا الوطن بكل غال !

(١٩) كم لوحةً طبيعية ألهمت رساما !

(٢٠) كم أبياتٍ حكمة حواها الديوان الشعرى ؟

(٢١) كم مدنٍ سياحية زرتها في رحلتك ؟

٦-اكتب الأرقام الحسابية بألفاظ عربية، وغير ما يلزم:

(١) يحظى هذا الابتكار بـ (٢٣) ميزة.

(٢) حافظ طلاب المدرسة على مقاعدها، وعددها (٢٠٠) مقعد.

(٣) يشجع الفريق (١٢٢) مشجعًا لا ينطقون بكلمة سيئة.

(٤) اشترك في المسابقة (٨) متسابقين .

(٥) اشتريت (٢) (كتاب) من كتب مكتبة الأسرة بـ (٤) (جنيه) .

(٦) خلق الله (٧) (سماء) .

(٧) السنة القمرية (٣٥٤) (يوم).

(٨) اشتريت (٣) أقلام ، و (٤) كراسات ، و (١٥) قلم رصاص .

(٩) قرأت (٩) قصص، و (١٢) كتاب.

(١٠) قدمت الفرقة المسرحية (٧) عروض فنية.

خامسًا: الإملاء:

١-اختر نوع الهمزة فيما تحته خط على الترتيب:

(١) اتفق الناس على أهمية الرياضة. (وصل ، وصل - قطع ، قطع - وصل ، قطع - قطع ، وصل) .

(٢) من حقوقي إبداء الرأي. (وصل ، وصل - قطع ، قطع - وصل ، قطع - قطع ، وصل) .

(٣) الابتسامة في وجه أخيك صدقة. (وصل ، وصل - قطع ، قطع - وصل ، قطع - قطع ، وصل) .

(٤) .... الكتاب الذي قرأته كان مثيرا. (هاذا - هذا) .

(٥).......... الطالبان متفوقان. (هذان - هاذان) .

(٦) .... يحبون السلام والتعاون. (أولائك - أولئك) .

(٧) رأيت .... تحب القراءة. (التي - اللتي) .

(٨)شاهدت .... يعملون بجد. (اللذين - الذين) .

(٩)قرأت مقالا عن اسم الله .... (الرحمن - الرحمان) .

(١٠) من شعراء العربية........ بن كلثوم . (عَمْرُ- عَمْرُو) .

(١١) .... السلام. (انشروا - انشرو).

(١٢) .... الأمريتخذون قرارات حكيمة. (أولو - أولاء) .

(١٣) شرح المعلمون الدرس و......... المعلومات اللازمة. (كتبوا - كتبو) .

٢-أعد كتابة الجمل الاتية كتابة صحيحة:

١-هاذه لغتنا وهاؤلاء أبناؤها وذالك تاريخها.

٢-شبابنا كتبوا حقوقهم، واحترمو الآخرين.

٣-هاذا النيل شريان الحياة في مصر لاكن عطاياه لا تنقطع أبدن.

٣-صوب الخطأ في الجمل الاتية:

١-إنصرف الغافل عن شكر الله .

٢-مد يد المساعدة الى اخيك .

٣-انتصار طالبة مجتهدة.

٤-حققنا إنتصارات رائعة في حرب أكتوبر.

٥- أحب اللذين يحبون الخير لغيرهم.

٦- هاذا البيت ملكية خاصة.

٧-شجع فريقك ، لاكن بأسلوب مهذب.

٨-هاذه المعلمة تحرص على مصلحة الطلاب.

٩-أولائك اللاعبون يتصفون بالمودة.

١٠-ذالك فضل الله يؤتيه من يشاء.

١١-كن من اللذين يستمعون القول فيتبعون أحسنه .

١٢-هاؤلاء الرجال مخلصون لوطنهم.

١٣-الأدباء وجدو فى اللغة العربية مجالا رحبا .

١٤- ألائك المحافظون على لغتهم ألو دور عظيم.

١٥-الفتيات أُلات حب للغتهم.

١٦- أعجبت بشخصية القائد عمر بن العاص .

١٧-تنموا اللغة بأهلها.

١٨- ألئك هم القادرون على النهوض ببلدهم.

١٩-مفكرو الأمة لن يتخاذلو في القيام بدورهم.

٤- ضع خطًّا تحت الكلمات المبدوءة بألف وصل، وخطين تحت الكلمات المبدوءة بهمزة قطع

١- اصطف الجنود للتضحية من أجل الوطن.

٢- اتصف الشباب بالانتماء.

٣- استعد أبناء الوطن لبذل أرواحهم في سبيله .

٤- ما تواضع أحد لله إلا رفعه .

٥- من واجبات الضيافة إطعام الطعام.

٦- استمر الرياضيون في نشر الأخلاق الرياضية.

٧- ابن الوطن يحافظ على ممتلكاته .

٨- من إكرام الضيف البشاشة في وجهه.

٥-ضع خطًّا تحت الكلمة التي بها حرف ينطق ولا يكتب:

(١) هذا الطالب يحافظ على فصله.

(٢) الحفاظ على المياه من السلوكيات التي تعكس وعي المواطن.

(٣) حافظ على ممتلكاتك، ولكن لا تهمل الممتلكات العامة.

(٤) الذين يتعاونون أولئك هم الفائزون.

(٥) هذه اللغة تستحق الاحترام.

سادسًا: التعبير الكتابي

(١)اقرأ المقابلة الشخصية التالية ، ثم اكتب مقدمة مناسبة لها:

....

....

....

....

....

....

المحاور: أستاذ حافظ ، أهلا بك . هل تعرفنا بنفسك وبالبداية الأولى في حياتك ؟

حافظ إبراهيم: شكرًا لاستضافتكم. أنا محمد حافظ إبراهيم، ولدت في صعيد مصر في سبعينيات القرن التاسع عشر، وعشت طفولة صعبة بعد وفاة والدي.

المحاور: كيف انتقلت من الحياة العسكرية إلى عالم الشعروالأدب ؟

حافظ إبراهيم: التحقت بالمدرسة الحربية وتخرجت فيها ، وأصبحت ضابطًا، ثم خدمت في السودان لكنني تركت الجيش بعد أحداث تمرد هناك، لأتفرغ لاحقا للعمل الأدبي والوطني وخدمة اللغة العربية.

المحاور: لماذا لقبت بشاعر النيل وشاعر الشعب ؟

حافظ إبراهيم: لقبت بشاعر النيل ؛ لأن حياتي ارتبطت بمصر ونيلها، ولأن شعري عبرعن آمال هذا الوطن، كما لقبت بشاعر الشعب؛ وذلك لأن قصائدي اهتمت بالفقراء، وقضايا المجتمع ، ومقاومة الاستعمار.

المحاور: ما الرسالة التي أردت إيصالها من خلال شعرك ؟

حافظ إبراهيم: أردت أن أجعل الشعر مرآة لآلام الناس وآمالهم، وأن أدافع عن لغتنا العربية وهويتنا، وأن أوقظ في النفوس روح الكرامة والنهضة والعمل من أجل مستقبل أفضل.

نشكر الشاعر حافظ إبراهيم على هذه الإضاءات القيمة حول حياته ورسالة شعره، والتي تكشف لنا سر خلوده في وجدان الأجيال المتعاقبة، وستبقى سيرة حافظ إبراهيم نموذجا ملهما لمن يريد توظيف الموهبة في خدمة الوطن واللغة والإنسان.

(٢)اكتب مقابلة أجريت مع أحد المهندسين المشاركين في حفر قناة السويس، بحيث تكون المقابلة من ٤ إلى ١ أسئلة ، مع الالتزام بعناصر المقابلة وطريقة صياغة الأسئلة وتسلسلها المنطقي، مع إملاء وخط سليمين، بعدد كلمات يتراوح بين (١٣٠ - ١٧٠) كلمة.

....

....

....

....

....

....

....

(٣)قرأ النموذج التالي للمقابلة الشخصية، ثم أكمل بخاتمة مناسبة :

يسعدنا اليوم أن تلتقى بالبطل العميد إبراهيم الرفاعي، أحد أبطال القوات الخاصة المصرية، الذى خاض العديد من المعارك البطولية في حرب الاستنزاف وحرب أكتوبر المجيدة. والهَدَفُ مِن المقابلة تَقْدِيمُ نموذج للإخلاص والتضحية وحب الوطن ليكون قدوة للشباب.

المحاور القائد البطل ، كيف بدأت مسيرتك العسكرية ؟

البطل : التحقت بالكلية الحربية عام ١٩٥٤م ؛ لأنني كُنتُ أحلم بأن أكون جُنْدِيًا يَخْدِمُ مِصرَ وَمُنْذُ لَحظَةِ تخرجي ، كان هد في أن أسهم في حِمَايَةِ تراب الوطن بِكُلِّ مَا أَمْلِكُ مِن قُوَّةٍ.

المحاور: ما الدافع الذى كان يمنحك القُوَّةَ فِي أَصْعَبِ اللحَظَاتِ ؟

البطل : إيماني بالله ، ويقتى بعدالة قضيَّتِنا، وحبى العميق لمصر، كنت أرى في عيون الجُنودِ الأَملَ : فَأَزْدَادُ عَزِيمَةً وَإِصْرَارًا عَلَى النَّصْرِ.

المحاور: ما أكثر عَمَلِيَّةٍ عَسْكَرِيَّةٍ تَعْتَزُّ بِها ؟

البطل : أعتز كَثِيرًا بِعَمَلِيَّةِ لِسان التمساح : فَقَدْ كَانَتْ رَدًّا قَوِيًّا عَلَى اعْتِداءات العدو، وَنَفذْنَاهَا بِدِقَةٍ وَشَجَاعَةِ . ورفعت معنويات الجيش كله .

المحاور: ما الرسالة التي تُوَجِّهها إلى شَبابِ اليَوْمِ ؟

البطل : أوصيهم بحب الوَطَنِ وَالعَمَلِ بِإِخْلاصِ : فَمِصرتَسْتَحِقُ أَن نَبْذَلَ مِن أَجْلِهَا الجَهْدَ وَالعَرَقَ؛ فَهِيَ أَعْلَى ما نملك .

....

....

....

....

٤- اقرأ المقال الآتي قراءة متأنيةً، ثم لخصه مراعيًا جميع خطوات تلخيص المقال التي درستها:

من الماضي نتعلم لنصنع المستقبل

التاريخ معلم عظيم يُقدم لنا دروسًا قيمة من تجارب الأمم السابقة. إن دراسة التاريخ أمر مهم في حياتنا ؛ فمن خلال التاريخ نتعرف أخطاء الماضي لنتجنبها، ونتعلم من نجاحات السابقين لنكررها. والتاريخ يعلمنا كيف تنهض الأمم وكيف تسقط الحضارات، ولذا أعتقد أن التاريخ أهم مجال دراسي على الإطلاق. إن دراسة التاريخ أمر ضروري لفهم الحاضر. وفي رأيي الشخصي، من لا يقرأ التاريخ يكرر أخطاء الماضي. لذلك، ، يجب علينا أن ندرس تاريخنا بعناية، وأن نستفيد من دروسه في بناء مستقبل أفضل لأمتنا. يجب على كل إنسان معرفة التاريخ ودراسته بعناية.

٥- اقرأ المقال الآتي قراءة متأنيةً، ثم لخصه مراعيًا جميع خطوات تلخيص المقال التي درستها:

كيف أسهمت الحضارة الإسلامية في نهضة أوروبا ؟

كانت الحضارة الإسلامية منارة للعلم والمعرفة في العصور الوسطى ، بينما كانت أوروبا تعيش في ظلام الجهل. وقد أسهم المسلمون بشكل كبير في نهضة أوروبا التي بدأت في القرن الخامس عشر الميلادي. وقد قدم العلماء المسلمون إسهامات عظيمة في مختلف العلوم، فابن سينا طور علم الطب وألف كتاب «القانون في الطب » الذي ظل يدرس في أوروبا لقرون والخوارزمي أسس علم الجبر. كما برع المسلمون في علوم الفلك والكيمياء والفيزياء، و ابتكروا آلات مثل : الأسطرلاب والبوصلة التي ساعدت الأوروبيين في رحلات الاستكشاف

وقد كانت الأندلس الجسر الحضاري الذي نقل العلوم الإسلامية إلى أوروبا، فقد ازدهرت فيها الجامعات والمكتبات، وقصدها طلاب العلم من جميع أنحاء أوروبا . كما ترجمت آلاف الكتب العربية إلى اللاتينية، واعتمدت الجامعات الأوروبية على هذه الترجمات في التدريس.

إن الحضارة الإسلامية كانت الأساس الذي بنت عليه أوروبا نهضتها ، ولولا جهود العلماء المسلمين لتأخرت النهضة الأوروبية قرونا طويلة . هذه حقيقة تاريخية يجب أن يعرفها العالم أجمع.

سابعًا: فقرات الاستماع

(١)

إن لكل إنسان جذورا يفتخربها، وتاريخا يمده بالقوة، ولغة تعبرعن روحه ودينا وثقافة يشكلان وجداته، وهذه العناصر جميعها تسمى الهوية، فالهوية هي ما يجعل الشخص مميزا وفريدا وهي التي تجعلك حين تقول: «أنا مصري " تشعربعزة وفخار الأنك تنتمي إلى وطن عريق صنع حضارة علمت الدنيا، وخلدت أسماء حملت راية العلم والإبداع.

(٢)

إن الصلات التي تربط بين اللغة والهوية تجعلنا تحاول الكشف عن التحديات التي تعترض سبل تعزيز اللغة والهوية، وكيفية مواجهتها، وتأثيرذلك على الفرد والمجتمع، خصوصا في تلك الآونة التي شهدت تقدما تكنولوجيا واسعا ما زال مستمرا، وأصبح العالم فيها قرية صغيرة.

(٣)

غيرأن العولمة ليست شرا محضا، فهي تفتح أبواب المعرفة. وتقرب المسافات، وتتيح لنا أن تتعلم من تجارب الآخرين، ونسهم في بناء حضارة إنسانية مشتركة. لكن

الشرط أن تدخل هذا العالم الفسيح ونحن متمسكون بجذورنا، معتزون بهويتنا، لا أن تتنازل عنها

(٤)

تواجه اللغة العربية تحديات كثيرة في ظل العولمة والانفتاح على الثقافات الأخرى، ومحاولات طمس الهوية وإضعاف اللغة بالتخلي عن استعمالها، أو الترويج لاستخدام العامية، أو بالدعوات التي تهدف إلى التقليل من شأن الفصحى، أو انتشار الادعاءات الكاذبة بصعوبة اللغة العربية، أو أنها لم تعد لغة العلم والثقافة. وليست لها القدرة على استيعاب منجزات

(٥)

إن العالم لا يحترم من يتنصل من هويته، بل يقدر من يحافظ عليها ويحسن عرضها، فلتكن يا بني مصريا أصيلا، عالميا في رؤيتك وعملك، واعلم أن الطريق إلى العالمية يمر أولا من بوابة الهوية. فمن تمسك بهويته عاش عزيزا، ومن فرط فيها عاش غريبا ولو بين أهله.

(٦)

إِذَا ذُكِرَ العُلَمَاءُ الَّذِينَ رَفَعُوا لِوَاءَ الْمَعْرِفَةِ ، وَتَقَدَّمُوا بِالْعَقْلِ الْإِنْسَانِي نَحْوَ آفَاقِ بَعِيدَةٍ ، جَاءَ اسْمُ البِيرُونِي فِي الصُّفُوفِ الأُولَى ، فَهُوَ عَالِمٌ مَوْسُوعِيٌّ قَلَّ أَنْ يَجُودَ الزَّمَانُ بِمِثْلِهِ ، جَمَعَ بَيْنَ دِقَّةِ الْمُلَاحَظَةِ وَعُمْقِ التَّفْكِيرِ وَسَعَةِ الاطلاعِ الْبِيرُونِي هُوَ أَحَدُ العُلَمَاءِ الكِبَارِ الَّذِينَ يَتَمَيَّزُ بِهِمِ العَصْرُ الذَّهَبِيُّ لِلْحَضَارَةِ العِلْمِيَّةِ العَرَبِيَّةِ ، يَقُولُ عَنْهُ

الْمُسْتَشْرِقُونَ : (إِنَّهُ أَكْبَرُ عَقْلِيَّةٍ عِلْمِيَّةٍ فِي التَّارِيخِ، وَ إِنَّهُ مِنْ أَضْخَمِ العُقُولِ الَّتِي ظَهَرَتْ فِي العَالَمِ، وَ إِنَّهُ أَعْظَمُ عُلَمَاءِ عَصْرِهِ ، وَمِنْ أَعْظَمِ العُلَمَاءِ فِي كُلِّ العُصُورِ) . وُلِدَ فِي خُوَارِزْمَ ، وَتَفَتَّحَتْ مَدَارِكُهُ مُنْذُ صِغَرِهِ عَلَى حُبِّ العِلْمِ ، حَتَّى لُقِّبَ بِـ (أَبِي الرَّيْحَانِ) إِشَارَةً إِلَى نُبُوغِهِ فِي عِلْمِ النَّبَاتِ، وَبَرَاعَتِهِ فِي وَصْفِهِ وَتَحْلِيلِهِ.

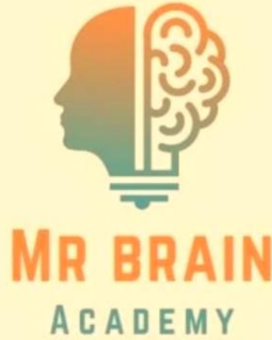
(٧)

وَمِنْ أَبْرَزِ مَا يُثِيرُ الفَخْرَ فِي سِيرَتِهِ أَنَّهُ كَانَ سَابِقًا لِعَصْرِهِ ، فَهُوَ أَوَّلُ مَنْ قَالَ بِخَاصِّيَّةِ جَذْبِ الْأَرْضِ لِلْأَجْسَامِ نَحْوَ مَرْكَزِهَا ، قَبْلَ أَنْ يُعْلِنَ نِيُوتن بَعْدَ قُرُونٍ قَانُونَ الجَاذِبِيَّةِ الشَّهِيرَ. كَمَا تَوَصَّلَ الْبِيرُونِيُّ إِلَى قِيَاسِ مُحِيطِ الْأَرْضِ بِدِقَةٍ مُدْهِشَةٍ فِي زَمَانِهِ ، وَأَسْهَم فِي تَحدِيد خُطُوطِ الطُّولِ وَدَوَائِرِ العَرْضِ ، وَأَسْهَمْ فِي وَضْعِ القِيَاسَاتِ الفَلَكِيَّةِ وَالرِّيَاضِيَّةِ لِتَحْدِيدِ الْمَوَاقِعِ وَالاتِّجَاهَاتِ، وَهِيَ الْأَسُسُ العِلْمِيَّةُ الَّتِي يَقُومُ عَلَيْهَا نِظَامُ تَحْدِيدِ المَوَاقِعِ العَالَمِيُّ (GPS) حَالِيًّا الَّذِي يَعْتَمِدُ عَلَى شَبَكَةٍ مِنَ الأَقْمَارِ الصِّنَاعِيَّةِ لِحِسَابِ مَوْقِعِكَ بِدِقَةٍ بِاسْتِخْدَامِ إِحْدَاثِيَّاتِ خُطُوطِ الطُّولِ وَدَوَائِرِ العرض. ثُمَّ قَامَ بِتَعْيِينِ الجِهَاتِ الأَصْلِيَّةِ وَتَحْدِيدِ فُصُولِ السَّنَةِ بِدِقَّةٍ ، وَقَامَ أيضًا بِقِيَاسِ طُولِ السَّنَةِ عَلَى وَجْهٍ دَقِيقٍ، وَدَرَسَ كسُوفَ الشَّمْسِ وَخُسُوفَ القَمَرِ وَالفَرْقَ بَيْنَهُمَا ، وَلَمْ يَقِفْ عَطَاؤُهُ عِنْدَ هَذَا الحَدْ ، بَلْ قَدَّمَ إِسْهَامَاتٍ عَظِيمَةً فِي الطِّبِّ وَالصَّيْدَلَةِ وَعِلْمِ النَّبَاتِ : فَاسْتَحَقَّ أَنْ يَظَلَّ أَثَرُهُ خَالِدًا فِي ذَاكِرَةِ الإِنْسَانِيَّةِ.

(٨)

وَقَدْ أَدْرَكَ العَالَمُ قِيمَةَ هَذَا الرَّجُلِ العَظِيمِ؛ حَتَّى إِنَّ وِكَالَةَ الفَضَاءِ الأَمْرِيكِيَّةَ (نَاسَا) أَطْلَقَتِ اسْمَهُ عَلَى فُوَّهَةٍ عَلَى سَطْحِ القَمَرِ تَكْرِيمًا لِعَطَائِهِ العِلْمِيّ وَإِسْهَامِهِ فِي عِلْمِ

الفَلْكِ . أَلَيْسَ ذَلِكَ دَلِيلًا سَاطِعًاعَلَى أَنَّ عُلَمَاءَنَا كَانُوا مَشَاعِلَ نُورٍأَضَاءَتْ دُرُوبَ البَشَرِيَّةِ كُلِّهَا ؟ وَهُنا يَبْرُزُوَاجِبُنَا تِجَاهَ عُلَمَائِنَا : أَنْ نَتَعَرَّفَ سِيرَتَهُمْ ، وَنَسْتَحْضِرَ إِنْجَازَاتِهِمْ لِنَسْتَلْهِمَ مِنْهَا الْعَزْمَ وَالْإِصْرَارَ، وَنَغْرِسَهَا قُدْوَاتٍ حَيَّةً فِي نُفُوسِ أَبْنَائِنَا إِنَّ مَعْرِفَتَنَا الْبِيرُونِيَّ لَيْسَتْ مُجَرَّدَ اطِّلَاعٍ عَلَى تَارِيخ مَضَى ، بَلْ هِيَ اعْتِزَازُبِجُذُورِنَا ، وَرَغْبَةٌ فِي بِنَاءِ مُسْتَقْبَلٍ يَلِيقُ بِأُمَّتِنَا».



حمدًا لله الذي أعاننا على ذلك، وصلاة وسلامًا على نبينا محمد وآله وصحبه أجمعين.

بنك أسئلة اللغة العربية

الصف الثاني الاعدادي – الفصل الدراسي الثاني

نموذج الاجابة

أولاً: نصوص الاستماع:

١

(من نص الهوية والعالمية)، استمع للفقرة، ثم أجب:

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

مرادف (فَخار): (ثقة – أمل – تباهٍ – عظمة)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة:

١-الإنسان عبارة عن تاريخ ولغة ودين وثقافة. (✓)

٢-تتشابه الهويات بين الشعوب حول العالم. (X)

(ج) لماذا يشعر المصري بالعزة والفخار كما فهمت من الفقرة ؟

لأنه ينتمي إلى وطن عريق صنع حضارة علمت الدنيا وخلدت أسماء حملت راية العلم والابداع

٢ (من نص اللغة والهوية)، استمع للفقرة، ثم أجب:

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- مرادف (الأونة): (الاتجاه - الفترة - المجال - الطريقة)

(ب) أكمل الجمل التالية بما يناسبها من الفقرة:

١- هناك صلة كبيرة بين اللغة و الهوية

٢-علينا أن نحاول الكشف عن التحديات التي تعترض سبل تعزيز اللغة والهوية.

(ج) ما الذي تشهده الآونة الأخيرة كما فهمت من الفقرة ؟

تشهد تقدمًا تكنولوجيا واسعا جعل العالم قرية صغيرة

٣ (من نص الهوية والعالمية)، استمع للفقرة، ثم أجب:

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

مرادف الفسيح: (المتطور - المثالي - الواسع - المتعاون)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة:

١- العولمة بكل صورها تحمل في داخلها الشر. (X)

٢- يجب على الإنسان عدم التنازل عن جذوره. (✓)

(ج) ما شرط الاستفادة من العولمة ؟

أن ندخل هذا العالم ونحن متمسكون بجذورنا ومعتزون بهويتنا لا ان تنازل عنها.

٤ (من نص اللغة والهوية)، استمع للفقرة، ثم أجب:

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين

- مرادف (طمْس): (إضعاف - تدمير - إزالة - تشويه)

(ب) أكمل الجمل التالية بما يناسبها من الفقرة:

١- تواجه اللغة العربية تحديات كثيرة في ظل العولمة و الانفتاح على الثقافات الأخرى.

٢- هناك دعوات تهدف إلى التقليل من شأن اللغة العربية الفصحى

(ج) ما الادعاءات الكاذبة التي تطلق بشأن اللغة العربية ؟ صعوبة اللغة العربية وانها لم تعد لغة العلم والثقافة وليست لها القدرة على استيعاب المنجزات.

٥ (من نص الهوية والعالمية)، استمع للفقرة، ثم أجب:

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

مرادف (يتنصل) : (يبتعد - يترك - يتبرأ - يتراجع)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة:

١- يحترم العالم من يقدرهويته ويحافظ عليها. (✓)

٢-الطريق إلى العالمية يمر أولا من بوابة العلم. (X)

(ج) ما الفرق بين من يتمسك بهويته، ومن يفرط فيها كما فهمت من الفقرة ؟

من تمسك بهويته عاش عزيزا ومن فرط فيها عاش غريبا ولو بين اهله.

٦ (البيروني... عطاء بلا حدود)، استمع للفقرة، ثم أجب:

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين: جمع (لواء): (لوايات – ألواء - ألوية)

(ب) أكمل:

(١) من المهارات العقلية التى اتصف بها البيروني دقة الملاحظة وعمق التفكير وسعة الاطلاع

(٢) تفتحت مدارك البيروني منذ صغره على حب العلم

(ج) ضع علامة (✓) أو (X) :

(١) ولد البيروني في خوارزم.(✓)

(٢) جحد المستشرقون فضل البيروني في تطور العلم.(X)

(د) (١) علل : لقب البيروني بأبي الريحان (إشارة الى نبوغه في علم النباتات وبراعته في وصفه وتحليله)

(٢) علام يدل قوله : « ومن أعظم العلماء في كل العصور»؟

(يدل على المكانة العالمية المرموقة للبيروني)

٧ (البيروني... عطاء بلا حدود)، استمع للفقرة، ثم أجب:

(أ) أكمل :

(١) من إسهامات البيروني في مجال الجغر افيا قياس محيط الأرض بدقة مذهلة، وفي مجال الفيزياء دراسة خاصية جذب الأرض للأجسام نحو مركزها

(٢) درس البيروني ظاهرة كسوف الشمس، و خسوف القمر

(ب) دلل على علاقة البيروني بالتوصل إلى نظام تحديد المو اقع العالمي (GPS).

البيروني وضع الأسس العلمية التي يقوم عليها النظام حاليا من خلال وضعه لقياسات فلكية ورياضية لتحديد المو اقع والاتجاهات بدقة.

(ج) بين المعنى الذي أضافته عبارة « في زمانه » في قوله : «توصل البيروني إلى قياس محيط الأرض بدقة مدهشة في زمانه » . تدل على عبقرية البيروني الفذة لانه توصل الى هذه الحقيقة العلمية المعقدة في وقت كانت تفتقر فيه البشرية الى الأجهزة التكنولوجية الحديثة

٨ (البيروني... عطاء بلا حدود)، استمع للفقرة، ثم أجب:

(أ) أكمل : (١) نستلهم من سير علمائنا العزم و الاصرار

(٢) أطلقت وكالة الفضاء الامريكية ناسا اسم البيرونى على فوهة على سطح القمر، وذلك لإسهامه في علم الفلك

(ب) ضع علامة (✓) أو (X) :

(١) البيروني أحد العلماء الكبار الذين أضاء وا دروب البشرية .(✓)

(٢) معرفة البيروني ليست إلا اطلاعا على تاريخ مضى .(X)

ج) (١) ما علاقة قوله : « تكريما لعطائه العلمي » بما قبله ؟ تعليل

(٢) حدد قيمًا أعجبتك في النص المسموع ، ثم بين سبب إعجابك بها . الوفاء والتقدير للعلماء لانها تحفز الأجيال الجديدة على الاقتداء

ثانيًا: القراءة:

(أسئلة على فقرات نص البطل الإنسان الشهيد.. إبراهيم الرفاعي)

اقرأ ثم أجب:

١ (عُرِفَ الرَّفَاعِيُّ بِشَجَاعَتِهِ الفَائِقَةِ وَ إِقْدَامِهِ النَّادِرِ، وَكَانَ دَائِمًا فِي الصُّفُوفِ الْأُولَى لِلْمَعَارِكِ ، يَقُودُ رِجَالَهُ بِنَفْسِهِ ، وَيَضْرِبُ الْمَثَلَ فِي التَّضْحِيَةِ وَالْإِخْلَاصِ ، كَانَتْ كَفَاءَتُهُ وَجُرْأَتُهُ تَبْهَرُ رِجَالَهُ قَبْلَ أَنْ تَبْهَرَ العَدُوَّ نَفْسَهُ ، وَلِأَنَّ رُوحَ الْجُنُودِ مِنْ رُوحِ قَائِدِهِمْ؛ فَقَدْ أَحَبَّ الرَّفَاعِيُّ رِجَالَهُ وَوَثِقَ بِهِمْ وَوَضَعَ نَفْسَهُ فِي خِدْمَتِهِمْ، وَتَكَفَّلَ بِأُسَرِ مَنِ اسْتُشْهِدَ مِنْهُمْ، وَكَانَ ينخرط مَعَهُمْ فِي كُلِّ مُنَاسَبَاتِهِم السَّعِيدَةِ أَوِ العَصِيبَةِ ، وَكَانَ دَائِمًا يَقُولُ: "إِنَّ مَنْ يُوَاجِهُونَ الْمَوْتَ مَعًا يَجِبُ أَنْ يَعِيشُوا حَيَاتَهُمْ مَعًا ".

شَارَكَ فِي حَرْبٍ ١٩٥٦م ؛ حَيْثُ قَامَ بِأَكْبَرِ عَمَلِيَّةٍ شَهِدَتْهَا بُورْسَعِيد ، عَمَلِيَّةِ تَدْمِيرِ مَجْمُوعَةٍ مِنَ الدَّبَابَاتِ الإِنْجِلِيزِيَّةِ بِوَسَطِ المَدِينَةِ ، وَبَرَزَ اسْمُهُ فِي حَرْبِ الاسْتِنْزَافِ : حَيْثُ أَسَّسَ مَجْمُوعَةَ العَمَلِيَّاتِ الخَاصَّةِ الَّتِي اشْتَهَرَتْ فِيمَا بَعْدُ بِاسْمِ المَجْمُوعَةِ ٣٩ قتال) ، وَهِيَ مَجْمُوعَةً نَفَّذَتْ عَشَرَاتِ العَمَلِيَّاتِ النَّوْعِيَّةِ خَلْفَ خُطُوطِ الْعَدُوِّ جَعَلَتْهُمْ يُطْلِقُونَ عَلَى رِجَالِ المَجْمُوعَةِ لَقَبَ (الْأَشْبَاحِ) : نظَرًا لِقُدْرَتِهِمْ عَلَى التَّخَفِّى ، وَالدُّخُولِ وَتَنْفِيذِ الْعَمَلِيَّاتِ ، بَلْ وَالْعَوْدَةِ دُونَ أَنْ يُرْصَدُوا . كَانَتْ تِلْكَ العَمَلِيَّاتُ تثير الرُّعْبَ فِي قُلُوبِ الْإِسْرَائِيلِيِّينَ ؛ إِذْ دَمَّرَتْ مَوَاقِعَهُمْ، وَأَوْقَعَتْ خَسَائِرَ جسيمةً فِي صُفُوفِهِمْ ؛ حَيْثُ قَامَ الرِّفَاعِيُّ وَرِجَالُهُ بِقَصْفِ مَدينة بيسان الإِسْرَائِيلِيَّةِ ، وَنَسْفِ مَخَازِنِ لِلذَّخِيرَةِ فِي الشَّيْخِ زُوَيْد ، فَضْلًا عَنْ نَسْفِ قِطَارٍ حَرْبِي يَحْمِلُ ضُبَّاطًا وَجُنُودًا إِسْرَائِيلِيِّينَ فِي الشَّيْخِ زُوَيْد أَيْضًا، أَكَدَتْ تِلْكَ الْعَمَلِيَّاتُ أَنَّ الْمِصْرِيِّينَ لَا يَلِيئُونَ أَمَامَ التَّحَدِّيَاتِ)

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلي :

(١) معنى ينخرط معهم » : (يُوجههم - يُسعدهم - يُحفزهم - يشاركهم) .

(٢) المراد بـ «يُرصدوا » : (يكشف أمرهم - تُحبط خططهم - تُفقد هيبتهم - تضيع جهودهم)

(٣) مضاد «إقدامه » : (يأسه - ضعفه - إحجامه - حمقه) .

(٤) أداة الربط فضلا عن » وظيفتها : (المقابلة والتعارض - السبب والنتيجة - التفسير والتعليل - الجمع بين الجمل) .

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة ، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلى :

(١) توطدت العلاقة الاجتماعية بين الرفاعي وجنوده. (✓)

(٢) في حرب ١٩٥٦م ، دمر الرفاعي مجموعة الدبابات الإنجليزية في بورسعيد.(✓)

(ج) (١) علل : أُطلق على رجال المجموعة ٣٩ قتال) لقب الأشباح.

نَظَرًا لِقُدْرَتِهِمْ عَلَى التَّخَفِّى ، وَالدُّخُولِ وَتَنْفِيذِ الْعَمَلِيَّاتِ ، بَلْ وَالْعَوْدَةِ دُونَ أَنْ يُرْصَدُوا .

(٢) استنتج بعض القيم المتضمنة في النص السابق.

التضحية والفداء – الإنسانية – الاخوة – التواضع.

(د) (١) حدد علاقة قوله : «إذ دمرت مو اقعهم في الفقرة الثانية بما قبله . (تعليل)

(٢) استنتج الفكرة التي تدور حولها الفقرة الأولى.

السمات القيادية والإنسانية للبطل إبراهيم الرفاعي

٢ اقرأ ثم أجب:

(مَع انْطِلَاقِ الضَّرْبَةِ الجَوْيَّةِ الأُولَى وَمَعَ صَيْحَاتِ اللهُ أَكْبَرُ) يَوْمَ السَّادِسِ مِنْ أُكْتُوبَرَ انْطَلَقَ البَطَلُ وَرِجَالُهُ فِي ثلاث طائرات هليكوبترلِتَدْمِيرِآبَارِالبِتْرُولِ فِي مَنْطِقَةِ بَلاعِيم) شَرْقَ القَناةِ ؛ لِحِرْمَانِ العَدُوِّ مِنْ مَصْدَرِالوَقُودِ لِدَبَّابَاتِهِ وَمَرْكَبَاتِهِ ، وَنَجَحَ الرِّجَالُ فِي

إنجاز المهمة ، وفِي السَّابِعِ مِنْ أَكْتُوبَرَ نَجَحَتِ المَجْمُوعَةُ أَيْضًا فِي الإغارة عَلَى مطار (الطُّورِ) وَتَدْمِير الطائرات الرَّابِضَةِ بِهِ ، وَتَدْمِير مَمَرَّ الطَّائِرَاتِ كَي يَخْرُجَ المَطَارُ مِنَ الخِدْمَةِ ؛ وهو ما أَصَابَ القِيادَةَ الإِسْرَائيلية بالارتباكِ وَالذُّهُولِ مِنْ سُرْعَةِ الضَّرَبَاتِ المُتَتَالِيَةِ لِرجالِ الصَّاعِقَةِ المِصْرِيَّةِ البواسل ، ودقتها. وجاءَتْ ذُرْوَةُ تَضْحِياتِهِ يوم الجمعة ٢٣ رمضان الموافق (١٩) أَكْتُوبَر ١٩٧٣م حَيْثُ كَانَ رِجَالُ المَجْمُوعَةِ يَخُوضُونَ قِتَالًا ضَارِيًا مَعَ مُدَرّعاتِ العَدُو لِمَنعِهَا مِنَ التَّوَغْلِ فِى بلادنا غَرْبَ القَنَاةِ، وَبَيْنَمَا تَتَعالى أَصْواتُ الْأَذَانِ مِنْ مَسْجِدِ قَرْيَةِ (المَحْسَمَة) في الإسماعيلية ، إِذْ تَسْقُطُ إِحْدَى داناتِ مِدْفَعِيَّةِ العَدُوّ قُرْبَ مَوْقِعِ البَطَلِ، فَتُصِيبُهُ إِحْدَى شظاياها المُتَناثِرَةِ، وَيَسْقُطُ الرَّجُلُ الأُسْطُورِى جَرِيحًا ، فيُسْرِعِ إِلَيْهِ رِجَالُهُ فِي مُحاوَلَةٍ لِإِنْقَادِهِ، وَلَكِنَّهُ يَطْلُبُ مِنْهُمْ

الاستمرار في مَعْرَكَتِهِمْ وَمَعْرَكَةِ الوَطَنِ ، وَيَلْفِظُ البَطَلُ أَنْفَاسَهُ صَائِمًا وَيَنْضَمُّ إِلَى طَابُورِ الشُّهَدَاءِ.

هكذا يا بُنَيَّ ... يُذَكِّرُنَا اسْتِشْهَادُ إِبْرَاهِيمِ الرِّفَاعِي أَنَّ الحفاظ عَلَى الهُوِيَّةِ المِصْرِيَّةِ إِرْثٌ عَظِيمٌ ، يَتَوَارَثُهُ الْأَبْنَاءُ عَنِ الآباءِ جِيلًا بَعْدَ جِيلٍ ، فَلْتَجْعَلْ يا بُنَيَّ مِنْ سِيرَةِ هذا البطل يُبْرَاسًا لِحَياتِكَ، وَلْتَتَعَلَّم أَنَّ المِصْرِيَّ الْأَصِيلَ لا يُفَرِّطُ فِي وَطَنِهِ ، وَلَا يَتَخَلَّى عَنْ هُوِيَّتِهِ ، بَلْ يَحْيا شُجاعًا وَيَمُوتُ عَزِيزًا ، رحم الله البطل الشهيد إبراهيم الرفاعي ».

(أ) هات من النص ما يلى :

(١) كلمة المراد منها : «شديدًا فتَّاكا» (ضاريًا) (٢) كلمة مضادها: «المتجمعة»(المتناثرة)

(٣) كلمة بمعنى: «التعمق »(التوغل) (٤) كلمة جمعها: «ذرا»(ذروة)

(٥) كلمة مفردها: «شظية ».(شظايا) (٦) أداة ربط وظيفتها: «المقابلة والتعارض »(لكن)

(ب) (١) علل : تدمير آبار البترول في منطقة بلاعيم شرق القناة.

لِحِرْمَانِ العَدُوُّ مِنْ مَصْدَرِ الوَقُودِ لِدَبَّابَاتِهِ وَمَرْكَبَاتِهِ

(٢) استنتج علاقة قوله : وهو ما أصاب القيادة الإسرائيلية بالارتباك » بما قبله (نتيجة)

(ج) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة ، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلى :

(١) ألحق الرفاعي ورجاله خسائر فادحة بالعدو بمطار الطور. (✓)

(٢) في محاولة إنقاذه، أمر الرفاعى جنوده بالانسحاب من أرض المعركة. (X)

(٣) كان الرفاعي مثلا وقدوة فى حب الوطن والحفاظ على هويته. (✓)

(د) (١) ما الفكرة التي تدور حولها الفقرة الثانية ؟ استشهاد البطل إبراهيم الرفاعي / (٢) استنتج بعض الدروس المستفادة من دراسة سيرة البطل الإنسان الشهيد إبراهيم الرفاعي). التضحية من اجل الوطن – التمسك بالهوية – الشجاعة – الثبات على الحق

(أسئلة على فقرات مقال شريان العالم: قناة السويس »

اقرأ، ثم أجب :

٣

«لَقَدْ وحَدَ هذَا المَشْرُوعُ بَيْنَ أَصَالَةِ المَاضِي ، وطُمُوحِ الحَاضِرِ، ومَلَامِحِ المُسْتَقْبَلِ فِي لَوْحَةٍ تُجَسِّدُ هُوِيَّةً وَطَنِيَّةً لَا تَعْرِفُ الذَّوَبَانَ ، وَتُظْهِرُ قُدْرَةَ المِصْرِيِّينَ عَلَى القَفْزِ إِلَى المُسْتَقْبَلِ دُونَ أَنْ يَفْقِدُوا جُذُورَهُمْ أَوْ مَلَامِحَهُمُ الَّتِي مَيَّزَتْهُمْ عَبْرَ العُصُورِ.

إِنَّ قَنَاةَ السُّوَيْسِ الجَدِيدَةَ مَشْرُوعٌ مِصْرِيٌّ وَطَنِيٌّ ، نُفِّذَ لِزِيَادَةِ قُدْرَةِ القَنَاةِ عَلَى اسْتِيعَابِ حَرَكَةِ التِّجَارَةِ العَالَمِيَّةِ وَخَفْضِ زَمَنِ عُبُورِ السُّفُنِ، وَتَقْلِيلِ زَمَنِ الانْتِظَارِ، وَزِيَادَةِ الدَّخْلِ القَوْمِيِّ مِنَ العُمْلَةِ الصَّعْبَةِ ، وَ إِتَاحَةِ أَكْبَرِ عَدَدٍ مِنْ فرص العمل للشَّبَابِ المِصْرِى ، وَخَلْقِ مُجْتَمَعَاتٍ عُمْرَانِيَّةٍ جَدِيدَةٍ حَوْلَ القَنَاةِ.

بدأ تَنْفِيذُ هَذَا المَشْرُوعِ العِمْلَاقِ فِي الخَامِسِ مِنْ أَغُسْطُسَ عَامَ ٢٠١٤م ، وَ افْتُتِحَ فِي السَّادِسِ مِنْ أَغُسْطُسَ عام ٢٠١٥م ؛ فقد تمَّ إِنْجَازُ المَشْرُوعِ فِي وَقْتٍ قِيَاسِي ، وَهُوَ مَا عُدَّ مُعْجِزَةٌ هَنْدَسِيَّةٌ وَ اقْتِصَادِيَّةً بِكُلِّ المَقَايِيسِ وَدَلِيلًا عَلَى اسْتِعَادَةِ رُوحِ الإِرَادَةِ الوَطَنِيَّةِ ، وَتَأْكِيدًا لِلقُدْرَةِ عَلَى الإِنْجَازِ، تَمَامًا كَمَا فَعَلَ الأَبْدَادُ فِي حَفْرِ القَنَاةِ الأُولَى عام ١٨٦٩م.

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلى:

(١) المراد بـ «الذوبان»: (الجمود - الزوال - التأثر - التمييز) .

(٢) مضاد استعادة »: (تشويه - فقد - ترك - زعزعة) .

(٣) جمع «دليل»: (دلاء - دُلي - أدلة - مدلولات) .

(٤) أداة الربط « كما » في قوله : « كما فعل الأجداد» وظيفتها :

(التفسيروالتعليل - إعطاء مثال - المقارنة والتشبيه - المقابلة والتعارض)

(ب) عدّد الامتيازات والمكاسب التي أثمرها مشروع القناة الجديدة.

رسوم الهوية وقدرتها على الصمود

٤ اقرأ ثم أجب:

(لَقَدْ بَرَزَتْ فِكْرَةُ القَنَاةِ الجَدِيدَةِ كَحَلَّ خَلَاقٍ لِمُوَاجَهَةِ التَّحَدِّيَاتِ الاقْتِصَادِيَّةِ ، لَكِنَّهَا فِي جَوْهَرِهَا كَانَتْ أَيْضًا تَأْكِيدًا عَلَى أَنَّ الحِفَاظَ عَلَى الهُوِيَّةِ الوَطَنِيَّةِ لَا يَكُونُ فَقَطْ فِي التَّمَسُّكِ بِالتَّارِيخِ ، بَلْ فِي صُنْعِ المُسْتَقْبَلِ بِأَيْدِى أَبْنَاءِ الوَطَنِ : إِذْ شَارَكَ المَلَايِينُ فِي تَمْوِيلِهِ مِنْ خِلَالِ شَهَادَاتِ اسْتِثْمَارٍ ، جُمِعَت فِي أَيَّامٍ مَعْدُودَةٍ : حَيْثُ حَرَصَتْ مِصْرُ عَلَى أَنْ يَكُونَ المَشْرُوعُ بِأَيَادٍ مِصْرِيَّةٍ وَتَمْوِيلٍ وَطَنِيٍّ خَالِص ، فِي رِسَالَةٍ وَاضِحَةٍ مُفَادُهَا أَنَّ الهُوِيَّةَ الوَطَنِيَّةَ المِصْرِيَّةَ لَا تُحْفَظُ بِالشَّعَارَاتِ فَقَط ، بَلْ بِالْأَفْعَالِ وَالمَشَارِيعِ الَّتِي تُوَحِّدُ الشَّعْبَ ، وَتُبْرِزُ قُدْرَتَهُ عَلَى الابْتِكَارِ وَالعَمَلِ الجَمَاعِيِّ. وَهَكَذَا أَصْبَحَتْ قَنَاةُ السُّوَيْسِ الجَدِيدَةُ رَمزًا مُعَاصِرًا لِلهُوِيَّةِ المِصْرِيَّةِ ، وَدَلِيلًا عَلَى أَنَّ الشَّعْبَ إِذَا امْتَلَكَ الرُّؤْيَةَ وَالإِرَادَةَ، اسْتَطَاعَ أَنْ يَصْنَعَ التَّارِيخ مِنْ جَدِيدٍ ، وَأَنْ يُثْبِتَ لِلْعَالَمِ أَنَ المِصْرِيُّينَ قَادِرُونَ دَائِمًا عَلَى الحِفَاظِ عَلَى وَطَنِهِمْ وَهُوِيَّتِهِمْ ، لَيْسَ فَقَطْ بِالكَلِمَاتِ ، بَلْ بِالإِنْجَازَاتِ المَلْمُوسَةِ الَّتِي تُخَلَّدُ فِي الذَّاكِرَةِ الوَطَنِيَّةِ ».

(أ) هات من القطعة :

(١) كلمة معناها : « خلاصتها، ومضمونها » مفادها (٢) كلمة المراد منها : ابتكارى» خلَّاق

(٣) كلمة مضادها: «انسحاب » مواجهة (٤) كلمة جمعها: «الرؤى » الرؤية

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلى :

(١) ساعدت الدول العربية الصديقة مصر فى تمويل مشروع القناة الجديدة. (X)

(٢) صُنْع التاريخ مقرون بالرؤية الصائبة وامتلاك الإرادة. (✓)

(ج) (١) ما الرسالة التي يحملها مشروع القناة الجديدة، كما تفهم من القطعة السابقة ؟

إنَّ الهُوِيَّةَ الوَطَنِيَّةَ المِصْرِيَّةَ لَا تُحْفَظُ بِالشَّعَارَاتِ فَقَط ، بَلْ بِالْأَفْعَالِ وَالمَشَارِيعِ الَّتِي تُوَحْدُ الشَّعْبَ ، وَتُبْرِزُ قُدْرَتَهُ عَلَى الابْتِكَارِ وَالعَمَلِ الجَمَاعِيِّ.

(٢) ميز علاقة قوله : «استطاع أن يصنع التاريخ من جديد بما قبله . (نتيجة)

٥ (أسئلة على فقرات نص «عالمية اللغة العربية»)

اقرأ، ثم أجب :

«لَقَدْ أَضَاءَ سَمَاءَ أُمَّتِنَا الْعَرَبِيَّةِ - وَمَا زَالَ - عُلَمَاءُ مُبْدِعُونَ فِي أَنْوَاعِ الْمَعَارِفِ، وَأَصْنَافِ الْعُلُومِ ، وَسَبَقُوا غَيْرَهُمْ إِلَى اكْتِشَافِ مَا فِي هَذَا الْكَوْنِ مِنْ ظَوَاهِرَ، وَقَدَّمُوا بِهَا خِدْمَةً جَلِيلَةً لِلْإِنْسَانِيَّةِ فِي كُلِّ زَمَانٍ وَمَكَانٍ ؛ حَيْثُ كَانَتِ اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ هِيَ اللُّغَةَ الَّتِي دَوَّنَ بِهَا هَؤُلَاءِ الْعُلَمَاءُ اكْتِشَافَاتِهِمْ فِي عُلُومِ الطِّبِّ ، وَالْكِيمْيَاءِ ، وَالْفِيزْيَاءِ ،

وَالْهَنْدَسَةِ ، وَالْفَلَكِ ، وَالرِّيَاضِيَّاتِ وَغَيْرِهَا مِنَ الْعُلُومِ ، فَقَدِ انْتَشَرَتْ مُؤَلَّفَاتُهُمْ بِاللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ ، وَ انْتَفَعَ بِإِنْتاجِهِمُ الْعُلَمَاءُ شَرْقًا وَغَرْبًا انْتِفَاعًا كَبِيرًا، فَجَعَلُوهَا الْمَصْدَرَ الْأَوَّلَ حِينَ اعْتَمَدُوهَا فِي نَظَرِيَّاتِهِمْ وَمُؤَلِّفَاتِهِمْ ، وَاعْتَرَفُوا بِفَضْلِ الْعُلَمَاءِ الْعَرَبِ وَالْمُسْلِمِينَ عَلَى هَذَا السَّبْقِ الْعِلْمِي الْبَدِيعِ ، وَبِخَاصَّةٍ أُورُوبَا فِي نَهْضَتِهَا الْعِلْمِيَّةِ الْحَدِيثَةِ الَّتِي اعْتَمَدَتْ عَلَى هَذِهِ الْمُؤَلَّفَاتِ».

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلى :

(١) مرادف «جليلة »:(سريعة - نادرة - عظيمة - ظاهرة) .

(٢) مضاد «اعترفوا»: (ضيعوا - جحدوا - بدلوا - زيفوا) .

(٣) جمع «فضل» : (فواضل - فضائل - فضلاء - أفضال) .

(٤) مفرد ظواهر»: (ظهور - ظاهرة - مظاهرة - ظهر).

(٥) علاقة قوله : وغيرها من العلوم » بما قبله(تعليل - نتيجة - إجمال - استدراك)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة ، وعلامة (X) أمام العبارة الخطأ فيما يلى :

(١) انحصرت علوم العلماء العرب في الدين والأدب والفلسفة. (X)

(٢) ظهر إجحاف الغرب في حكمهم على إنتاج العلماء العرب. (X)

(ج) (١) كيف ساهم العلماء العرب في إعلاء شأن لغتنا العربية ؟

كَانَتِ اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ هِيَ اللُّغَةَ الَّتِي دَوَّنَ بِهَا هَؤُلَاءِ الْعُلَمَاءُ اكْتِشَافَاتِهِمْ فِي عُلُومِ الطِّبِّ ، وَالْكِيمْيَاءِ ، وَالْفِيزْيَاءِ ، وَالْهَنْدَسَةِ ، وَالْفَلَكِ ، وَالرِّيَاضِيَّاتِ وَغَيْرِهَا مِنَ الْعُلُومِ ، فَقَدِ انْتَشَرَتْ مُؤَلَّفَاتُهُمْ بِاللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ ، وَ انْتَفَعَ بِإِنْتَاجِهِمُ الْعُلَمَاءُ شَرْقًا وَغَرْبًا انْتِفَاعًا كَبِيرًا.

(٢) علام يدل قوله : أضاء سماء أمتنا العربية علماء مبدعون في أنواع المعارف » ؟

الإشادة بعطاء العلماء المسلمين في مختلف المعارف

(د) (١) استنتج القيمة المتضمنة في قوله : «سبقوا غيرهم إلى اكتشاف ما في هذا الكون » . (العمل والاجتهاد والشغف بالعلم والبحث العلمي)

(٢) استنتج بنية النص السابق. (الوصف)

٦ اقرأ، ثم أجب :

(وَظَلَّتِ اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ لُغَةَ تِلْكَ الْمُدَوَّنَاتِ لِقُرُونٍ عَدِيدَةٍ ، وَقَدْ سَاعَدَ فِي ذَلِكَ مَا اتَّسَمَتْ بِهِ اللَّغَةُ مِنْ ثَرَاءِ الْأَلْفَاظِ وَالْمُفْرَدَاتِ، وَغَزَارَةِ الْمُصْطَلَحَاتِ الْعِلْمِيَّةِ وَالْأَشْكَالِ التَّعْبِيرِيَّةِ ، وَالْقُدْرَةِ عَلَى التَّجْدِيدِ وَالنَّمَاءِ ؛ فَبِذَلِكَ اسْتَوْعَبَتْ كُلَّ الْعُلُومِ وَمُصْطَلَحَاتِهَا دُونَ أَنْ يَعْتَرِيَهَا عَجْزُ أَوْ قُصُورُوَبِذَلِكَ تُدْرِكُ أَنَّ اللَّغَةَ الْعَرَبِيَّةَ لُغَةُ عَالَمِيَّةً فِي سَعَتِهَا وَ انْتِشَارِهَا ، وَأَنَّ عُلَمَاءَ الْعَرَبِ وَمَا أَنْتَجُوهُ كَانَ جُسُورَوَصْلٍ بَيْنَ الشَّرْقِ وَالْغَرْبِ، وَمِشْعَلَ نُورٍ أَضَاءَ آفَاقَ الْمَعْمُورَةِ . هَذَا بِالْإِضَافَةِ إِلَى مَا دَوَّنُوهُ مِنْ عُلُومٍ فِي الدِّينِ وَاللُّغَةِ بِأَنْوَاعِهَا ، وَهَذَا يَكْشِفُ بِالدَّلِيلِ وَالْبُرْهَانِ عَالَمِيَّةَ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ وَرِيَادَتَهَا وَتَطَوُّرَهَا وَصَلَاحِيَّتَهَا لِمُعَالَجَةِ شُئُونِ الْعِلْمِ وَالْحَيَاةِ ؛ لَعَلَّهَا تَسْتَعِيدُ عَافِيَتَهَا ، وَتَسْتَوْقِدُ

جَذْوَتَهَا ، وَيَعُودُ انْتِشَارُ نُورِهَا فِي وَقْتٍ تُحَاكُ فِيهِ التَّحَدِّيَاتُ لِسَحْبِ الْبِسَاطِ مِنْ تَحْتِهَا ، وَجَعَلِهَا لَغَةً مَحَلِّيَةً لِقَوْمٍ مَخْصُوصِينَ ؛ مِمَّا يُفْقِدُهَا عَالَمِيَّتَهَا ، وَبَهَاءَهَا الَّذِي عَاشَتْ بِهِ قُرُونًا عَدِيدَةً».

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلي :

(١) المراد بـ «تستوقد جذوتها »: (تطور مفرداتها - تستعيد مكانتها - تبقى علومها - تواكب مستحدثات عصرها).

(٢) معنى «يعتريها : (يهددها - ينقصها - يغيرها - يصيبها) .

(٣) مضاد «تستعيد»: (تفقد - تفرّط - تُضعف - تُهدِر) .

(١) جمع «قوم»: (قوائم - قماء - قمم - أقوام) .

(٠) أداة الربط بالإضافة إلى » في قوله : «بالإضافة إلى ما دونوه من علوم » وظيفتها : (التفسير والتعليل - المقابلة والتعارض - المقارنة والتشبيه - العطف والجمع بين الجمل).

(ب) (١) في الفقرة السابقة رجاء ، ومؤامرة . وضح ذلك.

الرجاء (أن تستعيد اللغة العربية مكانتها وعافيتها في التقدم والريادة)

المؤامرة (وضع التحديات للغة العربية لسحب البساط من تحتها وجعلها لغة محلية لقوم مخصوصين لتفقد عالميتها وبهائها).

(٢) استنتج دلالة قوله : «ما أنتجوه كان .. مشعل نور أضاء أفاق المعمورة ».

يدل على تأثير اللغة العربية العميق والممتد للعالم اجمع.

(ج) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصواب ، وعلامة (X) أمام العبارة الخطأ فيما يلي:

(١) امتلكت اللغة العربية من المقومات ما جعلها تستوعب كل العلوم ومصطلحاتها(✓) (٢) تعكس الفقرة السابقة رؤية مستقبلية تدعو إلى إحياء الدور العالمي للغة العربية(✓)

(٣) ظهر في الفقرة تحيز الكاتب ضد العلماء العرب. (X)

اقرأ، ثم أجب:

٧

(أما اليَوْمَ فَمِنْ مَظَاهِرِ عَالَمِيَّةِ اللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ الإِقْبَالُ عَلَى تَعَلّمِها - بِشَكْلٍ مُنْقَطِع النظير- مِن غَيْرِ الناطقين بها حول العالَم، فَضْلًا عَن زِيادَةِ عَدَدِ المُتَحَدّثِينَ بها ؛ حَيْثُ يَتَحَدَّثُ بِها أَكْثَرُ مِن أَرْبَعمِائَةِ مِلْيُونِ مُتَحَدّثٍ كَلغَةٍ أَصْلِيَّةٍ في الوَطَنِ العَرَبِي، وأكثر من مليار وَنِصْفِ مِلْيَارٍ مُتَحَدّثٍ حَوْلَ العَالَمِ يَحْرِصُونَ عَلَى تَعَلّمِها لحاجات تواصلِيَّةٍ أَوْ دِينِيَّةٍ ، كَمَا تُدَرّسُ فِي العَدِيدِ من جامعات العالم : مِمَّا يُعَزّزُ فرَصَ انْتِشارِها وَتَعْلِيمِها خارج نطاق العالم العربي.

إِنَّ مَسْئُولِيَّتَنَا اليَوْمَ أَنْ نُحَافِظَ عَلَى لُغَتِنَا العَرَبِيَّةِ ، ونَغْرِسَ فِي نُفُوسِ النَّشْءِ اعْتِزَازَهُمْ بِهَا عَبْرَ اسْتِخْدامها في التعليم والإعلام والإبداع الأدبي والعِلْمِي ، وَرَبْطِهِم بِرُوائع تُراثها الخالد . وَبِذَلِكَ نُؤَكّدُ أَنْ لَغَتَنَا الْعَرَبِيَّةَ لَيْسَتْ مَاضِيًا نَفْتَخِرُ بِهِ فَحَسْبُ ، بَلْ حَاضِرٌ نَعِيشُهُ ، وَمُسْتَقْبَلٌ نَصْنَعُهُ ، وَجِسْرٌ مُمْتَدٌّ نَحْوَ العالمِ، وَأَنَّ لُغَتَنَا العَالَمِيَّةَ

قَادِرَةٌ عَلَى أَن تَكُونَ وَسيلَتَنا لِلتَّواصلِ مَعَ شُعُوبِ الأَرْضِ ، فَاللُّغَةُ العَرَبِيَّةُ لَيْسَتْ مِلْكًا لِأَهْلِهَا فَحَسِبُ ، بَلْ هِيَ تُرَاثُ إنساني مُشْتَرَك ، وَحِينَ نُحَافِظُ عَلَيْها فَإِنَّنا نُحَافِظُ عَلَى أَحَدِ أَعْظَمِ رو افد الحضارة الإنسانية)

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلى:

(١) مرادف «رو افد»:(قو انين - مظاهر - مصادر - إيجابيات).

(٢) مضاد «نغرس » : (تضلل - نقتلع - تبدل - نشوه) .

(٣) جمع نطاق » : (مناطق - نواطق - نُطق - ناطقين) .

(٤) بنية النص التي لجأ إليها الكاتب في الفقرة الأخيرة: (التسلسل - السرد - المقارنة - المشكلة والحل) .

(ب) كيف نغرس في نفوس النشء اعتزازهم باللغة العربية ؟

عَبْرَ اسْتِخْدامها في التعليم والإعلام والإبداع الأدبي والعِلْمِي ، وَرَبْطِهِم بِرُو ائع تُراثها الخالد

(ج) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصواب، وعلامة (X) أمام العبارة الخطأ فيما يلى :

(١) التواصل مع أهل اللغة من أسباب الإقبال على اللغة العربية من غير الناطقين بها(✓)

(٢) اللغة العربية أثبتت أنها لغة الماضي والحاضر والمستقبل. (✓)

(د) استنتج القيمة المتضمنة في قوله : «ربطهم برو ائع تراثها الخالد ».

التواصل الحضاري وقيمة القدوة والمحاكاة.

(أسئلة على فقرات نص من كنوزلغتي: البحر)

٨ اقرأ، ثم أجب:

«سَأَلْتُ الصَّبْيَةَ وَالْأَطْفَالَ عَنِ البَحْرِ، فَقَالُوا : " هُوَ زَبْدٌ جَمِيلٌ لَا خَطَرَ فِيهِ وَلَا ضَرَرَ، يَخْرُجُ مِنْ تَغْرِ بَشَّامٍ وَيَهْمِسُ لَنَا بِالكَلَامِ ، نَفْهَمُهُ وَيَفْهَمُنَا ، وَنَلْعَبُ مَعَهُ بِمَجَارِفِنَا الصَّغِيرَةِ ، وَنَعْبَثُ فِي مَائِهِ الضَّحْلِ بِأَقْدَامِنَا القَصِيرَةِ، وَنَسْبَحُ فِيهِ فَلَا نَرَى غَوْرًا ، وَنَجْمَعُ أَصْدَافَهُ الفَارِغَةَ؛ لِنُزَيِّنَ بِهَا قُصُورَ الرِّمَالِ ، فَتَصْمُدُ مَزْهُوَّةً لِلْمَسَاتِ مَوْجَاتِهِ ، وَيَنْحَسِرُ عَنْهَا دُونَ أَنْ يَظْفَرَ مِنْهَا بِثَغْرَةٍ فِي الأَسْوَارِ، أَوْ صَدْعَةٍ فِي الْأَبْرَاجِ".

وَسَأَلْتُ عَنْهُ النُّوتِيَّةَ وَالرِّبَابِنَةَ مِنَ الأَبْطَالِ ، فَقَالُوا : "هُوَ جَبَّارٌ نَرْهَبُهُ وَنَخْشَاهُ ، لَا أَمَانَ مَعَهُ وَلَا ضَمَانَ، كَمْ أَرَانَا الْأَهْوَالَ مِنْ زَبَدِ غَضَبِهِ! وَكَمْ تَحَطَّمَتْ سُفُنٌ كَالْمَدَائِنِ بِلَطْمَةٍ مِنْ مَوْجِهِ نَحْسُبُ لَهُ الحِسَابَ قَبْلَ أَنْ نَلْقَاهُ ، وَنَسْتَوْثِقُ مِنْ مَتَانَةِ الحِبَالِ وَالشِّرَاعِ وَالبُخَارِ؛ فَإِنَّ مِزَاحَهُ مَعَنَا قَدْ يَكُونُ فِيهِ الفَنَاءُ، وَهَمَسَاتُهُ فِي آذَانِنَا رِيَاحٌ هُوجٌ قَدْ تَنْثُرُنَا عَلَى صَدْرِهِ هَبَاءً " ».

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلى :

(١) المراد بـ «الأهوال »:(العجائب - الكنوز- المخاوف - الخسائر).

(٢) مرادف «مزهوة » : (حذرة من - معجبة بـ - منتظرة لـ - منسجمة مع) .

(٣) مضاد الضحل » : (الواسع - الثائر- الصافي - العميق) .

(٤) جمع «الشراع » : (الشرائع - الشوارع - الأشرعة - المشاريع) .

(٥) مفرد «المدائن » : (المدان - الدين - المدينة - المدونة) .

(٦) علاقة قوله « فإن مزاحه معنا قد يكون فيه الفناء » في الفقرة الثانية بما قبله :

(نتيجة - توكيد - تعليل - استدراك) .

(٧) التعبير الذي يبرز الانسجام والتناغم: (نفهمه ويفهمنا - نزين بها قصور الرمال - لا خطر فيه ولا ضرر - تصمد مزهوة للمسات موجاته).

(ب) (١) ما الذي يمثله البحر، من وجهة نظر الصبية والأطفال؟ لا خطر فيه ولا ضرر بل هو مصدر لهوهم ، يلعبون في مياهه قليلة العمق ويسبحون فيها ويبنون قصور الرمال على شاطئه.

(٢) علام يدل قوله : كم تحطمت سفن كالمدائن بلطمة من موجه »؟ يدل على قوة البحر وشدته وضرورة الاستعداد له

(ج) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة ، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلي :

(١) يصنع الأطفال قصور الرمال التي تداعبها مياه البحر. (✓)

(٢) يظهر قادة السفن والبحارة تواضعهم أمام قوة الطبيعة . (✓)

(د) حدد بنية النص السابق (الوصف)

٩ **اقرأ، ثم أجب:**

وَسَأَلْتُ عَنْهُ الصَّيَّادِينَ ، فَقَالُوا: "هُوَ مَصْدَرُ الرِّزْقِ وَمَنْبَعُ الغِذَاءِ ، يَحْمِلُ قَوَارِبَنَا كَمَا تَحْمِلُ الْأَمُّ أَرْجُوحَةَ ابْنِهَا ، وَيَتَلَقَّى شِبَاكَنَا عَلَى صَدْرِهِ كَمَا تَتَلَقَّى الوَالِدَةُ أَذْرُعَ وَلِيدِهَا ، وَيُخْرِجُ لَنَا مِنْ جَوْفِهِ طَعَامًا شَهِيًا ، وَلَحْمًا طَرِيًّا".

وَسَأَلْتُ عَنْهُ البَاحِثِينَ ، فَقَالُوا : "هُوَ السِّرُّ المَكْتُومُ فِي صَدْرِ الزَّمَنِ ، بَلْ هُوَ الزَّمَنُ الَّذِي يَضُمُ فِي صَدْرِهِ الحَضَارَاتِ وَالْأَجْنَاسَ وَالأُمَمَ ، إِنَّهُ أَوَّلُ مَظْهَرٍ لِلْحَيَاةِ : فَمَا مَدَّهُ وَجَزْرُهُ إِلَّا أَوَّلَ شَهِيقٍ وزفيرٍ ظهر في الوجود". وَسَأَلْتُ عَنْهُ الغَوَّامِينَ ، فَقَالُوا : "هُوَ القَاعُ العَمِيقَ الَّذِي لَا يُدْرِكُ غَيْرُ القَلَائِلِ أَغْوَارَهُ، فَإِذَا أَدْرَكُوهَا فَلَا يَسْتَطِيعُونَ الظَّفَرَ مِنْ كُنُوزِهِ العَظِيمَةِ بِغَيْرِ القَلِيلِ مِنْ أَصْدَافِهِ الثَّمِينَةِ التي تحوى اللآلي...".

ثُمَّ سَأَلْتُ نَفْسِي عَنْهُ ، فَقَالَتْ : هُوَ شَبِيهُ بِالرَّجُلِ العَظِيمِ، يَفْهَمُهُ الدَّجُ ، وَتَلَاعِبُهُ الصَّبْيَةُ، وَتُعَابِلُهُ الْأَطْفَالُ، وَلَهُ قَدْرُ وَقِيمَةُ فِي نَظَرِ الأَبْطَالِ ، وَهُوَ لِجُمْهُورِ النَّاسِ مَنْبَعُ نَفْعٍ ، وَلِلدَّارِسِينَ مَصْدَرُ سِرُ، وَلِأَهْلِ الجدْ أَعْمَاقُ زَاخِرَةٌ بِالكُنُوزِ، تَحْتَاجُ إِلَى الغَوْصِ وَالكَدُ"».

(أ) هات من النص ما يلي:

(١) كلمة المراد منها: «البسطاء». (السذج) (٢) كلمة بمعنى: «أعماقه ». (أغواره)

(٣) كلمة مضادها: «فارغة ». (زاخرة) (٤) كلمة جمعها: «أراجيح ». (أرجوحة)

(٥) كلمة مفردها : « صدفة » (أصدافه) (٦) أداة ربط تفيد المقارنة والتشبيه.(كما

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة ، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلى :

(١) نظرة الباحثين للبحر تتسم بالعمق وقوة التأمل. (✓)

(٢) الغواصون يهابون البحر؛ لأنهم لن ينالوا منه شيئًا. (X)

(٣) اتسمت نظرة الكاتب بالشمولية ؛ فاتسعت الأطياف متنوعة من الناس. (✓)

(ج) (١) كيف ظهر البحر في عيون الصيادين ؟ هو مصدر الرزق والغذاء لهم.

(٢) استنتج القيمة المتضمنة في قوله : «أعماق» زاخرة بالكنوز، تحتاج إلى الغوص والكد » في الفقرة الأخيرة. السعي والعمل الجاد

(د) (١) علام يدل قوله : يتلقى شباكنا في صدره كما تتلقى الوالدة أذرع وليدها » ؟

يدل على العطاء والخير الذي يجلبه لنا البحر

(٢) استنتج علاقة قوله : « يفهمه السذج ، وتلاعبه الصبية، وتعابثه الأطفال » في الفقرة الأخيرة بما قبله . تفصيل بعد اجمال

(أسئلة على فقرات نص الحقوق والواجبات)

١٠ اقرأ، ثم أجب :

أَيْ بُنَيَّ سَادَتْ عِندَ أَمْثَالِكَ مِنَ الشَّبَانِ فِكْرَةٌ خَطَأً، وَهِيَ شِدَّةُ المُطَالَبَةِ بِالحُقُوقِ ، مِنْ غَيْرِ الْتِفَاتٍ إِلَى أَدَاءِ الوَاجِبَاتِ مَعَ تَلَازُمِهَا ، فَهُمَا مَعًا كَكِفَتَى المِيزَانِ ، إِنْ رَجَحَتْ

إِحْدَاهُمَا خَفَّتِ الْأُخْرَى، وَهُمْ يَلْجَنُونَ إِلَى كُلِّ الوَسَائِلِ لِلْمُطَالَبَةِ بِحُقُوقِهِمْ ، وَلَا نَسْمَعُ مِنْهُمْ أَبَدًا شَيْئًا عَنْ فِكْرَةِ أَدَاءِ الوَاجِبِ ، فَحَذَارِ مِنَ الوُقُوعِ فِي هَذَا الخَطَأ. فَعَلَى كُلِّ إِنْسَانٍ أَنْ يُؤَدِّى وَاجِبَهُ دَائِمًا كَمَا يُطَالِبُ بِحُقُوقِهِ ، وَالإِنْسَانُ فِي هَذِهِ الْحَيَاةِ لَا يَعِيشُ لِنَفْسِهِ فَحَسْبُ، وَ إِنَّمَا يَعِيشُ لَهُ وَلِلنَّاسِ ، وَلِسَعَادَتِهِ وَلِسَعَادَةِ النَّاسِ ، وَأَدَاءُ الوَاجِبِ سَبَبُ التَّحْقِيقِ السَّعَادَةِ : فَالطَّالِبُ الَّذِي يُؤَدِّى وَاجِبَهُ لِأَسْرَتِهِ يُسْعِدُهَا ، وَالْأَغْنِيَاءُ بِتَأْدِيَتِهِمْ مَا عَلَيْهِمْ مِنْ بِنَاءِ لِلْمُسْتَشْفَيَاتِ، وَتَبَرُّعٍ لِلْخَيْرَاتِ ، يَزِيدُونَ فِي رَاحَةِ النَّاسِ وَرَفَاهِيَتِهِمْ. وَعَلَى العَكْسِ مِنْ ذَلِكَ ، السَّارِقُونَ وَالْمُخَادِعُونَ ، فَإِنَّهُمْ بِإِهْمَالِهِمُ الوَاجِبَ عَلَيْهِمْ، وَعَدَمِ إِطَاعَتِهِمْ قَوَانِينَ الْبِلَادِ يَزِيدُونَ فِي شَقَاءِ النَّاسِ وَتَعَاسَتِهِمْ».

(أ) هات من النص ما يلى:

(١) كلمة بمعنى: «انتشرت » (سادت) (٢) كلمة مضادها: «انفصالها». (تلازمها)

(٣) كلمة جمعها: «الموازين ». (الميزان) (٤) كلمة مفردها: «قانون». (قوانين)

(٥) كلمتين متضادتين. (الحقوق والواجبات) (٦) أداة ربط وظيفتها المقابلة والتعارض.(وعلى العكس من ذلك)

(ب) (١) ما الخطأ الذي حذر الكاتب الشباب من الوقوع فيه ؟ شِدَّةُ الْمُطَالَبَةِ بِالحُقُوقِ ، مِنْ غَيْرِ الْتِفَاتٍ إِلَى أَدَاءِ الوَاجِبَاتِ مَعَ تَلَازُمِهَا

(٢) استنتج القيمة المتضمنة في قوله : « من بناء للمستشفيات، وتبرع للخيرات ».

المساهمة الفعالة في التكافل الاجتماعي وخدمة المجتمع

(ج) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصواب، وعلامة (X) أمام العبارة الخطأ فيما يأتي :

(١) ينتقد الكاتب مطالبة الشباب بحقوقهم ؛ لأنها مرفوضة في ذاتها. (X)

(٢) تشبيه العلاقة بين الحقوق والواجبات بكفتى الميزان يدل على وجوب التوازن بينهما. (✓)

(٣) عقد الكاتب مقارنة ضمنية بين من يؤدون واجباتهم ومن يهملونها لإبراز أثر كل فريق في المجتمع. (✓)

(٤) استشهاد الكاتب بالسارقين يؤكد أن مخالفة القانون صورة من صور إهمال الواجب. (✓)

(د) استنتج دلالة قوله : «بإهمالهم الواجب عليهم .. يزيدون في شقاء الناس».

(يدل على ابراز خطورة اهمال الواجب و آثاره السلبية في المجتمع)

(هـ) استنتج الغرض من النص. (الاقناع والإرشاد)

١١ اقرأ، ثم أجب:

«إِنَّ مِقْيَاسَ رَقِي الْأُمَّةِ إِنَّمَا هُوَ فِي أَدَاءِ أَفْرَادِهَا مَا عَلَيْهِمْ مِنْ وَاجِبَاتٍ ، فَالَّذِي يَتَّقِي اللَّهَ فِي صِنَاعَتِهِ يُسْعِدُ النَّاسَ بِإِتْقَانِهِ ، وَلَا يَبْقَى الْعَالَمُ وَيَرْقَى إِلَّا بِأَدَاءِ الْوَاجِبِ ، وَلَوْ أَنَّ مُجْتَمَعًا قَصَّرَ فِي أَدَاءِ كُلِّ وَاجِبَاتِهِ لَفَنِيَ فِي الْحَالِ، وَالْأُمَمُ الْمُتَحَضِّرَةُ إِنَّمَا بَقِيَتْ ؛ لأَنَّ أَفْرَادَهَا قَامُوا بِأَدَاءِ وَاجِبَاتِهِمْ أَكْثَرَ مِنْ مُطَالَبَتِهِمْ بِحُقُوقِهِمْ.

وَكَثِيرًا مَا يُكَلِّفُنَا الْقِيَامُ بِأَدَاءِ الْوَاجِبِ مَشَقَّاتٍ كَثِيرَةً يَنْبَغِي أَنْ نَتَحَمَّلَهَا ، أَوْ يَتَطَلَّبُ مِنَّا تَضْحِيَاتٍ يَلْزَمُنَا تَقْدِيمُهَا : فَالْقَاضِي الْعَادِلُ قَدْ يُضْطَرُّ إِلَى الْحُكْمِ عَلَى صَدِيقِهِ أَوْ

قَرِيبِهِ فَيُؤْلِمُهُ ذَلِكَ ، وَقَدْ يَحْمِلُهُ حُبُّ الْعَدْلِ عَلَى إِغْضَابِ بَعْضِ النَّاسِ، فَيُعَرِّضُ بِذَلِكَ نَفْسَهُ لِشَتَّى الْآلَامِ ، وَمَعَ ذَلِكَ يَجِبُ أَنْ يَتَحَمَّلَهَا بِرِضَاءٍ تَامٍّ.

بَلْ أَكْثَرِمِنْ ذَلِكَ الْجُنْدِيُّ ، فَقَدْ يَقِفُ فِي مَيدَانِ الْقِتَالِ مَوْقِفًا قَدْ يُعَرِّضُ فِيهِ نَفْسَهُ لِلْمَوْتِ ، فَيَفْعَلُ ذَلِكَ عَن طيب خَاطِرٍ؛ فِدَاءً لأُمَّتِهِ ، وَرَئِيسُ السَّفِينَةِ إِذَا عَطِبَتْ يَجِبُ أَنْ يَبْقَى فِيهَا : حَتَّى يَنْتَقِلَ رُكَّابُهَا إِلَى قَوَارِبِ النَّجَاةِ ثُمَّ يَكُونَ آخِرَمَنْ يَنْزِلُ.

وَكَثِيرًا مَا يَكُونُ إِعْلَانُ الإِنْسَانِ رَأْيَهُ وَتَمَسُّكَهُ بِمَبْدَئِهِ فِيهِ إِغْضَابٌ لِبَعْضِ النَّاسِ ، أَوْ حِرْمَانُ مِنْ فَائِدَةٍ ، وَمَعَ ذَلِكَ يَجِبُ أَنْ يَتَحَمَّلَ التَّضْحِيَةَ مَهْمَا آلَمَتْهُ عَنْ رِضًا وَارْتِيَاحٍ ، وَيَجِبُ أَنْ يَعُدَّ مُكَافَأَةَ الضَّمِيرِفَوْقَ كُلِّ مُكَافَأَةٍ».

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى:

(١) المراد بـ «عطبت » : (توقفت - تلفت - انحرفت - غرقت) .

(٢) معنى «قصر»:(أهمل - أغفل - جهل - استغنى) .

(٣) مضاد «النجاة »:(الهلاك - الضلال - الاختفاء - الفشل) .

(٤) جمع «رأى » : (رؤى - مرايا - آراء - روايات) .

(٥) مفرد «شتى » : (شتاء - شتيت - شتات - إشتات) .

(٦) يبقى - يرقى » بينهما : (ترادف - تضاد - تجانس - تكامل) .

(٧) المعنى المتضمن في قوله : «مهما آلمته » في الفقرة الأخيرة : (بيان المردود السيئ للتضحية على صاحبه -الإشارة إلى التبلد وفقد الإحساس - إبراز قوة الإرادة وسمو الهدف - الندم على إغضاب الآخرين).

(ب) (١) ما المتاعب التي يواجهها رئيس السفينة ؛ التزاما بأداء واجبه ؟ (اذا تلفت السفينة يجب أن يبقى فيها حتى ينتقل كل الركاب الى قوارب النجاة، ثم يكون هو آخر من ينزل)

(٢) استنتج القيمة المتضمنة في قوله : «الذى يتقى الله في صناعته يسعد الناس بإتقانه » في الفقرة الأولى. (إتقان العمل)

(ج) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصواب، وعلامة (X) أمام العبارة الخطأ فيما يأتي:

(١) جعل الكاتب من أداء الواجب معيارا لرقي الأمة. (✓)

(٢) القاضي العادل يحكم على جميع الناس دون تمييز أو محاباة. (✓)

(٣) العاقل من يرضى ضميره، وإن سبب ذلك إغضاب الناس. (✓)

(د) استنتج دلالة قوله : يفعل ذلك عن طيب خاطر» في الفقرة الأخيرة. (يدل على الرضا والإخلاص في العمل)

(أسئلة على فقرات نص قيم الرياضة: ممارسةً وتشجيعًا)

١٢ اقرأ، ثم أجب :

(فِي كُلِّ مُجْتَمَعٍ مُتَمَاسِكٍ ، تَتَوَازَنُ الحُقُوقُ مَعَ الوَاجِبَاتِ، وَيُؤَدِّي الأَفْرَادُ أَدْوَارَهُمْ بِرُوحٍ مِنَ المَسْئُولِيَّةِ وَالاحْتِرَامِ، وَمِنْ بَيْنِ المَيَادِينِ الَّتِي تَتَجَلَّى فِيهَا هَذِهِ القِيَمُ بِوُضُوحٍ ، تَبْرُزُ الرِّيَاضَةُ كَأَدَاةٍ تَرْبَوِيَّةٍ فَعَالَةٍ فَعِنْدَمَا نُمَارِسُ الرِّيَاضَةَ أَوْ نُشَجِّعُهَا ، لَا نَبْحَثُ فَقَطْ عَنِ التَّرْفِيهِ ، بَلْ نَبْحَثُ عَنِ القِيَمِ وَالدُّرُوسِ الَّتِي تُعَبِّرُ عَنْ فَهْمِنَا العَمِيقِ لِحُقُوقِنَا وَوَاجِبَاتِنَا دَاخِلَ المُجْتَمَعِ.

وَمِنْ أَوَائِلِ تِلْكَ الدُّرُوسِ الَّتِي يَجِبُ عَلَى الرِّيَاضِي أَنْ يَكْتَسِبَهَا ، هِيَ التَّوَاضُعُ عِنْدَ الفَوْزِ، وَتَقَبُّلُ الخَسَارَةِ بِرُوحٍ رِيَاضِيَّةٍ دُونَ كَرَاهِيَةٍ تِجَاهَ خَصْمِهِ إِذْ إِنَّ هَذَا الخَصْمَ إِنْسَانٌ أَولا قَبْلَ كُلِّ شَيْءٍ ، وَهُوَ مُنَافِسٌ فِي مَجَالِ الرياضةِ فَقَط ، وَأَنْ يَتَذَكَّرَ أَنَّ هَذَا المُنَافِسَ لَيْسَ عَدُوًّا ، وَإِذَا كَانَ لَا بُدَّ فِي الرِّيَاضَةِ مِنْ مُنْتَصِرٍ، فَيَنْبَغِي أَلَّا نَنْسَى أَنَّ اللَّعِبَ الشَّرِيفَ وَالأَدَاءَ الرِّيَاضِي الرَّفِيعَ المُسْتَوَى هُمَا مَا يَنْتَصِرَانِ فِعْلًا عَلَى أَرْضِ المَلْعَبِ ، فَلَا قِيمَةَ إِنْسَانِيَّةً يُمْكِنُ أَنْ تَحْمِلَهَا الرِّيَاضَةُ إِذَا غَابَتْ صِفَةُ التَّسَامُحِ عَمَّنْ يُمَارِسُونَهَا وَيَتَنَافَسُونَ فِيهَا ».

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلي :

(١) معنى «تتجلى»:(تظهر - تسمو - تتثبت - تتكامل) .

(٢) مضاد متماسك » : (بدائي - منغلق - متفكك - متعاون) .

(٣) مفرد «أدوارهم» : (دار - دير - دائرة - دور) .

(ب) (١) متى تبرز الرياضة كأداة تربوية فعالة ، كما فهمت من الفقرة الأولى ؟

فَعِنْدَمَا نُمَارِسُ الرِّيَاضَةَ أَوْ نُشَجِّعُهَا ، لَا نَبْحَثُ فَقَطْ عَنِ التَّرْفِيهِ ، بَلْ نَبْحَثُ عَنِ القِيمِ وَالدُّرُوسِ الَّتِي تُعَبِّرُ عَنْ فَهْمِنَا العَمِيقِ لِحُقُوقِنَا وَوَاجِبَاتِنَا دَاخِلَ الْمُجْتَمَعِ.

(٢) استنتج القيمة المتضمنة في قوله : «إذ إن هذا الخصم إنسان أولا قبل كل شيء» في الفقرة الثانية. (احترام المنافس)

(ج) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصواب، وعلامة (X) أمام العبارة الخطأ فيما يلى :

(١) في غياب التسامح تختفى القيم الإنسانية التي يمكن أن تحملها الرياضة. (✓)

(٢) يجب على الخصم تقبل الخسارة دون كراهية. (✓)

(٣) من سمات المجتمع المترابط أداء أفراده واجباتهم. (✓)

(٤) تتجلى القيمة الكبرى من ممارسة الرياضة في إلحاق الهزيمة بالخصم ، وتقديم الأداء الأفضل. (X)

(د) (١) استنتج الفكرة الفرعية للفقرة الثانية. (دروس يجب ان يكتسبها الرياضي)

(٢) حدد بنية النص السابق. (الوصف – السبب والنتيجة)

١٣ اقرأ، ثم أجب:

لَقَدِ ارْتَفَعَتِ الْأَصْوَاتُ الْمُطَالِبَةُ بِتَقْلِيلِ التَّرْكِيزِ الْمُفْرِطِ عَلَى تَحْقِيقِ الانْتِصَارِ فِي الْمُسَابَقَاتِ الرِّيَاضِيَّةِ : حَتَّى إِنَّ بَعْضَ الْمُخْتَصِينَ دَعَوْا إِلَى مُرَاجَعَةِ الطَّابِعِ التَّنَافُسِيِّ الَّذِي بَاتَ يَطْغَى عَلَى الرِّيَاضَةِ ؛ حَتَّى تَحَوَّلَتْ كَثِيرٌ مِنَ الْمُنَافَسَاتِ إِلَى سَاحَةِ صِرَاعِ

مُحْتَدِمٍ ، بَلْ وَتَجَاوَزَتْ أَحيَانًا الخُطُوطَ الأَخْلَاقِيَّةَ وَالْإِنْسَانِيَّةَ؛ فَأَصْبَحْنَا نَشْهَدُ لَجُوءَ البَعْضِ إِلَى مُمَارَسَاتٍ تَتَنَافَى تَمَامًا مَعَ رُوحِ الرِّيَاضَةِ الحَقِيقِيَّة ، مثل : العُنْفِ، وَالْعُدْوَانِيَّةِ وَالغِشْ، وَتَعَاطِي المَوَادُ المَحْظُورَةِ ، بَلْ إِنَّ الأَمْرَ بَلَغَ حَدَّ اللجُوءِ إِلَى طرائقَ غَيْرِ مَشْرُوعَةٍ مِنْ أَجْلِ تَحْقِيقِ الفَوْزُ. وَهَكَذَا ، بَدَلًا مِنْ أَنْ تَكُونَ الرِّيَاضَةُ وَسِيلَةً لِتَرْسِيخِ القِيمِ وَتَهْذِيبِ السُّلُوكِ ، أَصْبَحَتْ رَغْبَةُ الانْتِصَارِ لَدَى بَعْضِ الرِّيَاضِيِّينَ تَسْتَوْلِي عَلَى عُقُولِهِمْ، وَتُفْقِدُهُمْ أَجْمَلَ مَا فِي الرِّيَاضَةِ وَالإِنْسَانِيَّةِ : النَّزَاهَةَ وَالْقِيَمَ الْأَخْلَاقِيَّةَ».

(١) هات من الفقرة ما يلي :

(١) كلمة معناها: «مشتد ». (محتدم) (٢) كلمة بمعنى: «تتعارض، وتختلف ». (تتنافى)

(٣) كلمة مضادها: «المعتدل». (المفرط) (٤) كلمة جمعها: «طوابع » (طابع)

(٥) كلمة مفردها : «طريقة » (طرائق) (٦) وصفًا أطلقه الكاتب على النزاهة والقيم الأخلاقية. (أجمل ما في الرياضة والإنسانية)

(ب) (١) بين بعض الممارسات التى تتنافى تماما مع روح الرياضة الحقيقية. (العنف والعدوانية والغش وتعاطي المواد المحظورة إلى طرائق غير مشروعة من اجل الفوز)

(٢) هات من النص ما يدل على انعدام النزاهة وحب الفوز بأي وسيلة. (اللجوء الى طرائق غير مشروعة من اجل تحقيق الفوز)

(ج) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصواب، وعلامة (X) أمام العبارة الخطأ فيما يلى :

(١) رغبة الانتصار لدى بعض الرياضيين أفقدتهم القيم الأخلاقية. (✓)

(٢) تعالت الأصوات التي تنادى بمراجعة الطابع التنافسي بوصفه سببا في انهيار القيم. (✓)

(٣) ترسيخ القيم وضبط الأخلاق هما جوهر الرياضة. (✓)

١٤ اقرأ، ثم أجب:

فَيَنْبَغِي أَنْ نَعْمَلَ بِجِدٍّ لِلقَضَاءِ عَلَى أَشْكَالِ التَّعَصُّب كَافَّةً ، تِلْكَ الَّتِي تَظْهَرُ فِي مَيَادِينِ الْمُنَافَسَةِ الرِّيَاضِيَّةِ وَخُصُوصًا حِينَ تَكُونُ هَذِهِ الْمُنَافَسَاتُ بَيْنَ أَنْدِيَةٍ تَنْتَمِي إِلَى الوطنِ نَفْسِهِ ، وَتَجْمَعُهَا هُوِيَّةٌ وَاحِدَةٌ وَأُمَّةٌ وَاحِدَةٌ. فَهَلْ يُعْمَلُ أَنْ نَقْبَلَ بِأَنْ تَتَحَوَّلَ مُدَرَّجَاتُ التَّشْجِيعِ ، سَوَاءٌ أَكَانَتْ عَلَى أَرْضِ الوَ اقِعِ أَمْ فِي الفَضَاءِ الافْتِرَاضِي عَبْرَ وَسَائِلِ التَّوَاصُلِ الاجْتِمَاعِي إِلَى سَاحَاتٍ لإطلاق الأَلْقَابِ الجَارِحَةِ وَالأَلْفَاظِ البَذِيئَةِ الَّتِي تُغَذِّي التَّعَصُّبَ وَتُشْعِلُ نِيرَانَ الكَرَاهِيَةِ ؟

عَلَيْنَا جَمِيعًا - مُمَارِسِينَ وَمُشَجِّعِينَ - التَّحَلِّي بِقِيمِ الرِّيَاضَةِ، مِثْلَ : التَّشْجِيعِ بِرُوحٍ رِيَاضِيَّةٍ ، وَاللَّعِبِ النَّظِيفِ، وَالأَمَانَةِ وَالشَّرَفِ وَالتَّعَاوُنِ، وَالعَمَلِ كَفَرِيقٍ ، وَالتَّسَامُحِ، وَتَذَوقِ جَمَالِيَّاتِ الأَدَاءِ حَتَّى مِنَ الْمُنَافِسِ الحِفَاظِ عَلَى قِيمِ الْمُجْتَمَعِ وَإِعْلَاءِ مَصْلَحَةِ الوَطَنِ».

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلي:

(١) معنى «البدينة »:(الكثيرة - المقصودة - المسموعة - القبيحة).

(٢) مضاد «التعصب»:(الرضا - التسامح - العطف - الأناة) .

(٣) جمع «أمة » : (إماء - أئمة - أمم - أيامى) .

(٤) علاقة قوله : « للحفاظ على قيم المجتمع .... بما قبله : (نتيجة - تفصيل - تعليل - توكيد).

(٥) المعنى المتضمن في قوله: «تجمعها هوية واحدة وأمة واحدة» في سياقه:

(بيان وحدة الهدف وصدق الانتماء - التأكيد على اقتصار التعصب على أندية الوطن الواحد - الإشارة إلى فداحة فعل التعصب بين أبناء الوطن وتعاظم قبحه - الدعوة إلى البعد عن التنافس حفاظا على الهوية).

(ب) حدد بعض القيم الرياضية التي يجب أن نتحلى بها ممارسين ومشجعين.

(التشجيع بروح رياضية، واللعب النظيف، والأمانة، والشرف، والتعاون، وتذوق جماليات الأداء حتى من المنافس)

(ج) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصواب، وعلامة (X) أمام العبارة الخطأ فيما يلى :

(١) من مساوئ التعصب تحول ميادين المنافسة الرياضية إلى ساحات لإطلاق الشتائم. (✓)

(٢) يتغذى التعصب على الحقد والكراهية والمنافسة غير الشريفة. (✓)

(٣) يغلب على الفقرة السابقة الشعور العام بالضيق والاستنكار. (✓)

(٤) لجأ الكاتب في بنية الفقرة السابقة إلى أسلوب السرد. (X)

(د) هات من النص ما يدل على أن التطور التكنولوجي قد يكون نقمة .

تَتَحَوَّلَ مُدَرِّجَاتُ التَّشْجِيعِ ، سَوَاءٌ أَكَانَتْ عَلَى أَرْضِ الوَ اقِعِ أَمْ فِي الفَضَاءِ الْافْتِرَاضِي عَبْرَوَسَائِلِ التَّوَاصُلِ الاجْتِمَاعِي إِلَى سَاحَاتٍ لإطلاق الأَلْقَابِ الجَارِحَةِ وَالأَلْفَاظِ البَذِيئَةِ

ثالثًا: النصوص الشعرية:

١ قال الشاعر:

اليَوْمُ يَوْمُكَ فِي الشَّبَابِ فَنَادِ   لا نَوْمَ بَعْدُ وَلَا شَهِي رَقَـادِ
قُلْ لِلْبُنَاةِ المُصْلِحِينَ أَلَا اخْلُقُوا   شمَّ الدُّرَا وَرَوَاسِـخَ الْأَطْوَادِ

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين

١- مرادف «ناد»: (ادع - ابق - أجب - ارفض)

٢ - مضاد «رقاد »: (حركة - سرعة - يقظة - تقدم)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة ، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة :

١ - البناة المصلحون هم من يصنعون جيلا وطنيا قويا كالجبال . (✓)

٢- يحث الشاعر الشباب في البيت الأول على التمتع بالنوم والراحة. (X)

(ج) أكمل :

العلاقة بين (نوم - رقاد) علاقة : ترادف

(د) استخرج من الأبيات:

١ - أسلوبا ، وبين نوعه(فناد – أسلوب اشائي نوعه امر) - كلمتين لهما نفس النهاية (فناد – رقاد)

٢ اقرأ، ثم أجب :

قُلْ لِلْبُنَاةِ الْمُصْلِحِينَ أَلَا اخْلُقـُوا   شمَّ الذُّرَا وَرَوَاسِخَ الْأَطْوَادِ

جيلًا مِنَ النَّشْءِ القَوِيُّ إِذَا مَشَـوا   رفَعُوا الرُّءُوسَ بِعِزَّةٍ وَعِنَادِ

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين

١- مرادف «الذرا» : (القمم - السهول - الصحاري - الوديان)

- مفرد «البناة : (المبنى - البناء - الباني - البيان)

(ب) أكمل ما يأتي :

١-«اخلقوا » أسلوب إنشائي ، نوعه امر غرضه النصح والارشاد

٢-رفعوا الرءوس » تعبيريدل على العزة والكرامة

(ج) ماذا يطلب الشاعر من المصلحين ؟ يطلب منهم ان يصنعوا رجالا اشداء كقمم الجبال الشامخة الراسخة

(د) استخرج من الأبيات:

١ - تعبيرا مجازيًا، ووضحه (شم الذرا ورواسخ الاطواد – صور الشاعر رجال مصر الاشداء بالجبال الشامخة والقمم العالية)

٢-كلمتين لهما نفس القافية (الاطواد – عناد)

٣ قال الشاعر:

جيلًا مِنَ النَّشْءِ القوي إِذَا مَشَوْا　　رفعوا الرُّءُوسَ بِعِزَّةٍ وَعِنادِ

هذا زَمــانُكُمْ وَذَا مَيْدَانُكُمْ　　ماذا بِكُمْ مِنْ عُدَّةٍ وَعَتَادٍ ؟

(أ) هات من الأبيات:

١- كلمة مرادفها «الصغار» النشء　　٢ - كلمة مضادها «خفضوا »: رفعوا

٣- كلمة جمعها ميادين : ميدان

(ب) وضح الصفات الجسدية والنفسية التي يتصف بها النشء (جيلا قوي يرفع رأسه فخرا وكرامة ثابتا كالجبال في مواجهة التحديات)

(ج) ما العاطفة المسيطرة على الشاعر في البيتين السابقين ؟ عاطفة الحماسة الوطنية والرغبة في النهوض بالوطن وحمايته.

(د) هات من البيتين:

١ - أسلوبا إنشائيا، وبين نوعه، وغرضه (ماذا بكم من عدة وعتاد؟ - نوعه استفهام – غرضه التحفيز)

٢- كلمتين لهما نفس النهاية (زمانكم – ميدانكم)

٤ اقرأ، ثم أجب:

نَبْغِي شِدَادَ القَوْمِ قَد شَحَذُوا القُوَى .. فِي لَيْلِ أَحْدَاثٍ نَزَلْنَ شِـدَادِ

ونريدُ شُبَّانًا بِمصرَ اسْتَعْصَمُوا .. ومَضَوا يَصُدُّون الغريب العادي

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلى:

(١) المراد بـ «شحذوا القوى » : (تفاءلوا - استعدوا - صبروا - اتحدوا) .

(٢) مضاد «استعصموا »: (ابتعدوا - فرطوا - تراجعوا - أهملوا) .

(٣) جمع «القوم»: (القيم - القوائم - الأقوام - القوم).

(٤) مفرد «شداد»: (شدة - شديد - أشد - مشيد) .

(ب) ما الفكرة التي يدور حولها البيتان ؟ سمات جيل الوطن ومسئولياته

(ج) علام يدل قوله : « شبانًا بمصر استعصموا » ؟

تعبير يدل على شدة الإخلاص والانتماء الى الوطن

٥ قال الشاعر:

يا أيها الوطن العزيز لك الهنا .. قد نلت أشرف بغية ومراد

سَيُعِيدُ تاريخ العلا لك نفسه .. ويعود مجد رجالك الأمجاد

(أ) استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في البيتين السابقين. حب الوطن والفخر والاعتزاز به

(ب)استخرج :

(١) تصويرا جميلا (سَيُعِيدُ تاريخ العلا لك نفسه)

(٢) أسلوبا إنشائيا، وبين نوعه، وغرضه (يا أيها الوطن) نوعه (نداء) غرضه (التعظيم)

(٣) أسلوب توكيد، وبين وسيلته (يا أيها الوطن العزيز لك الهنا) وسيلته تقديم الجار والمجرور(لك) (تقديم ما حقه التأخير)

(٤) ترادفا ، واذكر فائدته (سيعيد – يعود) توضيح المعنى

٦ قال الشاعر:

هَذَا زَمَانُكُمْ وَذَا مَيْدَانُكُـم .. مَاذَا بِكُمْ مِنْ عُدَّةٍ وَعَتَادِ ؟

نَبْغِي شِدَادَ القَوْمِ قَد شَحَذُوا القُوَى .. فِي لَيْلِ أَحْدَاثٍ نَزَلْنَ شِدَادِ

ونريد شُبَّانًا بِمَصْرَ اسْتَعْصَمُوا .. ومَضَوْا يَصُدُّون الغريب العادى

(أ) اختر الصواب مِمَّا بين القوسين فيما يلى:

(١) مرادف «استعصموا »: (استفادوا - تفاخروا - استمسكوا - تعلموا) .

(٢) مضاد يصدون » : (يتمردون - يستسلمون - يتغافلون - يكرهون) .

(٣) جمع «عتاد » : (عتود - عتائد - أعتد - عتادات) .

(٤) تنكير«عدة » أفاد: (التحقير- التعظيم - العموم - التهويل) .

(٥) القيمة المتضمنة في قوله: «مضوا يصدون الغريب العادي » : (الشجاعة، والثبات - العزة والكبرياء - الأمل والتفاؤل - الشدة ، والحزم) .

(ب) ما صفات الجيل الذي يرجوه الشاعر؟

جيل قوي مخلص لوطنه متمسك به يحميه ويدافع عنه ضد الاعداء

(ج) أكمل ما يلى :

(١) «ماذا بكم من عدة وعتاد أسلوب (انشائي) نوعه، غرضه (استفهام – تحفيز)

(٢) وسيلة التوكيد في قوله : «قَد شَحَذُوا القوى » (قد والفعل الماضي)

(٣) تسيطرعلى الشاعرفي الأبيات عاطفة (الاعتزازبالشباب والحماس الوطني)

٧ قال الشاعر:

هَلُمُوا هَلُمُوا شَبَابَ الْوَطَن .. لِنَفْدِي الدِّيَارَوَنَحْمِي السَّكَن

بِأَيْدِيكُمْ سَوْفَ تَحْيَا الْبِلادُ : وَسَوْفَ يُبَدَّدُ فِيهَا الْفَسَــادُ

(أ) ما العاطفة المسيطرة على الشاعر؟ مدللا عليها (حب الوطن - شَبَابَ الْوَطَن، لِنَفْدِي الدِّيَارَ)

(ب) استخرج ما يلي:

(١) أسلوب نداء، مبينا غرضه (شباب الوطن – حذفت أداة النداء ، التعظيم)

(٢) مصدرًا من مصادر الموسيقى الداخلية ، مبينا أثره (البلاد – الفساد ، لهما نفس النهاية) (اثره – يعطي جرسا موسيقيا يطرب الاذن)

٨ قال الشاعر:

لا تلمني في هواها .. أنا لا أهوى سواها

لست وحدى أفتديها .. كُلنا اليَوْمَ فِدَاهَا

(أ) هات ما يلي:

(١) مرادف : «أفتديها». (أضحي من أجلها) (٢) مضاد: «تلمني ». (تعذرني وتمدحني)

(٣) جمع : «هواها » . (أهواء)

(ب) في البيتين نهي، وتأكيد ، واستدراك . وضح ذلك. (النهي: في طلب الشاعر عدم لومه على حبه للغة العربية- لا تلمني في هواها) (التأكيد: في اعترافه أنه لا يحب غيرها ويفتديها بروحه – أنا لا أهوى سواها / افتديها) (الاستدراك: في مشاركة الجميع في التضحية من أجلها – كلنا اليوم فداها)

(ج) أكمل ما يلي :

(١) «لا أهوى سواها » أسلوب (توكيد) وسيلته (النفي والاستثناء)

(٢) «هواها - سواها » بينهما (تصريع) أثره (يعطي جرسا موسيقيا يطرب الاذن)

(٣) «وحدى - كلنا » بينهما (تضاد) يفيد (توضيح المعنى وتأكيده)

(٤) «لا تلمني » أسلوب (إنشائي) نوعه (نهي) غرضه (الالتماس)

(د) ما العاطفة المسيطرة على الشاعر في البيتين السابقين ؟ مدللا عليها.

الحب الشديد للغة والتضحية من أجلها – الدليل(هواها – افتديها)

٩

قال الشاعر:

نَزَلَتْ فِي كُلِّ نَفْس ... وتَمَشَّتْ فِي دِمَاهَا

فيها الأُمُّ تَغَنَّتْ ... وبها الوالد فاها

وبها الفنَّ تَجَلَّى ... وَبِهَا العِلْمُ تَبَاهَى

(أ) اختر الصواب مما بين القوسين فيما يلى :

(١) معنى «تباهى»: (تشابه - تغير - تأكد - تفاخر) .

(٢) مرادف «فاها: (تجادل - أكل - نطق - فرح).

(٣) جمع «نفس»: (أنفس - نفائس - نفاس - أنفاس) .

(ب) ما مظاهر تداخل اللغة في حياة ناطقيها ؟ (اللغه وُجدت في كل نفس فتستعملها الام في الغناء لطفلها، والاب يغرس في ابنه الانتماء اليها وبها يتجلى الابداع الفني ويُدون العلم)

(ج) أكمل ما يلي:

(١) «العلم تباهى» تصوير للعلم بإنسان يتفاخر

(٢) تكرار كلمة «بها» يُعد من مظاهر الموسيقى الداخلية

(٣) بين شطرى البيت الثاني تجانس لفظي يعطى جرسا موسيقيا تطرب له الاذن

(د) ما واجبنا تجاه لغتنا العربية ؟ الحفاظ عليها واستخدامها والتعبير بها ونشرها بين الأجيال

١٠ قال الشاعر:

لُغَةُ الأَجْدَادِ هَذِى ... رَفَعَ اللهُ لِوَاهَا

فَأَعِيدُوا يَا بَنِيهَا ... نَهْضَةً تُحْيِي رَجَاهَا

لَمْ يَمُتْ شَعْبٌ تَفَانَي ... في هواها وَاصْطَفَاهَا

(أ) هات من الأبيات ما يلى :

(١) كلمة معناها: «أخلص». (تفانى) (٢) كلمة مرادفها: «اختارها، و انتقاها». (اصطفاها)

(٣) كلمة جمعها: «ألوية» (لواها) (٤) كلمة مفردها: «الجد». (الأجداد)

(ب) (١) اللغة العربية عريقة وذات قدسية. وضح من خلال الأبيات. اللغة العربية تحدث بها الأجداد منذ القدم، والله سبحانه وتعالى هو من أعلى شأنها (لغة الأجداد هذي رفع الله لواها)

(٢) علام يحث الشاعر أبناء الأمة العربية ؟ على إعادة نهضة اللغة، واحياء آمالها في الريادة والمكانة.

(ج) استنتج القيمة المتضمنة في البيت الثالث. (الحب والإخلاص للغة العربية)

(د) أكمل :

(١) لغة الأجداد » الإضافة توحى بـ ....العر اقة والقدم.......................

(٢) «نهضة » جاءت نكرة لتفيد ....التعظيم.............

(٣) «يا بنيها » أسلوب إنشائي، نوعه.........نداء....... غرضه ....التنبيه.........

(٤) من مصادر الموسيقى الخارجية في الأبيات القافية الموحدة في (لواها – رجاها)

١١ قال الشاعر:

أخي ! إن وردت النيل قبل ورودى .. فَحَى ذِمَامِي عِنْدَهُ وَعُهُودِي

وقبل ثرى فيه امتزجنا أبوةً .. ونسلمه لابن لنا وحفيد

(أ) هات ما يلي:

(١) معنى: «وردت» (جئت او اتيت الى) (٢) مرادف : «ذمامى» (عهدي)

(٣) مضاد: «امتزجنا» (انفصلنا) (٤) مفرد : عهودى ». (عهدي)

(٥) جمع : «ثرى ». (اثراء)

(ب) (١) فى البيت الثاني طلب وتعهد. وضح ذلك. (الطلب: اظهار المحبه للوطن (وقبل ثرى فيه امتزجنا أبوه)، (التعهد: حفظ ارض الوطن حتى يسلمها للابناء والاحفاد عزيزه حره كما ورثها (ونسلمه لابن لنا وحفيد)

(٢) ما القيمة المتضمنة في قوله : «حي ذمامي عنده وعهودى »؟ الوفاء بالعهد

(جـ) أكمل:

(١) «أخي » أسلوب ....انشائي....... ، نوعه ......نداء...... غرضه ....اظهار الحب....

(٢) فحى ذمامى » تصوير للذمام والعهود بأشخاص تُحيا وتُكرَّم

(٣) ورودى - عهودي » بينهما تصريع أثره يعطي موسيقيا تطرب له الاذن

١٢ قال الشاعر:

أَخِي إِنْ حَوَاكَ الصُّبْحُ رَيَّانَ مُشْرِقًا .. أَفَقْتُ عَلَى يَوْمٍ أَغَرَ سَعِيدِ

أَخِي ! إِنْ طَوَاكَ اللَّيْلُ سَهْمَانَ سَادِرًا .. نَبَا فِيهِ جَنْبِي وَاسْتَحَالَ رُقُودِى

(أ) اختر الصواب مما بين القوسين لما يلي :

(١) معنى «سهمان »:(غاضبًا - حائرًا - نادما - يائسا) .

(٢) مضاد «أفقت » : (نمت - اضطربت - جزعت - تألمت) .

(٣) «نبا فيه جنبي » علاقته بما قبله : (تعليل - تفسير - استدراك - نتيجة) .

(ب) استخرج من البيتين ما يلى:

(١) أسلوبا مؤكدًا ، وبين وسيلته. (نبا فيه جنبي – تقديم ماحقه التأخير)

(٢) ترادفا ، واذكر أثره. (سهمان – سادرا) يفيد التوكيد

(٣) تضادا، وبين فائدته. (الصبح – الليل) – (يؤكد المعنى ويبرزه ويعمق أثره في النفس)

(٤) تصويرا جميلا. (حَوَاكَ الصُّبْحُ رَيَّانَ مُشْرِقًا – صور الصبح بإنسان يضم ويحتوي، كما صوره بشخص مبتهج سعيد)

(د) قال (العقاد):

أخى وَأعْذِبُ بِهَا لَفْظَةً .. تُذَكِّرُنِي العَهْدَ عَهْدَ الصَّفَاءِ

وهذى القلوب بأيدى الزمان .. يُقَلِّبُ أَهْوَاءَهَا كَيْفَ شَاء

فلا كُنتُ إن لم أكن و افيًا .. ولا عِشْتُ إِنْ ضَاعَ فِي الرَّجَاء

(١) ما العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات السابقة ؟ مدللا عليها. (الحب العميق الممزوج بالأخوة والوفاء- الدليل : أخى - لا عِشْتُ إِنْ ضَاعَ فِي الرَّجَاء)

(٢) حدد من الأبيات: أسلوبا إنشائيا ، وبين نوعه، وغرضه. (أخي – نداء – تنبيه)

١٣ قال الشاعر:

أَخِي ! إِنْ شَرِبْتَ الْمَاءَ صَفْوًا فَقَدْ زَكَتْ .. حَمَائِلُ جَنَّاتِي وَطَابَ حَصِيدِي

أَخِي ! إِنْ جَفَاكَ النَّهْرُ أَوْ جَفَّ نَبْعُهُ .. مَشَى الْمَوْتُ فِي زَهْرِي وَقَصُفَ عُودي

حَيَاتُكَ فِي الْوَادِي حَيَاتِي ، فَإِنَّمَا .. وُجُودُكَ فِي هَذِي الْحَيَاةِ وُجُودِي

(أ) هات من الأبيات ما يلى :

(١) كلمة معناها : «كسر». (قصف) (٢) كلمة مضادها: «فاض». (جف)

(٣) كلمة مفردها: «خميلة ». (خمائل)(٤) كلمة جمعها: «الحيوات » (الحياة)

(ب) أكمل ما يلى :

(١) «إن جفاك النهر تصوير جميل ؛ حيث صور النهر بإنسان يجفو ويهجر

(٢) «الموت - الحياة " بينهما تضاد يفيد توضيح المعنى وتوكيده ويعمق اثره في النفس

(٣) «إنما وجودك في هذى الحياة وجودى » أسلوب مؤكد بوسيلتين هما (إنما – وتقديم الجاروالمجرور (في هذي الحياة) على الخبر (وجودي)

(٤) تكرار كلمة «أخي » أفاد تأكيد المحبة والاخوة

١٤ قال الشاعر:

أخي ! إن جفاك النَّهرُ أو جَفَّ نَبْعُه .. مَشَى الموتُ في زَهْرِي وَقَصَّفَ عُودي

حَيَاتُكَ فِي الْوَادِي حَيَاتِي، فَإِنَّما .. وُجُودُكَ فِي هَذِي الْحَيَاةِ وُجُودِي

(أ) أكمل ما يلى :

(١) معنى «جفاك»: (خاصمك وهجرك)

(٢) مضاد «وجودك» (رحيلك)

(٣) جمع «الوادي » : (الوديان – الاودية – الاوداء)

(ب) اختر من بين القوسين : يؤكد الشاعر في البيت الأخير على : (ارتباط مصير أبناء الوطن بعضهم ببعض -حتمية الموت مهما طالت الحياة - خصوبة الوادى وكثرة مقومات الحياة فيه - ضرورة التمسك بحق الحياة بحرية).

(ج) (١) وضح الجمال في قوله: «مشى الموت». (صور الجفاف وقلة الخير بالموت، وصور الموت بإنسان يمشي)

(٢) ما مصدر الموسيقى الخارجية في البيتين السابقين ؟ وحدة القافية في (عودي – وجودي)

رابعًا: القواعد النحوية:

١- اقرأ، ثم أجب:

١ «أيها الإنسان، انظر إلى من حولك بعين المحبة لا بعين التفرقة . فكم قلوب انكسرت بسبب كراهية وكم صديق فقدناه بسوء ظن ! وكن واسع الأفق، طيبا نفسًا تقرعينا . هل تظن تقبل الآخر ضعفًا ، كلا بل هو سمو أخلاق ونضج عقل . فليكن شعارك التعاون لا الخصام، والتفاهم لا التعصب ؛ لتسود بيننا الإنسانية الصادقة» .

(أ) أعرب ما تحته خط.

الانسان	نعت مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
واسع	خبر (كن) منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
ضعفا	مفعول به ثانٍ منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

(ب) استخرج من الفقرة

(١) منادي، وبين نوعه. أي – نكرة مقصودة

(٢) كم، وبين نوعها ، وأعرب تمييزها . كم قلوب انكسرت – خبرية –تمييز مجرور وعلامة جره الكسرة. (٣) تمييزا ، وبين نوع مميزه. عينًا - ملحوظ

(ج) «اشتريت رطلًا عسلا » . أكمل بمميز يدل على وزن.

(د) حضر الحفل (١٨) رجل ، و (٥) سيدة » . استبدل بالعددين ألفاظا عربية ، وغيرما يلزم.

حضر الحفل ثمانية عشر رجلًا ، و خمس سيداتٍ

(هـ) « كثير من المجتهدين حققوا مرادهم » - « عدد الكتب في مكتبة أخيك ».

عبر عن معنى الجملتين مستخدمًا «كم»، وبين نوعها في كلتا الجملتين.

كم من مجتهد حقق مراده! (خبرية) / كم كتابًا في مكتبة أخيك؟ (استفهامية)

(و) «يا مصريين ، اتحدوا » . اجعل المنادى مبنيا ، وبين علامة بنائه .

يا مصريون، اتحدوا. (الواو)

٢ «أ صديقي ، هل أدركت كم أعمال أنجزت حين تعاونت مع غيرك ، وكم مشروع فشل حين غاب التعاون . التعاون هو الجسر الذي يعبر به الجميع نحو النجاح ، فلا أحد ينجح وحده . فلنمد أيدينا للخير، ولنعمل بروح واحدة ؛ فالاتحاد قوة، ولنرض بالتعاون خلقا» .

(أ) أعرب ما تحته خط.

التعاون	فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
واحدة	نعت مجروروعلامة جره الكسرة
الاتحاد	مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

(ب) استخرج من الفقرة :

(١) منادى مضافًا، وأعربه . (صديقي – منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة)

(٢) كم، وبين نوعها ، وأعرب تمييزها. (كم مشروعٍ فشل – خبرية – تمييز مجرور وعلامة جره الكسرة)

(٣) تمييزا، وبين نوع المميز. (خلقًا – ملحوظ)

(ج) «ازداد ولاء المصريين » . اجعل كلمة (ولاء) تمييزا ، وغير ما يلزم. (ازداد المصريون ولاءً)

(د) « في هذه العمارة خمسة باب ، وأحد عشر شقة ، و اثنين حارس » . صوب الأخطاء في العبارة السابقة. (أبوابٍ – إحدى عشرة شقة – وحارسان)

(هـ) « كم بلدا سافرت إليه ؟ » . اجعل (كم) الاستفهامية خبرية، وغير ما يلزم.

كم من بلد سافرت إليه!

(و) «المعلمين». ضعها فى أسلوب نداء، ثم أعربها .

-يا أيها المعلمون، شجعوا طلابكم على حب اللغة.

- نعت مرفوع وعلامة رفعه الواو لانه جمع مذكر سالم

٣ «أيا طالبًا ، اجعل العلم زادك فى كل درب . كم مسافة قطعها العلماء ليصلوا إلى الحقيقة ، وكم ليل قضوه بحثا وتجريبا . فزادت المكتبات كتبا ، وتوسع الفهم نضجا . كأن العلم نور، ومن طلبه بإخلاص بلغ المجد الذى لا يُقاس بدرجة أو شهادة ، بل بعطاء وفكر نافع للناس . فانهض وكن مشعلا في درب الأمة» .

(أ) أعرب ما تحته خط.

زادك	مفعول به ثانٍ منصوب وعلامة نصبه الفتحة، والكاف ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه
العلماء	فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
نور	خبر (كأن) مرفوع وعلامة رفعه الضمة

(ب) استخرج من الفقرة

(١) منادى، وبين نوعه . طالبًا – نكرة غير مقصودة

(٢) تمييزاً، وبين نوع مميزه نضجا - ملحوظ

(٣) كم، وبين نوعها، وأعرب تمييزها . كم ليل قضوه – خبرية – تمييز مجرور وعلامة جره الكسرة

(ج) «ارتفع قدرُ المؤمن» (تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة)

«ارتفع المؤمن قدرًا » (فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة)

ضع كلمة (قدر) مكان النقاط، وأعربها في الجملتين السابقتين.

(د) « في الحديقة (٩) شجرة ، و (١٢) مقعد، و (٣٠) سيارة » . اكتب الأعداد بالحروف العربية، وغير ما يلزم . (تسع شجراتٍ – و اثنا عشر مقعدًا – وثلاثون سيارةً)

(هـ) « كم مصانع شيدتها الدولة » . حول (كم) الخبرية إلى استفهامية ، وغير ما يلزم.

كم مصنعًا شيدته الدولة؟

(و) « يا راحم الضعفاء، وفقك الله » . ثن ، واجمع المنادى، وغير ما يلزم.

- يا راحمَي الضعفاء، وفقكما الله.
- يا راحمِي الضعفاء، وفقكم الله.

٤

«أيها الإنسان ، ليست الفضيلة وسيلة من وسائل العيش أو كسب المال، و إنما هي حالة من حالات النفس ، سمت بها إلى أرقى الدرجات الإنسانية والإنسان الفاضل يهتم بالآخرين، ويكون أكثر إخلاصا لهم، وكم من فاضل استطاع أن يسيطر على نفوس الناس بالحب والإكرام ».

(أ) أعرب ما تحته خط.

الانسان	نعت مرفوع وعلامة رفعه الضمة
وسيلة	خبرليس منصوب وعلامة نصبه الفتحة
حالة	خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

(ب) استخرج من الفقرة ما يلى :

(١) تمييزاً ، واذكرنوع المميز. إخلاصًا - ملحوظ

(٢) كم، وبين نوعها . كم من فاضل استطاع - خبرية

(٣) منادى، وبين نوعه، وحكمه الإعرابي. أي – نكرة مقصودة - مبني

(جـ) « حضرت (٨) من التلميذات » . اكتب الأرقام الحسابية بألفاظ عربية، واضبط التميز. (حضرت ثمانٍ من التلميذات)

(د) «يا جنديا ، أنت درع الوطن » . اجعل المنادى شبيها بالمضاف ، وغيرما يلزم.

يا جنديًّا في جيش مصر، أنتَ درع الوطن.

(هـ) «كم من علماء أفادوا الأمة ». اجعل (كم) استفهامية، وغيرما يلزم .

كم عالمًا أفاد الامة؟

٥ يا وطني الغالي، ما أعظمك مكانا وتاريخا ، فيك خمسة مسلات عظيمة، وكم بطلا ضحى من أجل حريتك؟ وكم من نعمة نعيشها فوق أرضك الطيبة

إن حب الوطن شعور صادق، وحبا للوطن نقدم ثلاثة أعمال مخلصة، فالوطن أكرم مكان نعيش فيه.

أ - أعرب ما تحته خط.

الغالي	نعت منصوب وعلامة نصبه الفتحة
مسلات	تمييز مجرور بالإضافة وعلامة جره الكسرة
حب	اسم إن منصوب وعلامة نصبه الفتحة
الوطن	مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة

ب- استخرج ما يلي:

(١) أسلوب نداء . وبين أركانه(يا وطني/ أداة الندء (يا) – المنادى(وطني)) منادى مضاف

(٢) تمييزا واذكر نوعه (مكانا – ملحوظ)

(٣) كم الاستفهامية واذكر تمييزها (كم بطلا... – بطلا) (٤) كم الخبرية (كم من نعمة)

ج- أعرب كلمة مكانا في قوله: ما أعظمك مكانا (تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة)

٦ يا طلاب العلم اجتهدوا في دروسكم ، فكم كتاب نافع قرأتم فراكدم فهما ، وكم علما نافعا تنفعت به الأمم . يا أبناء الوطن، كم عالما خدم بلاده وطالبا يسعى للتميز وتحقيق التفوق.

أ- أعرب ما تحته خط

كتاب	تمييز مجرور بالإضافة وعلامة جره الكسرة.
الأمم	فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة
بلاده	مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحه – والهاء ضمير متصل مبني في محل جر مضلف اليه.

ب- استخرج من الفقرة ما يلي: أسلوب نداء واذكر أركانه. (يا طلاب العلم) (المنادى: طلاب)(أداة النداء: يا)

ج- اجعل " كم " الخبرية في العبارة استفهامية في جملة من إنشائك . (كم كتابًا ....)

٧ (أيتها الطالبة ، إن الأمانة صفة عظيمة، والإنسان حين يرقى بإحساسه، ويستيقظ ضميره يؤدي الأمانات للناس جميعًا، فاجعلي الأمانة شعارك، وكوني الأرقى منزلة بأخلاقك ».

(١) أعرب ما تحته خط.

الطالبات	نعت مرفوع وعلامة رفعه الضمة
الامانات	مفعول به منصوب وعلامة نصبه الكسرة لانه جمع مؤنث سالم

(ب) استخرج من الفقرة

١ - منادى ، واذكر حكمه ، ونوعه، ثم أعربه. (أيَّة في (أيتها) – حكمه(البناء) – نوعه (نكرة مقصودة) – اعرابه (منادى مبني على الضم في محل نصب والهاء حرف زائد للتنبيه مبني لا محل له من الاعراب)

٢- تمييزا ، وبين نوع المميز. (منزلة – مميز ملحوظ)

(ج) يا مؤمن بربك ، كفى بالله نصيرلك ». (صوب الخطأ في الجملة السابقة) (يا مؤمنًا بربك، كفى بالله نصيرًا لك)

٨ «العمل عبادة فرضها الله على الناس جميعًا، وجعله عنوانا للتحضر، وأكثر الناس عملا وأعظمهم مكانة ، فيا عباد الرحمن ، اتقنوا عملكم، يرضَ الله عنكم».

(أ) أعرب ما تحته خط.

جميعا	حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة
اتقنوا	فعل امر مبني على حذف حرف النون و(واو) الجماعة ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل

(ب) استخرج من الفقرة:

- تمييزا ، واذكر نوع المميز. (عملا – مكانة ، نوع المميز محلوظ)

- منادى، واذكر حكمه، وأعربه. (عباد – حكمه (معرب) – اعرابه (منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة)

(ج) « يا ذات الخلق ، أنت مقدرة من الجميع »(ثن الجملة ، واجمعها، وغيرما يلزم)

التثنية : يا ذواتَيْ الخلق، أنتما مقدرتان من الجميع.

الجمع: يا ذوات الخلق، أنتن مقدرات من الجميع.

٩

(أقامت المدرسة مسابقة لإلقاء الشعر، اشترك فيها (٣٥) طالبًا، و(٤٣) طالبة ، وصعد منهم للمرحلة الأخيرة (١٠) طلاب و(٨) طالبات، وقد كان الطلاب في المسابقة أكثر قدرة على التحدى والمنافسة، يتبارون مظهرين مدى حبهم للغة العربية ».

(١) أعرب ما تحته خط.

مسابقة	مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة
مظهرين	حال منصوبة وعلامة نصبها الياء لانه جمع مذكر سالم
العربية	نعت مجرور وعلامة جره الكسرة

(ب) استخرج من الفقرة:

(١) تمييزا مفردًا منصوبا لمميز ملفوظ ، وآخر جمعا مجرورًا. (طالبًا – طالباتٍ)

(٢) خبرا لفعل ناسخ. (أكثر)

(٣) فعلا مبنيا ، واذكر علامة بنائه . (أقامت – الفتح)

(٤) تمييزا لمميز ملحوظ، وبين علامة إعرابه. (قدرة – الفتحة)

(جـ) اكتب الأرقام الحسابية الواردة بالفقرة بألفاظ عربية. (خمسة وثلاثون – ثلاث واربعون – عشرة – ثماني)

(د) صوب الخطأ فيما يلى:

(١) اشترى الطفل سبعة مجلات. (سبع مجلاتٍ)

(٢) فاز الفريق في سبع عشر جولة. (سبع عشرة جولةً)

(٣) كافأ المدرس ثلاثة وعشرون طالبة. (ثلاثًا وعشرين طالبةً)

(٤) استعرت من المكتبة ثماني كتب. (ثمانية كتبٍ)

(٥) وزع المدير الجوائز على سبعة وعشرون طالبا. (سبعة وعشرين طالبًا)

(هـ) « زرعت فدانا ...... أكمل الجملة بتمييز مناسب، واضبطه بكل وجه ممكن ، وغير ما يلزم. (فدانًا قطنًا – فدانَ قطنٍ – فدانًا من قطنٍ)

١٠

« يا لاعبي الفريق، احرصوا على التدريب المنتظم، فكم هدفا سجلتم في المباراة ؟ وكم من إنجاز تحقق بالاجتهاد ! الرياضة تقوي الجسم نشاطا وتمييزا للصحة الجيدة».

(أ) أعرب ما تحته خط.

احرصوا	فعل امر مبني على حذف النون
الجسم	مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة

(ب) استخرج من الفقرة

١- منادى معربا ، وحدد نوعه وإعرابه . (لاعبي – منادى مضاف منصوب وعلامة نصبه الياء)

٢ - تمييزا ، واذكر نوع المميز. (نشاطًا – ملحوظ)

(ج) «استغرقت زيارة السائحين للأقصر (١٧) أيام».اكتب الأرقام بالحروف، وغير ما يلزم)

(سبعة عشر يومًا)

١١ «ينصح والد ابنه قائلا له : يا ولدى ، إن العلم أساس التقدم والرقى ، وكم من دولة أخذت بأسباب العلم ولم تستسلم للجهل فعلت مكانتها وارتقت ، فكن مراعيًا أمانة ربك ، و انفع نفسك وشعبك ، وأخلص ؛ فالمخلصون لوطنهم دعاة خير وهداية ، ويتمنون أن تكون مصر أكثر نماء ورخاء» .

(أ) أعرب ما تحته خط.

مكانتها	فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة والهاء ضمير متصل مبني في محل جر مضاف اليه
مراعيا	خبر (كن) منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
ربك	مضاف اليه مجرور وعلامة جره الكسره والكاف ضمير متصل مبني في محل جر مضاف اليه
دعاة	خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة

(ب) استخرج من الفقرة

(١) منادى، وبين نوعه، وأعربه. (ولدي – منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة)

(٢) (كم) ، وبين نوعها، وأعرب تمييزها. (كم من دولة – خبرية – تمييز مجرور بمن وعلامة جره الكسرة)

(٢) تمييزا المميز ملحوظ. (نماءً)

(جـ) « كرمت مديرة المدرسة (٥) معلمة ، و (١٧) طالبات ، و(٣) مدرس ».

اكتب العدد بالحروف العربية، مع ضبط التمييز، وغير ما يلزم.

(خمس معلماتٍ – وسبع عشرة طالبةً - وثلاثة مدرسين)

(د) « يا معلمًا اللغة العربية، أحسن النطق بها » . نوع المنادي في الجملة السابقة:

(شبيه بالمضاف - نكرة مقصودة - نكرة غير مقصودة - مضاف) . اختر.

(هـ) « كم عملا عظيما قامت به مصر؟ » . حوّل (كم) الاستفهامية إلى (كم) الخبرية، وغير ما يلزم. (كم عملٍ عظيمٍ قامت به مصر!)

٢- اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

(١) « وزعت ....جائزة » (ثمانين - ثمانون - ثلاث وثمانين - ثلاثة وثمانون).

(٢) «قرأت ثلاثة عشر كتابا » . عند حذف العدد (ثلاثة) تصبح الجملة :

(عشرة كتاب - عشر كتب - عشرة كتب - عشر كتابا) .

(٣) في مكتبتي .... روايات ».(ثمان - ثماني - ثمانية - ثمانيا) .

(٤) « كرم في المسابقة الشعرية من الطالبات ». (اثنان - اثنين - اثنتان - اثنتين) .

(٥) (اصطف لتحية العلم ...... طلاب » . (خمسةِ - خمسةُ - خمس - خمس) .

(٦) كرمت اللجنة العلمية .... عالما».

(سبع عشر- سبعة عشرة - سبع عشرة - سبعة عشر) .

(٧) بقي في قاعة الضيوف رجل .... (واحدٌ - واحدًا - واحدٍ - مفردًا) .

(٨) مثلت مصر في المنتدى الثقافي العالمي .... عالما » .

(سبعة - عشرين - سبع وعشرين - مائة) .

(٩) «اشتريت من المعرض..... لوحة فنية » .

(ثلاث - أحد عشر- واحدًا وعشرين - خمس عشرة).

(١٠) « في الحديقة .... أزهار مختلفة الألوان » .

(تسع - إحدى عشر- اثنان وثلاثون - خمسة) .

(١١) « نزور في رحلتنا العلمية .... أثرا تاريخيا ».

(سبع عشرة - إحدى وعشرون - عشرين - مائة) .

(١٢) ابتكر العلم الحديث.....تقنية نافعة في إتاحة المعلومات ».

(ثمانية - اثنى عشر - سبعة عشر - مائة) .

(١٣) « شاهدت .... سائحين ». (ثلاثة عشر - عشرين - عشرة - عشر) .

(١٤) « في المطار.....مسافر». (مائتا - مائتين - مائتان - مائتي) .

(١٥) « كافأ المعلم .... من الطلاب ». (أربعَ - أربعا - أربعةً - أربعٌ) .

(١٦) «أشرف على حفل تكريم الطلاب عشر.............)

(معلمين - معلماتٍ - معلمة - معلم) .

(١٧) « في القصة.... فصلا». (ست عشرة - ستة عشر - ستة عشرة - ست عشر) .

(١٨) «استمعت إلى ...... من المذيعات». (ثمانية - ثماني - ثمانٍ - ثمانيا) .

(١٩) « في السنة .... شهرا ». (اثنتا عشرة - اثنا عشر - اثنى عشر - اثنا عشرة)

(٢٠) «كافأت المديرة..... طالبة » .

(اثنتين وعشرين - اثنتان وعشرون - اثنين وعشرين - اثنتان وعشرين).

(٢١) صدرت مصر سبعمائة قنطار من القطن. (وزن - كيل - مساحة - عدد) .

(٢٢) اشتريت جرامي ذهب . (وزن - كيل - مساحة - عدد) .

(٢٣) بعنا إردبا من شعير. (وزن - كيل - مساحة - عدد) .

(٢٤) زرعت قيراطين أرزا. (وزن - كيل - مساحة - عدد) .

(٢٥) أتيت بلتر لبنا . (وزن - كيل - مساحة - عدد) .

(٢٦) «يا واعظا غيرك ، ابدأ بنفسك » . نوع المنادى :

(مضاف - شبيه بالمضاف - نكرة غير مقصودة - نكرة مقصودة)

(٢٧) «أيا متفوقون، اجتهدوا » . (متفوقون) منادى :

(مرفوع بالواو - مبنى على الواو - مرفوع بثبوت النون - مبنى على الضم).

(٢٨) «أيها المواطنون ، العمل أمانة » . المنادي في الجملة السابقة :

(أي - ها - المواطنون - محذوف).

(٢٩) بنى مصر، صونوا لها مجدها » . نوع المنادى:

(مضاف - شبيه بالمضاف - نكرة مقصودة - نكرة غير مقصودة).

(٣٠) «يا أيها الغافلون، انتبهوا » . إعراب (الغافلون):

(منادى مبنى على الضم - نعت مرفوع بالواو - منادى منصوب بالفتحة - منادى مبنى على الواو).

(٣١) «اللهم ارحمنا واعف عنا » . نوع المنادى في الجملة السابقة:

(علم مفرد - مضاف - شبيه بالمضاف - نكرة مقصودة).

(٣٢) «يا أخا العرب ، الوحدة العربية صمام الأمان لأمتنا » . نوع المنادى في الجملة السابقة : (شبيه بالمضاف - مضاف - نكرة غير مقصودة - نكرة مقصودة) .

(٣٣) يا مثقفون ، أنتم أمل الأمة » - «يا مثقفين ، أنتم أمل الأمة ». الحكم الإعرابي للمنادى في الجملتين على الترتيب : (معرب ، معرب - معرب ، مبنى - مبنى مبنى - مبنى ، معرب)

(٣٤) هيا معلمينا ، أفيدوا من علمكم». نوع المنادى :

(نكرة غير مقصودة - نكرة مقصودة - شبيه بالمضاف - مضاف) .

(٣٥) المنادى المعرب مما يلى : (يا الله ، أصرف عنا السوء - يا محمدون ، ذاكروا بجد - أيا من تزرع الخير، طبت أينما كنت - أبناء العروبة، احذروا كيد الأعداء).

(٣٦) أسلوب النداء الصحيح مما يلى:

(يا أيها المصلحين ، بورك مسعاكم - هيا مصلحون ، بورك مسعاكم - أي مصلحونا ، بورك مسعاكم - يا مصلحى لأمتكم، بورك مسعاكم).

(٣٧) يا وطني ، انهض بوطنك ». نوع المنادى :

(مضاف - نكرة مقصودة - نكرة غير مقصودة - علم مفرد)

(٣٨) الجملة التي تشتمل على منادى شبيه بالمضاف: (يا متقون، هنيئا لكم المثوبة - أيا راغبي السعادة، اعملوا لها - هيا مقتحمي الصعاب ، أنتم الأبطال - يا سائرين إلى العلاء بشراكم).

(٣٩) طلاب العلم، اجتهدوا » - «طلاب العلم اجتهدوا » . إعراب (طلاب) في الجملتين على الترتيب : (مبتدأ، منادى - مبتدأ مبتدأ - منادى منادى - منادى مبتدأ).

(٤٠) .... أنتم الأجدرعلى النهوض بالوطن » . الاختيارالمناسب مكان النقط :

(علماؤنا - علمائنا - علماءنا - أيها العلماء).

(٤١) الجملة التي تشتمل على منادى معرب بعلامة أصلية :

يا فتيات اليوم، أنتم أمهات الغد - يا ذا المال، أنفق على الفقراء - يا أصوات الحق، ليتردد صداك في سماء الوطن - يا فاعلى الخير، أثابكم الله) .

(٤٢) «صديقي ، تمسكا بمبادئكما » . علامة نصب المنادى:

(الفتحة الظاهرة - الفتحة المقدرة - الياء - الألف) .

(٤٣) «أخي ، لا تمل بوجهك عنى » - أخا الجهالة ، اصح من غفلتك ». علامة إعراب المنادى فى الجملتين على الترتيب : (أصلية ، أصلية - أصلية فرعية - فرعية ، أصلية - فرعية ، فرعية).

(٤٤) الجملة التي وردت فيها علماء الأمة » منادى فيما يلي :

(علماء الأمة يحرصون على الارتقاء بالوطن - علماء الأمة ما زالوا حريصين على الارتقاء بالوطن -علماء الأمة، ما زلتم حريصين على الارتقاء بالوطن - نخص علماء الأمة بالفضل في الارتقاء بالوطن).

(٤٥) كم حقا حفظه الدستورللطفل فيما تعلم. (استفهامية - خبرية) .

(٤٦) كم من جريمة يرتكبها المدمنون. (استفهامية - خبرية) .

(٤٧) كم أمجاد يسر العلم سبيلها . (استفهامية - خبرية) .

(٤٨) كم نصا حفظت من المقرر عليك. (استفهامية - خبرية) .

(٤٩)كم من فخر يعترى النفوس حين نتحدث لغتنا العربية. (استفهامية - خبرية) .

(٥٠) كم خطرا يهدد لغتنا العربية . (استفهامية - خبرية) .

(٥١) «كم(غزا مصر! » . تمييز(كم): (عدوا - عدو - أعداء - من عدو) .

(٥٢) «كم من معلمى فصل ناجحون » . العلامة الإعرابية لتمييز(كم) هنا :

(الكسرة الظاهرة - الياء - الفتحة - الكسرة المقدرة).

(٥٣) «يذهب كثيرمن الطلاب إلى المكتبة » . عند التعبيرعن معنى الجملة السابقة باستخدام (كم)الخبرية تكون الجملة :

(كم طالبا يذهب إلى المكتبة - كم من طلاب يذهبون إلى المكتبة - كم من طلابا يذهبون إلى المكتبة - كم طلابا يذهبون إلى المكتبة).

(٥٤) الجملة التي تشتمل على (كم) الاستفهامية :

(كم معلمٍ غرس في طلابه المبادئ السامية - كم من شباب تحدوا الصعاب ؛ فبلغوا أسمى الغايات - كم أمهات قدَّمن النفيس من أجل سعادة الأبناء - كم سنة أنفقها أسلافنا المصريون لحفرقناة السويس).

(٥٥) «كم من جندى دافع عن وطنه !». عند تحويل (كم) الخبرية إلى استفهامية تصبح الجملة :

(كم جنود دافعوا عن وطنهم ؟ - كم من جنود دافعوا عن وطنهم ؟ - كم جندى دافع عن وطنه ؟ - كم جنديا دافع عن وطنه ؟).

(٥٦) الجملة التي تشتمل على (كم) الخبرية :

(كم كلمات ألفت بين القلوب - إلى كم هدف كرست حياتك - كم حضارة في بلاد الشرق سادت ثم بادت - بكم جنيه أقامت الحكومة ذلك المشروع).

(٥٧) «كم من علماء أفادوا الأمة » . تمييز (كم):

(مفرد منصوب - مفرد مجرور - جمع مجرور بالإضافة - جمع مجرور بمن) .

(٥٨) «من كم مشهد تتكون المسرحية » . نوع (كم)، وإعراب تمييزها :

(استفهامية ، مفرد مجرور - خبرية، مفرد مجرور - استفهامية ، جمع منصوب - خبرية ، جمع مجرور).

(٥٩) قال الشاعر: كم وجوه مثل النهار ضياء ... لنفوس كالليل في الإظلام)

نوع «كم»، وإعراب تمييزها :

(استفهامية ، جمع مجرور - خبرية ، جمع مجرور بالإضافة - خبرية، جمع منصوب - خبرية، جمع مجرور بحرف الجر).

٣-اقرأ الفقرة، ثم اختر الإجابة الصحيحة:

(١) «الصبر على الشدائد أحسن الصفات قدرًا ، فالنفس التي أصابتها الشدائد هي نفس أقرب إلى الله ، ونحن نحتاج صبرا يزعزع اليأس من نفوسنا ، ويضيء لنا مصابيح الأمل ، فكم عظماء صبروا و انتصروا على الشدائد ، فاستحقوا الجنة العظمى لاجتهادهم ، فيا جازعًا ، تحل بالصبر في كل خطوات حياتك » .

(١) إعراب ما تحته خط

(مضاف إليه مجرور- مفعول به منصوب -فاعل مرفوع - حال منصوبة)

(٢) علامة بناء الفعل «تحلَّ» في الفقرة السابقة :

(الفتح - الضم - حذف حرف العلة - حذف النون)

(٣) نوع المنادى في الفقرة السابقة، وإعرابه

(مضاف - منصوب وعلامة نصبه الفتحة - نكرة غير مقصودة - منصوب ، وعلامة نصبه الفتحة - علم مفرد - مبنى على الضم في محل نصب - نكرة مقصودة - مبنى على الضم في محل نصب)

(٤) سبب نصب كلمة «قدرا » :(حال - مفعول لأجله - مفعول به – تمييز)

(٥) عند تحويل (كم) في الفقرة السابقة إلى النوع الآخر تصبح:

(كم عظيمٍ صبر - كم عظماءً صبروا - كم عظيمًا صبر - كم عظماءُ صبروا)

(٦) «بكم جنيه اشتريت الكتاب » . نوع (كم)، وضبط تمييزها :

(خبرية ، جنيهٍ - استفهامية ، جنيهٍ - خبرية ، جنيهًا - استفهامية ، جنيهًا)

(٧) «السنة الميلادية ٣٦٥ يوم » . عند كتابة الأرقام بالألفاظ العربية تصبح :

(ثلاثمائة وخمسة وستون يوما - ثلاثمائة وخمس وستين يومٍ - ثلاثمائة وخمس وستون يومٍ - ثلاثمائة وخمسة وستون يومٌ)

(٨) « في القصة ...... فصلا » . العدد المناسب مكان النقط :

(ست عشرة - ستة عشر - ستة عشرة - د ست عشر)

(٩) «كم من معلمين مخلصين للوطن » . عند التحويل إلى (كم) الاستفهامية تصبح:

(كم معلمٍ مخلص للوطن - كم معلما مخلصا للوطن - كم معلمين مخلصين للوطن- كم معلمون مخلصون للوطن)

(٢) «إنما المحبون للوطن قدرهم عظيم، فكم مخلص لوطنه ضحى بروحه فداء له ، فيا عاملون ، لا تتراخوا في إعلاء شأنه والعمل على رقيه في المجالات كافة، ولا يصل إلى مراده إلا المتفاني في عمله ، فاحرص على وطنك الذى لا يضارع حضارة بين العالمين»

(١) إعراب «عظيم»: (مضاف إليه مجرور - خبر مرفوع - مبتدأ ثان مرفوع - نعت مرفوع)

(٢) نوع «كم»، وحالة تمييزها : (خبرية ، مفرد مرفوع - استفهامية ، مفرد منصوب - خبرية ، مفرد مجرور- استفهامية ، مفرد مجرور)

(٣) التمييز الوارد في الفقرة السابقة، ونوع مميزه:

(فداء ، ملفوظ - حضارة ، ملحوظ - كافة ، ملحوظ - مخلص ، ملفوظ)

(٤) نوع النداء في العبارة السابقة، وإعرابه:

(نكرة غير مقصودة ، منصوب وعلامة نصبه الياء - نكرة مقصودة ، مبنى على الضم في محل نصب - شبيه بالمضاف ، منصوب ، وعلامة نصبه الياء - نكرة مقصودة ، مبنى على الواو في محل نصب)

(٥) عند تحويل جملة النداء بالفقرة السابقة إلى منادى شبيه بالمضاف تصبح :

(يا عاملو المصنع - يا عاملي المصنع - يا عاملين بالمصنع - يا عاملون بالمصنع)

(٦) كم طلاب قبلك جدوا وتفوقوا » . نوع (كم)، وضبط تمييزها :

(استفهامية ، طلابا – خبرية، طلاب - استفهامية ، من طلاب - خبرية ،طلاب)

(٧) في الحديقة (٧) عصافير، و (١٣) شجرة، و (٥٠) زائر» . عند كتابة الأرقام بحروف عربية تصبح :

أ- سبعة عصافير، وثلاث عشرة شجرة، وخمسون زائرا.

ب- سبعة عصافير، وثلاث عشر شجرة، وخمسون زائر.

ج- سبع عصافير، وثلاثة عشر شجرة، وخمسين زائر.

د-سبع عصافير، وثلاثة عشرة شجرة، وخمسين زائرا.

(٨) «درجات السلم أكثر من .... » الصيغة الصحيحة لملء الفراغ:

(ثمانيا – ثماني - ثمان – ثمانية)

(٩) أبوك أكثر منك تجربة » . التمييز في الجملة السابقة محول عن :

(فاعل - مفعول به - نائب فاعل - مبتدأ)

٤-أجب بالمطلوب مما بين القوسين:

(١) يا ......معلماتٍ..... العالم أصبح قرية صغيرة . (منادى مُؤنَّث سالم).

(٢) أي.....مصريون..... ، بلادكم تعترف بفضلكم. (منادى نكرة مقصودة) .

(٣) أيا......ذا العلم....... ، احرص على نشره (منادى من الأسماء الخمسة).

(٤) هيا.....علماءَ الامة..... اسعوا في رفعة أمتكم (منادى معرب بعلامة أصلية).

(٥) « يا كاتب، لا تتخل عن هويتك» . (اجعل المنادى مضافًا). (يا كاتب التاريخ، لا تتخلَّ عن هويتك)

(٦) « يا ذا القوة، انفع بقوتك بلدك » . (ثن المنادى للمذكر مرة، وللمؤنث مرة أخرى). (يا ذوَيْ القوة ، انفعا بقوتكما بلدكما) (يا ذواتَيْ القوة ، انفعا بقوتكما بلدكما.)

(٧) يا بني ، رُدَّ فضل وطنك » . (اجعل المنادى جمعًا، وبين نوعه، وعلامة إعرابه) .

(يا بَنِيَّ، ردوا فضل وطمكم – مضاف – الياء)

(٨) (محمد سعى لإرضاء والديه » . (حوّل الفعل الماضي إلى فعل أمر، وغير ما يلزم ، ثم أعرب كلمة «محمد»). (محمد، اسعَ لإرضاء والديك) (محمد: منادى علم مفرد مبني على الضم في محل نصب)

(٩) «أمحمد خارج ؟ » - «أمحمد ، هل أنت خارج ؟ » (بين نوع الهمزة في الجملتين، وأعرب ما بعدها). (همزة استفهام- مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة) (همزة نداء – مندى مبني على الضم في محل نص)

(١٠)«أيها الأبناء، اسمعوا » - «أى أبنائي، اسمعوا » . (ميز نوع «أى» في الجملتين، وأعرب ما فوق الخط). (أيُّ : منادى مبني على الضم في محل نصب – نعت مرفوع وعلامة رفعه الضمة) (أيْ : أداة نداء – منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة)

(١١) « هيا - أبنائي - إلى العمل » - « هيا أبنائي، اعملوا » . (حدد أداة النداء في الجملتين) . (أداة النداء محذوفة (يا) – هيا)

(١٢) يا ....زاهدًا.... في الدنيا ، اطمع في حسن الجزاء». (أكمل بمنادى مناسب مكان النقط).

(١٣) استغرقت الرحلة خمس عشرة ساعة. احذف «خمس »، وأعد كتابة الجملة صحيحة ، واضبط «الشين» في «عشرة » بعد الحذف. (استغرقت الرحلة عشْر ساعاتٍ)

(١٤) باع الفلاح قنطار...... (أكمل الجملة بتمييز، واضبطه بكل وجه ممكن ، وغير ما يلزم)

(باع الفلاح قنطارًا قطنًا – باع الفلاح قنطارًا من قطنٍ)

(١٥) «قضيت ساعات أذاكر» - «قضيت تسع ساعات أذاكر». (أعرب ساعات» في الجملتين).

(مفعول به منصوب وعلامة نصبه الكسرة لانه جمع مؤنث سالم – تمييز مجرور وعلامة جره الكسرة)

(١٦) « كم روايةٍ اطلعت عليها ! » . ضع فى المكان الخالى تمييزا مضبوطا بالشكل على أن تكون (كم) خبرية .

(١٧) «عن كم معلم درست علم النحو؟ » . اضبط تمييز(كم) بكل وجه ممكن، مع التعليل. (معلمٍ أو معلمًا ، يجوز نصبها او جرها لأن كم سُبقت بحرف جر)

(١٨) «كم مخترعاتٌ أفادت البشرية ؟». صوب الخطأ. (كم مخترعًا أفاد البشرية؟)

(١٩) «حدد الموجود من معلمين في المدرسة » . عبرباستخدام (كم) ، مع ضبط تمييزها . (كم معلمًا موجودًا في المدرسة؟)

(٢٠) «كم عاملًا في المصنع ؟ وكم من مصنعٍ في مصر! » . ضع تمييزاً مناسباً مكان النقط، واضبطه بالشكل.

(٢١) «كم من عالم دعا المجتمع إلى تحقيق السلام في العالم !». اجعل (كم) الخبرية استفهامية، وأعرب الكلمة التي بعدها . (كم عالمًا دعا المجتمع الى تحقيق السلام في العالم؟) (تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة)

(٢١) «كم بحثًا قُدّم للمسئولين ؟ » . (بحث - أبحاث - بحثا - أبحاثا) . اختر.

(٢٢) «كم مخترعين أفادوا البشرية بمخترعاتهم ؟ » . صوب الخطأ. (كم مخترعًا أفاد البشرية بمخترعاته)

(٢٣) كم ساعة تخصصها للعب ؟ حول (كم) الاستفهامية إلى خبرية

كم من ساعةٍ تخصصها للعب!

(٢٤) كم أضرار مصدرها الإفراط في اللعب ! حول (كم) الخبرية إلى استفهامية

كم ضررًا مصدره الافراط في اللعب؟

٥-صوب الخطأ في الجمل الآتية:

(١) أقر الدستور سبع بنود يجب تلبيتها . (سبعة بنودٍ)

(٢) على الطالب أداء خمسة مهام . (خمس مهامٍ)

(٣) في المدرسة اثنين وعشرون فصلا. (اثنان وعشرون فصلًا)

(٤) تدرب في هذا المكان أكثرمن مائة لاعبا . (مائة لاعبٍ)

(٥) فى المكتبة أربعة وثلاثين رو اية عربية قيمة . (أربع وثلاثون رو ايةً)

(٦) زرنا اثنتا عشرة متحفًا في رحلتنا الثقافية. (اثنى عشَر متحفًا)

(٧) أضاء الحفل عشرين مصباح كاشفا . (عشرون مصباحًا)

(٨) ساعد شباب الحي تسعة أسر فقيرة. (تسع أسرٍ)

(٩) أنجز القسم الهندسي مائة مشاريع تنموية. (مائة مشروع تنمويٍّ)

(١٠) قدمت الجامعة اثنين منحًا دراسية للفائقين. (منحتين دراسيتين اثنتين)

(١١) يا أصدقاؤنا ، اعتزوا بهويتكم. (أصدقاءنا)

(١٢) يا طالب عزا، لن تحصل عليه إلا بوطنيتك. (طالبًا)

(١٣) يا محافظون على هويتهم، ارتقوا ببلادكم. (محافظين)

(١٤) يا أحمدين ، لا تتعاركا . (أحمدان)

(١٥) يا مؤدى للواجب، هنيئا لنجاحك . (مؤديًا)

(١٦) كم مو اقع علمية تصفحتها في يومك ؟ (موقعًا علميًّا تصفحته)

(١٧) كم نجما تلألأ في السماء ! (نجمٍ)

(١٨) كم أبطالا افتدوا الوطن بكل غال ! (أبطالٍ)

(١٩) كم لوحةً طبيعية ألهمت رساما ! (لوحةٍ)

(٢٠) كم أبياتٍ حكمة حواها الديوان الشعرى ؟ (بيتَ)

(٢١) كم مدنٍ سياحية زرتها في رحلتك ؟ (مدينةً)

٦-اكتب الأرقام الحسابية بألفاظ عربية، وغير ما يلزم:

(١) يحظى هذا الابتكار بـ (٢٣) ميزة. (ثلاث وعشرين ميزةً)

(٢) حافظ طلاب المدرسة على مقاعدها، وعددها (٢٠٠) مقعد. (مائتا مقعدٍ)

(٣) يشجع الفريق (١٢٢) مشجعًا لا ينطقون بكلمة سيئة. (مائة واثنان وعشرون مشجعًا)

(٤) اشترك في المسابقة (٨) متسابقين . (ثمانية متسابقين)

(٥) اشتريت (٢) (كتاب) من كتب مكتبة الأسرة بـ (٤) (جنيه) . (كتابين – أربعة جنيهاتٍ)

(٦) خلق الله (٧) (سماء) . (سبع سماواتٍ)

(٧) السنة القمرية (٣٥٤) (يوم). (ثلاثمائة وأربعة وخمسون يومًا)

(٨) اشتريت (٣) أقلام ، و (٤) كراسات ، و (١٥) قلم رصاص . (ثلاثة اقلامٍ - اربع كراساتٍ – خمسة عشَر قلمًا)

(٩) قرأت (٩) قصص، و (١٢) كتاب. (تسع قصصٍ – اثنى عشَر كتابًا)

(١٠) قدمت الفرقة المسرحية (٧) عروض فنية. (سبعة عروضٍ فنيةٍ)

خامسًا: الإملاء:

١-اختر نوع الهمزة فيما تحته خط على الترتيب:

(١) اتفق الناس على أهمية الرياضة. (وصل ، وصل - قطع ، قطع - وصل ، قطع - قطع ، وصل) .

(٢) من حقوقي إبداء الرأي. (وصل ، وصل - قطع ، قطع - وصل ، قطع - قطع ، وصل) .

(٣) الابتسامة في وجه أخيك صدقة. (وصل ، وصل - قطع ، قطع - وصل ، قطع - قطع ، وصل) .

(٤) .... الكتاب الذي قرأته كان مثيرا. (هاذا - هذا) .

(٥)........... الطالبان متفوقان. (هذان - هاذان) .

(٦) .... يحبون السلام والتعاون. (أولائك - أولئك) .

(٧) رأيت .... تحب القراءة. (التي - اللتي) .

(٨)شاهدت .... يعملون بجد. (اللذين - الذين) .

(٩)قرأت مقالا عن اسم الله .... (الرحمن - الرحمان) .

(١٠) من شعراء العربية........ بن كلثوم . (عَمْرُ- عَمْرُو) .

(١١) .... السلام. (انشروا - انشرو).

(١٢) .... الأمريتخذون قرارات حكيمة. (أولو- أولاء) .

(١٣) شرح المعلمون الدرس و......... المعلومات اللازمة. (كتبوا - كتبو) .

٢-أعد كتابة الجمل الاتية كتابة صحيحة:

١-هاذه لغتنا وهاؤلاء أبناؤها وذالك تاريخها. (هذه – وهؤلاء – ذلك)

٢-شبابنا كتبوا حقوقهم، واحترمو الآخرين. (كتبوا – احترموا)

٣-هاذا النيل شريان الحياة في مصر لاكن عطاياه لا تنقطع أبدن. (هذا – لكن- أبدًا)

٣-صوب الخطأ في كتابة الهمزة في الجمل الاتية:

١-إنصرف الغافل عن شكر الله . (انصرف)

٢-مد يد المساعدة الى اخيك .(إلى - أخيك)

٣-انتصار طالبة مجتهدة. (إنتصار)

٤-حققنا إنتصارات رائعة في حرب أكتوبر. (انتصارات)

٥-أحب اللذين يحبون الخير لغيرهم. (الذين)

٦- هاذا البيت ملكية خاصة. (هذا)

٧-شجع فريقك ، لاكن بأسلوب مهذب. (لكن)

٨-هاذه المعلمة تحرص على مصلحة الطلاب. (هذه)

٩-أولائك اللاعبون يتصفون بالمودة. (أولئك)

١٠-ذالك فضل الله يؤتيه من يشاء. (ذلك)

١١-كن من اللذين يستمعون القول فيتبعون أحسنه . (الذين)

١٢-هاؤلاء الرجال مخلصون لوطنهم. (هؤلاء)

١٣-الأدباء وجدو في اللغة العربية مجالا رحبا . (وجدوا)

١٤- ألائك المحافظون على لغتهم ألو دور عظيم. (أولئك – أولو)

١٥-الفتيات أُلات حب للغتهم. (أولات)

١٦- أعجبت بشخصية القائد عمر بن العاص . (عمرو)

١٧-تنموا اللغة بأهلها. (تنمو)

١٨- ألئك هم القادرون على النهوض ببلدهم. (أولئك)

١٩-مفكرو الأمة لن يتخاذلو في القيام بدورهم. (يتخاذلوا)

٤-ضع خطًا تحت الكلمات المبدوءة بألف وصل، وخطين تحت الكلمات المبدوءة بهمزة قطع:

١- اصطف الجنود للتضحية من أجل الوطن.

٢- اتصف الشباب بالانتماء.

٣- استعد أبناء الوطن لبذل أرواحهم في سبيله .

٤- ما تواضع أحد لله إلا رفعه .

٥- من واجبات الضيافة إطعام الطعام.

٦- استمر الرياضيون في نشر الأخلاق الرياضية.

٧- ابن الوطن يحافظ على ممتلكاته .

٨- من إكرام الضيف البشاشة في وجهه.

٥-ضع خطًا تحت الكلمة التي بها حرف ينطق ولا يكتب:

(١) هذا الطالب يحافظ على فصله.

(٢) الحفاظ على المياه من السلوكيات التي تعكس وعي المواطن.

(٣) حافظ على ممتلكاتك، ولكن لا تهمل الممتلكات العامة.

(٤) الذين يتعاونون أولئك هم الفائزون.

(٥) هذه اللغة تستحق الاحترام.

سادسًا: التعبير الكتابي

(١)اقرأ المقابلة الشخصية التالية ، ثم اكتب مقدمة مناسبة لها:

يسعدنا اليوم أن نستضيف الشاعر المصري الكبير محمد حافظ إبراهيم، الملقب بشاعر النيل وشاعر الشعب، وأحد أبرز من أسهموا في إحياء الشعر العربي في العصر الحديث. اخترناه لنتعرف على رحلته مع الشعر، وكيف جعل من قصائده صوتا الهموم الناس وقضايا الوطن.

المحاور: أستاذ حافظ ، أهلا بك . هل تعرفنا بنفسك وبالبداية الأولى في حياتك ؟

حافظ إبراهيم: شكرًا لاستضافتكم. أنا محمد حافظ إبراهيم، ولدت في صعيد مصر في سبعينيات القرن التاسع عشر، وعشت طفولة صعبة بعد وفاة والدي.

المحاور: كيف انتقلت من الحياة العسكرية إلى عالم الشعر والأدب ؟

حافظ إبراهيم: التحقت بالمدرسة الحربية وتخرجت فيها ، وأصبحت ضابطًا، ثم خدمت في السودان لكنني تركت الجيش بعد أحداث تمرد هناك، لأتفرغ لاحقا للعمل الأدبي والوطني وخدمة اللغة العربية.

المحاور: لماذا لقبت بشاعر النيل وشاعر الشعب ؟

حافظ إبراهيم: لقبت بشاعر النيل ؛ لأن حياتي ارتبطت بمصر ونيلها، ولأن شعري عبر عن آمال هذا الوطن، كما لقبت بشاعر الشعب؛ وذلك لأن قصائدي اهتمت بالفقراء، وقضايا المجتمع ، ومقاومة الاستعمار.

المحاور: ما الرسالة التي أردت إيصالها من خلال شعرك ؟

حافظ إبراهيم: أردت أن أجعل الشعر مرآة لآلام الناس وآمالهم، وأن أدافع عن لغتنا العربية وهويتنا، وأن أوقظ في النفوس روح الكرامة والنهضة والعمل من أجل مستقبل أفضل.

نشكر الشاعر حافظ إبراهيم على هذه الإضاءات القيمة حول حياته ورسالة شعره، والتي تكشف لنا سر خلوده في وجدان الأجيال المتعاقبة، وستبقى سيرة حافظ إبراهيم نموذجا ملهما لمن يريد توظيف الموهبة في خدمة الوطن واللغة والإنسان.

(٢)اكتب مقابلة أجريت مع أحد المهندسين المشاركين في حفر قناة السويس : بحيث تكون المقابلة من ٤ إلى ١ أسئلة ، مع الالتزام بعناصر المقابلة وطريقة صياغة الأسئلة وتسلسلها المنطقى، مع إملاء وخط سليمين، بعدد كلمات يتراوح بين (١٣٠ - ١٧٠) كلمة.

أَجْرَتْ صَحِيفَتُنا هذا اللقاء مَعَ المُهَنْدِس أَحْمَد أَحَدِ المُشَارِكِينَ فِي مشروع قناة السويس الجَديدَةِ ؛ لِتَتَعَرَّفَ عَلَى هَذَا الإِنْجَازِ الوَطَنِي العَظِيمِ، وَدَوْرِ المُهَندِسِينَ وَالعُمَّالِ فِي تَحْقِيقِهِ خِلالَ وَقْتِ قِيَاسِي.

المحاورُ: مَتَى بَدَأَ العَمَلُ في مشروعِ قناةِ السُّوَيْسِ الجَدِيدَةِ ؟

المُهَنْدِسُ أَحْمَد : بَدَأْنَا العَمَلَ رَسميًا في الخامس من أغسطس عام ٢٠١٤م ، وَكَانَ الهَدف حفر قناة موازية لتوسيع حَرَكَةِ المِلاحَةِ الدَّوْلِيَةِ، وكان افتتاحها في السادس من أغسطس عام ٢٠١٥م ، أي خلال عام واحد فقط .

المحاور: كم بلغ طول القناة الجديدة وَمَا أَهَمَّيَتُهَا الاقتصادية ؟

المُهَنْدِسُ أَحْمد : يَبْلُغُ طولها حوالى ٧٢ كيلومترًا، وَهِيَ تُضاعِفُ القدرة

الاستيعابِيَّةَ لِحَرَكَةِ السُّفْنِ ؛ وهو ما يزيدُ مِن دَخْلِ مِصْرَ مِن قَناةِ السُّوَيْسِ، وَيُسهِمْ في تَعْزِيزِ مَكَانَتِهَا كَمَمَرٍّ تِجَارِي عالمي.

المحاور: ما أكثر ما شعرت بِهِ في أثناء مشارَكَتِكَ في هذا المشروع القومى ؟

المُهَنْدِسُ أَحْمَد : كُنتُ أَشْعُرُ بالفَخْرِ كُلَّ يَوْمٍ ؛ لِأَنَّنا كُنَّا نشارك في كتابة صفحة جديدة من تاريخ مِصْرَ كَانَ العَمَلُ صَعْبًا، وَلَكِنْ كُلَّما فَكَّرْنا في الفوائد الاقتصاديَّةِ الَّتي سَتَعُودُ عَلى بِلادِنَا جَعَلَتْنَا نَنْسَى التَّعَبَ تَمامًا.

المحاور: ما الرسالة التي تُوَجِّهها للشباب المِصْرِى بَعْدَ هَذِهِ التَّجْرِبَةِ ؟

المُهَنْدِسُ أَحْمَد أَقُولُ لَهُمْ: "إِنَّ العَمَلَ وَالإِصْرارهما مفتاحا النجاح، وإن مصر تُبنى بِسَواعِدِ أَبْنَائِها ، وضياع جُهْدِهِم وَعَرَقِهِم مُسْتَحِيلُ إذا وجد الإخلاص والإرادة".

هَكَذَا أَنْهَيْنَا لِقَاءَنَا مَعَ الْمُهَنْدِسِ أَحْمَد الَّذِي تَحَدَّثَ فِيهِ عَنْ بِدَايَةِ المشروع وفَوَائِدِهِ ، وَدَوْرِهِ فِي حَفْرِ قَنَاةِ السُّوَيْسِ الجديدة ، ذلك المشروع الَّذِي جَدَ رُوحَ التَّحدى والإرادة المصرية ».

(٣)اقرأ النموذج التالي للمقابلة الشخصية، ثم أكمل بخاتمة مناسبة :

يسعدنا اليوم أن تلتقى بالبطل العميد إبراهيم الرفاعي، أحد أبطال القوات الخاصة المصرية، الذى خاض العديد من المعارك البطولية في حرب الاستنزاف وحرب أكتوبر المجيدة. والهَدَفُ مِن المقابلة تَقْدِيمُ نموذج للإخلاص والتضحية وحب الوطن ليكون قدوة للشباب.

المحاور القائد البطل ، كيف بدأت مسيرتك العسكرية ؟

البطل : التحقت بالكلية الحربية عام ١٩٥٤م ؛ لأنني كُنتُ أحلم بأن أكون جُنْدِيًا يَخْدِمُ مِصرَ وَمُنْذُ لَحظَةِ تخرجى ، كان هد في أن أسهم في حِمَايَةِ تراب الوطن بِكُلِّ مَا أَمْلِكُ مِن قُوَّةٍ.

المحاور: ما الدافع الذى كان يمنحك القُوَّةَ فِي أَصْعَبِ اللحَظَاتِ ؟

البطل : إيماني بالله ، ويقتى بعدالة قضيَّتِنا، وحبى العميق لمصر، كنت أرى في عيون الجُنودِ الأَملَ : فَأَزْدَادُ عَزِيمَةٌ وَإِصْرَارًا عَلَى النَّصرْ.

المحاور: ما أكثر عَمَلِيَّةٍ عَسْكَرِيَّةٍ تَعْتَزُّبِها ؟

البطل : أعتز كَثِيرًا بِعَمَلِيَّةِ لِسان التمساح : فَقَدْ كَانَتْ رَدًّا قَوِيًّا عَلَى اعْتِداءات العدو، وَنَفَذْنَاهَا بِدِقَةٍ وَشَجَاعَةِ . ورفعت معنويات الجيش كله .

المحاور: ما الرسالة التي تُوَجِّهها إلى شَبابِ اليَوْمِ ؟

البطل : أوصيهم بحب الوَطَنِ وَالعَمَلِ بِإِخْلاصِ : فَمِصر تَسْتَحِقُ أَن نَبْذَلَ مِن أَجْلِهَا الجَهْدَ وَالعرَقَ؛ فَهِيَ أَعْلَى ما نملك .

كان هذا حوارًا مَعَ أَحَدٍ أَعْظم أبطال مصر إبراهيم الرفاعى، تعرفْنَا فِيهِ على بطولاتِهِ وَرِسَالَتِهِ لِلشَّبابِ؛ حَيْثُ عَلَّمَنَا أَنْ حُبَّ الوَطنِ عَمَلُ وَتَضْحِيَةً ، لا مجرد كلماتٍ » .

٤- اقرأ المقال الآتي قراءة متأنيةً، ثم لخصه مراعيًا جميع خطوات تلخيص المقال التي درستها:

من الماضي نتعلم لنصنع المستقبل

التاريخ معلم عظيم يُقدم لنا دروسًا قيمة من تجارب الأمم السابقة. إن دراسة التاريخ أمر مهم في حياتنا ؛ فمن خلال التاريخ نتعرف أخطاء الماضي لنتجنبها، ونتعلم من نجاحات السابقين لنكررها. والتاريخ يعلمنا كيف تنهض الأمم وكيف تسقط الحضارات، ولذا أعتقد أن التاريخ أهم مجال دراسي على الإطلاق. إن دراسة التاريخ أمر ضروري لفهم الحاضر. وفي رأيي الشخصي، من لا يقرأ التاريخ يكرر أخطاء الماضي. لذلك، ، يجب علينا أن ندرس تاريخنا بعناية، وأن نستفيد من

دروسه في بناء مستقبل أفضل لأمتنا. يجب على كل إنسان معرفة التاريخ ودراسته بعناية.

٥- اقرأ المقال الآتي قراءة متأنيةً، ثم لخصه مراعيًا جميع خطوات تلخيص المقال التي درستها:

كيف أسهمت الحضارة الإسلامية في نهضة أوروبا ؟

كانت الحضارة الإسلامية منارة للعلم والمعرفة في العصور الوسطى ، بينما كانت أوروبا تعيش في ظلام الجهل. وقد أسهم المسلمون بشكل كبير في نهضة أوروبا التي بدأت في القرن الخامس عشر الميلادي. وقد قدم العلماء المسلمون إسهامات عظيمة في مختلف العلوم، فابن سينا طور علم الطب وألف كتاب «القانون في الطب» الذي ظل يدرس في أوروبا لقرون والخوارزمي أسس علم الجبر. كما برع المسلمون في علوم الفلك والكيمياء والفيزياء، و ابتكروا آلات مثل : الأسطرلاب والبوصلة التي ساعدت الأوروبيين في رحلات الاستكشاف

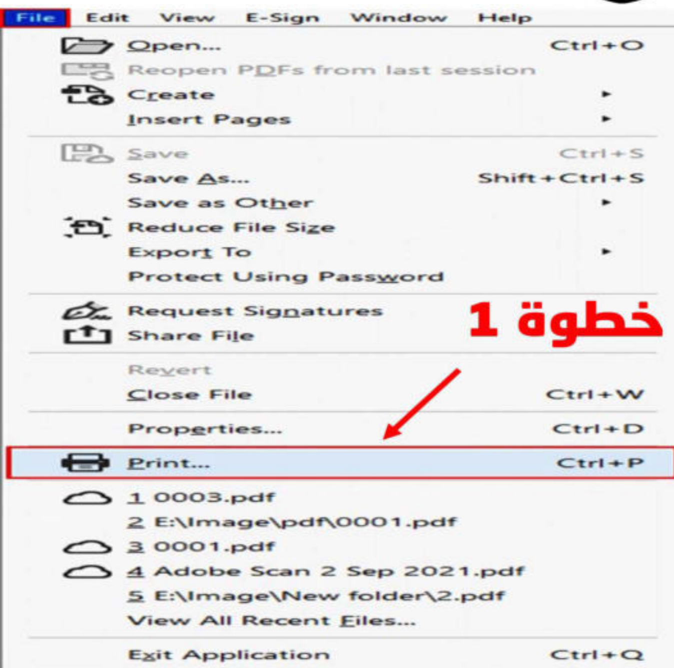
وقد كانت الأندلس الجسر الحضاري الذي نقل العلوم الإسلامية إلى أوروبا، فقد ازدهرت فيها الجامعات والمكتبات، وقصدها طلاب العلم من جميع أنحاء أوروبا . كما ترجمت آلاف الكتب العربية إلى اللاتينية، واعتمدت الجامعات الأوروبية على هذه الترجمات في التدريس.

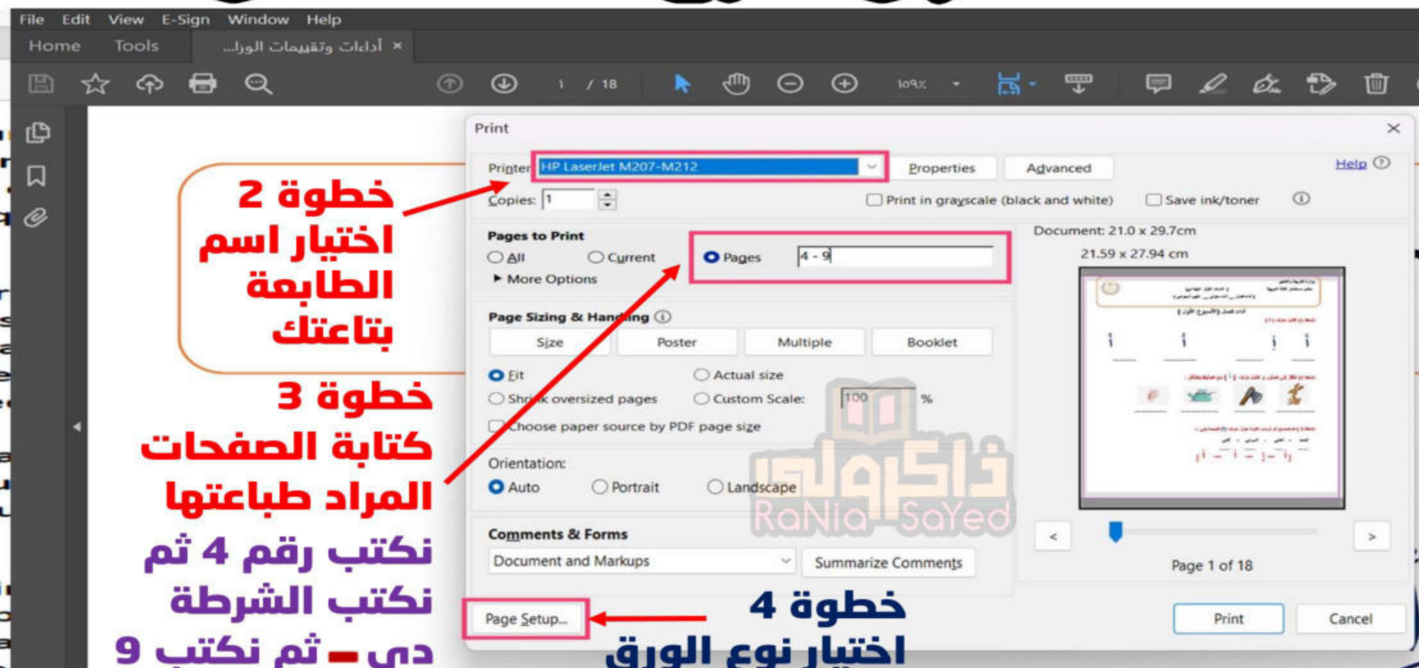


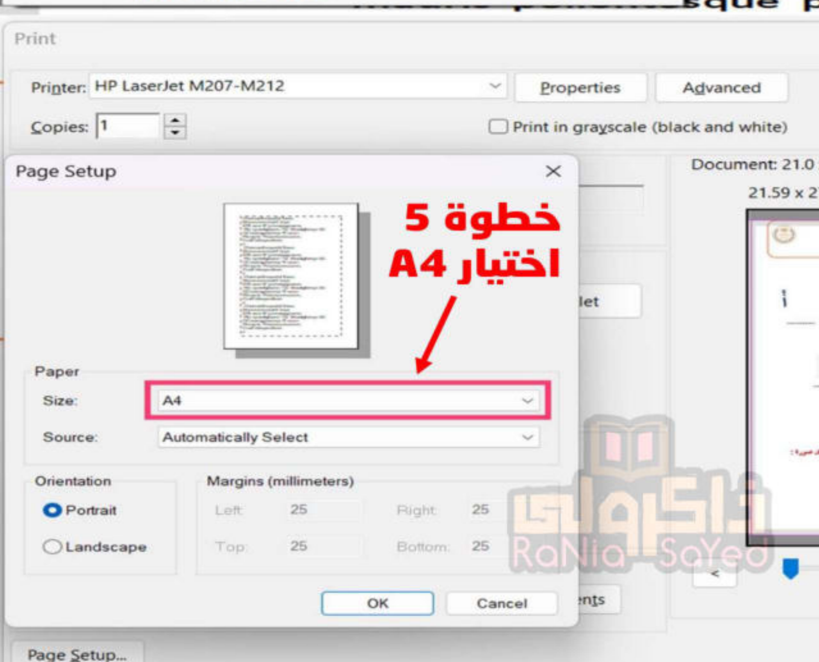
حمدًا لله الذي أعاننا على ذلك، وصلاة وسلامًا على نبينا محمد وآله وصحبه أجمعين.

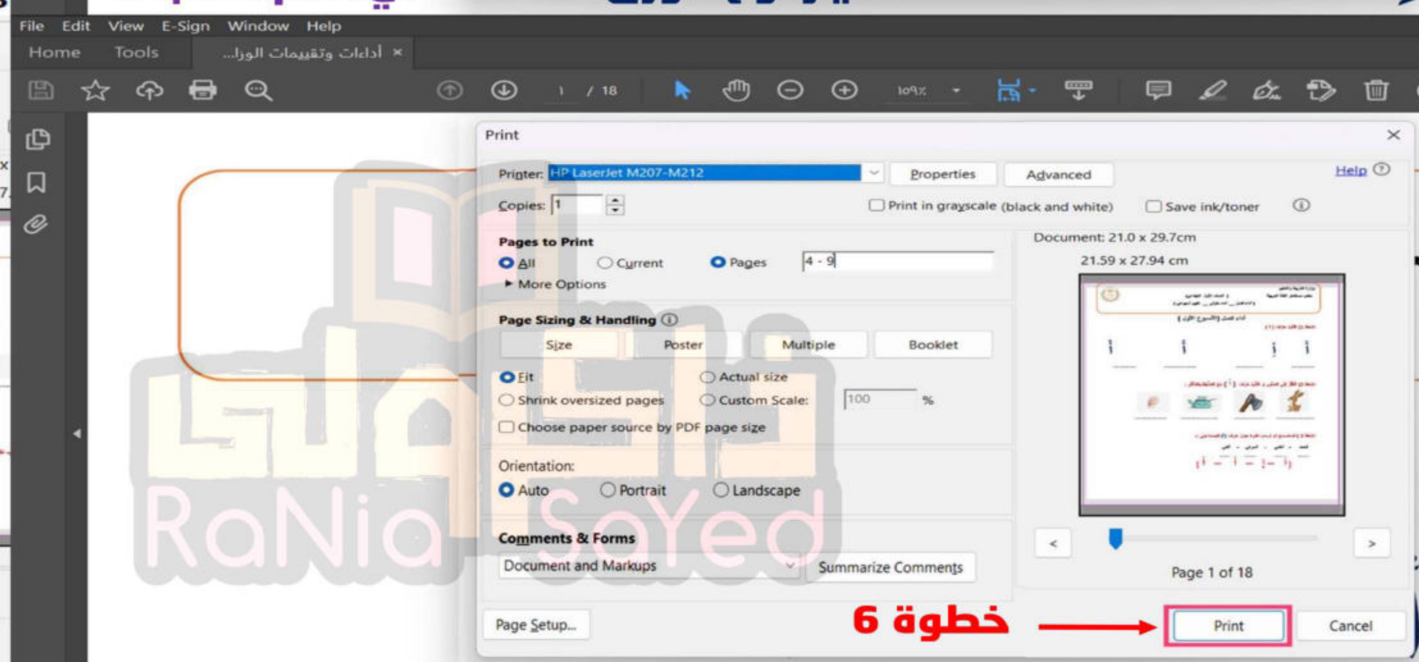
كيفية طباعة صفحات معينة من ملف معين

مثلا ازاى نطبع الصفحات من صفحة 4 الى صفحة 9









حمل الآن

مجانا وحصريا

المراجعة رقم (2)

الترم الثانى





تدريبات "البطل ابراهيم الرفاعي"

١ اقرأ ثم أجب

عُرِفَ الرِّفَاعِيُّ بِشَجَاعَتِهِ الفَائِقَةِ وَإِقْدامِهِ النَّادِرِ، وَكَانَ دائمًا فِي الصُّفُوفِ الأُولَى لِلْمَعَارِكِ ، يَقُودُ رِجَالَهُ بِنَفْسِهِ، وَيَضْرِبُ المَثَلَ فِي التَّضْحِيَةِ وَالإِخْلاصِ ، كانَتْ كَفاءَتُهُ وَجُرْأَتُهُ تَبْهَرُ رِجَالَهُ قَبْلَ أَنْ تَبْهَرَ العَدُوَّ نَفْسَهُ ، وَلِأَنَّ رُوحَ الجُنُودِ مِنْ رُوحِ قائِدِهِمْ؛ فَقَدْ أَحَبَّ الرِّفَاعِيُّ رِجَالَهُ وَوَثِقَ بِهِمْ وَوَضَعَ نَفْسَهُ فِي خِدْمَتِهِمْ، وَتَكَفَّلَ بِأُسَرِ مَنِ اسْتُشْهِدَ مِنْهُمْ، وَكَانَ يَنْخَرِطُ مَعَهُمْ فِي كُلِّ مُنَاسَبَاتِهِمُ السَّعِيدَةِ أَوِ العَصِيبَةِ، وَكان دائمًا يَقُولُ: "إِنَّ مَنْ يُواجِهُونَ الْمَوْتَ مَعًا يَجِبُ أَنْ يَعِيشُوا حَياتَهُمْ مَعًا.

شارَكَ فِي حَرْبِ ١٩٥٦م ؛ حيث قام بأكْبَر عَمَلِية شهدتها بورسعيد ، عملية تدمير مَجمُوعَةٍ مِن الدَّبَّابَاتِ الإِنْجلِيزِيَّةِ بِوَسَطِ المَدِينَةِ ، وَبَرَزَ اسْمُهُ فِي حَرْبِ الاسْتِنْزَافِ؛ حَيْثُ أَسَّسَ مَجْمُوعَةَ العَمَلِيَّاتِ الخَاصَّةِ الَّتِي اشْتَهَرَتْ فِيمَا بَعْدُ باسْمِ (المَجْمُوعَةِ ٣٩ قِتال) ، وَهِيَ مَجْمُوعَةٌ نَفَّذَتْ عَشَراتِ العَمَلِيَّاتِ النَّوْعِيَّةِ خَلْفَ خُطُوطِ العَدُوِّ ، جَعَلَتْهُم يُطْلِقُونَ عَلَى رِجالِ المَجْمُوعَةِ لَقَبَ (الأَشْباح)؛ نَظَرًا لِقُدْرَتِهِمْ عَلَى التَّخَفِّي وَالدُّخُولِ وَتَنْفِيذِ العَمَلِيَّاتِ ، بَلْ وَالعَوْدَةِ دُونَ أَنْ يُرْصَدُوا، كَانَتْ تِلْكَ العَمَلِيَّاتُ تُثِيرُ الرُّعْبَ فِي قُلُوبِ الإِسْرَائِيلِيِّينَ ؛ إِذْ دَمَّرَتْ مَوَاقِعَهُمْ وَأَوْقَعَتْ خَسَائِرَ جَسِيمَةً فِي صُفُوفِهِمْ؛ حَيثُ قَامَ الرِّفَاعى ورِجَالُه بِقَصف مدينة بيسان الإسرائيلية، ونَسفِ مَخَازِن للذَّخيرة - فِي الشَّيخ زويد - فَضْلًا عَن نَسفِ قِطارٍ حَربيٍّ يَحمل ضُبَّاطًا وجنودًا إسْرائيليين فى الشيخ زويد أيضًا، أَكدَتْ تِلك العَمَلِيَّات أَنَّ المِصرِيِّينَ لا يَلِينُونَ أَمامَ التَّحدِّياتِ .

١ اختر الصواب مما بين القوسين لما يلي :

(أ) معنى «الفائقة»:...............

(ب) مضاد «النادر»:....................

٢ ضع علامة (صح) أمام العبارة الصواب ، وعلامة (خطأ) أمام العبارة الخطأ فيما يلي

١- القائد الناجح من ينشغل بمهامه الرسمية عن واجباته الاجتماعية. (.......)

٢- منْ يواجهُونَ المَوْت مَعَايجب أنْ يَعِيشُوا حياتهمُ معًا. (.......)

٣ أكمل العبارتين التاليتين بما يتناسب مع فهمك للنص :

١- استنتج الفكرة التي تدور حولها الفقرة الأولى..

٢- حدّد علاقة قوله : «"فَقَد أحبَّ الرّفَاعِي رِجَالَه» في الفقرة بما قبله.......................

٤ علل : أُطلق على (رجال المجموعة ٣٩ قتال) لقب الأشباح.

....

تدريبات "البطل ابراهيم الرفاعي"

٢ اقرأ ثم أجب

مَعَ انْطِلَاقِ الضَّرْبَةِ الجَوِّيَّةِ الأُولَى وَمَعَ صَيْحَاتِ (اللَّهُ أَكْبَرُ) يَوْمَ السَّادِسِ مِنْ أَكْتُوبَرَ انْطَلَقَ البَطَلُ وَرِجَالُهُ فِي ثَلَاثِ طَائِرَاتٍ هِلِيكُوبْتَر لِتَدْمِيرِ آبَارِ البِتْرُولِ فِي مَنْطِقَةِ بَلاعِيم) شَرْقَ القَنَاةِ لِحِرْمَانِ العَدُوِّ مِنْ مَصْدَرِ الوَقُودِ لِدَبَّابَاتِهِ وَمَرْكَبَاتِهِ ، وَنَجَحَ الرِّجَالُ فِي إِنْجَازِ المهمَّة، وَفِي السَّابِعِ مِنْ أُكْتُوبَرَ نَجَحَتِ المَجْمُوعَةُ أَيْضًا فِي الإِغَارَةِ عَلَى مَطارِ (الطُّورِ) وَتَدْمِيرِ الطائراتِ الرَّابِضَةِ بِهِ ، وَتَدْمِيرِ مَمَرَّ الطائراتِ : كَى يَخْرُجَ المَطَارُ مِنَ الخِدْمَةِ ؛ وهو ما أصابَ القِيادَةَ. الإِسْرَائِيلِيَّةَ بِالارْتِبَاكِ وَالذُّهُولِ مِنْ سُرْعَةِ الضَّرَبَاتِ المُتَتَالِيَةِ لِرِجالِ الصَّاعِقَةِ المِصْرِيَّةِ البَوَاسِلِ ودقّتها.

وَجَاءَتْ ذُرْوَةُ تَضْحِياتِهِ يومَ الجُمعة ٢٣ رمضان الموافق أَكْتُوبَرَ ١٩٧٣م حَيْثُ كَانَ رِجَالُ المَجْمُوعَةِ يَخُوضُونَ قِتالًا ضارِبًا مَعَ مُدَرَّعاتِ العَدُوِّ لِمَنْعِها مِنَ التَّوَغُّلِ فِي بِلادِنَا غَرْبَ القَنَاةِ، وَبَيْنَمَا تَتَعَالَى أَصْواتُ الأَذَانِ مِنْ مَسْجِدِ قَرْيَةِ (المحْسَمَةِ) فِي الإِسْمَاعِيلِيَّةِ، إِذْ تَسْقُطُ إِحْدَى دانات مِدْفَعِيَّةِ العَدُوِّ قُرْبَ مَوْقِعِ البَطَلِ، فَتُصِيبُهُ إِحْدَى شَظاياها المُتناثِرَة ، وَيَسْقُطُ الرَّجُلُ الأُسْطُورة جَرِيحًا، فَيُسْرِعُ إِلَيْهِ رِجَالُهُ فِي مُحَاوَلَةٍ لإِنْقَاذِهِ، وَلَكِنَّهُ يَطْلُبُ مِنْهُمُ الاسْتِمْرارَ فِي مَعْرَكَتِهِمْ وَمَعْرَكَةِ الوَطَنِ ، وَيَلْفِظُ البَطَلُ أَنْفاسَهُ صَائِمًا، وَيَنْضَمُّ إِلَى طَابُورِ الشُّهَدَاءِ

١ هات ما يلي :

أ) معنى :«انجاز - الرابضة به»:................. ب) مضاد : «الارتباك - المتتالية»:................

ج) جمع :«ممر»:.................................. د) مفرد : «البواسل»:................................

٢ ضع علامة (صح) أمام العبارة الصواب ، وعلامة (خطأ) أمام العبارة الخطأ فيما يلي

١- استمر مطار الطور في العمل رغم تدمير الممر. (.......)

٢- دمر الرفاعي آبار البترول لحرمان الطائرات الإسرائيلية من الوقود. (.......)

٣ أكمل العبارتين التاليتين بما يتناسب مع فهمك للنص :

١- دلل على استخدام الجيش المصري لعنصر "المباغتة" ....

٢- علل : خروج مطار الطور من الخدمة ....

٤ ما القيمة المتضمنة في قوله: "انطلق البطل ورجاله"؟

....

تدريبات "شريان العالم قناة السويس"

١ اقرأ ثم أجب

لَقَدْ وَحد هَذَا المَشْرُوعُ بَيْنَ أَصَالَةِ المَاضِي وَطُمُوحِ الحَاضِرِ، وَمَلَامِحِ الْمُسْتَقْبَلِ فِي لَوْحَةٍ تُجَسِّدُ هُوِيَّةً وَطَنِيَّةً لَا تَعْرِفُ الذَّوَبَانَ ، وَتُظْهِرُ قُدْرَةَ المِصْرِيِّينَ عَلَى القَفْزِ إِلَى المُسْتَقْبَلِ دُونَ أَنْ يَفْقِدُوا جُذُورَهُمْ أَوْ مَلَا مِحَهُمُ الَّتِي مَيَّزَتْهُمْ عَبْرَ العُصُورِ.

إِنَّ قَنَاةَ السُّوَيْسِ الجَدِيدَةَ مَشْرُوعُ مِصْرِيٌّ وَطَنِيٌّ، نُفِّذَ لِزِيَادَةِ قُدْرَةِ القَنَاةِ عَلَى اسْتِيعَابِ حَرَكَةِ التِّجَارَةِ العَالَمِيَّةِ ، وَخَفْضِ زَمَنِ عُبُورِ السُّفُنِ ، وَتَقْلِيلِ زَمَنِ الانْتِظَارِ، وَزِيَادَةِ الدَّخْلِ القَوْمِيِّ مِنَ العُمْلَةِ الصَّعْبَةِ، وَإِتَاحَةِ أَكْبَرِ عَدَدٍ مِنْ فُرَصِ العَمَلِ لِلشَّبَابِ المِصْرِيِّ ، وَخَلْقِ مُجْتَمَعَاتٍ عُمْرَانِيَّةٍ جَدِيدَةٍ حَوْلَ القَنَاةِ.

بدأَ تَنْفِيذُ هَذَا المَشْرُوعِ العِمْلَاقِ فِي الخَامِسِ مِنْ أَغُسْطُسَ عَامَ ٢٠١٤م ، وَافْتُتِحَ فِي السَّادِسِ مِنْ أَغُسْطُسَ عَامَ ٢٠١٥م ؛ فَقَد تَمَّ إِنْجَازُ المَشْرُوعِ فِي وَقْتٍ قِيَاسِيٍّ؛ وَهُوَ مَا عُدَّ مُعْجِزَةً هَنْدَسِيَّةً وَاقْتِصَادِيَّةً بِكُلِّ الْمَقَايِيسِ وَدَلِيلًا عَلَى اسْتِعَادَةِ رُوحِ الْإِرَادَةِ الوَطَنِيَّةِ ، وَتَأْكِيدًا لِلقُدْرَةِ عَلَى الْإِنْجَازِ، تَمَامًا كَمَا فَعَلَ الْأَجْدَادُ فِي حَفْرِ القَنَاةِ الأُولَى عَامَ ١٨٦٩م.

١ اختر الصواب مما بين القوسين لما يلي :

أ) المراد بـ :«الذوبان »:................... (الجمود - الزوال - التأثر - التمييز)

ب) مضاد : «استعادة »:.................. (تشويه - فقد - ترك - زعزعة)

٢ ضع علامة (صح) أمام العبارة الصواب ، وعلامة (خطأ) أمام العبارة الخطأ فيما يلي

١- المشروع يبرز نظرة مستقبلية لاستغلال إمكانات مصر الضخمة. (.......)

٢- خرج المصريون من عباءة التراخي والكسل فى البناء التي ارتداها الأجداد. (.......)

٣ أكمل العبارتين التاليتين بما يتناسب مع فهمك للنص :

١- دلل : سرعة إنجاز مشروع القناة الجديدة :..

٢- دلل : إسهام المشروع في القضاء على البطالة :..

٤ متى بدأ العمل في المشروغ؟ ومتى افتتح؟ وعلام يدل ذلك؟

....

تدريبات "شريان العالم قناة السويس"

٢ اقرأ ثم أجب

لَقَدْ بَرَزَتْ فِكْرَةُ القَنَاةِ الجَدِيدَةِ كَحَلّ خَلَّاقٍ لِمُوَاجَهَةِ التَّحَدِّيَاتِ الاقْتِصَادِيَّةِ ، لَكِنَّهَا فِي جَوْهَرِهَا كَانَتْ أَيْضًا تَأْكِيدًا عَلَى أَنَّ الحِفَاظَ عَلَى الهُوِيَّةِ الوَطَنِيَّةِ لَا يَكُونُ فَقَطْ فِي التَّمَسُّكِ بِالتَّارِيخِ، بَلْ فِي صُنْعِ المُسْتَقْبَلِ بِأَيْدِي أَبْنَاءِ الوَطَنِ ؛ إِذْ شَارَكَ المَلَايِينُ فِي تَمْوِيلِهِ مِنْ خِلَالِ شَهَادَاتِ اسْتِثْمَارٍ ، جُمِعَت فِي أَيَّامٍ مَعْدُودَةٍ؛ حَيْثُ حَرَصَتْ مِصْرُ عَلَى أَنْ يَكُونَ المَشْرُوعُ بِأَيَادٍ مِصْرِيَّةٍ وَتَمْوِيلٍ وَطَنِيٍّ خَالِصٍ فِي رِسَالَةٍ وَاضِحَةٍ مَفَادُهَا أَنَّ الهُوِيَّةَ الوَطَنِيَّةَ المِصْرِيَّةَ لَا تُحْفَظُ بِالشِّعَارَاتِ فَقَط ، بَلْ بِالأَفْعَالِ وَالمَشَارِيعِ الَّتِي تُوَحِّدُ الشَّعْبَ، وَتُبْرِزُ قُدْرَتَهُ عَلَى الابْتِكَارِ وَالْعَمَلِ الجَمَاعِيِّ.

وَهَكَذَا أَصْبَحَتْ قَنَاةُ السُّوَيْسِ الجَدِيدَةُ رَمْزاً مُعَاصِرًا لِلهُوِيَّةِ المِصْرِيَّةِ ، وَدَلِيلًا عَلَى أَنَّ الشَّعْبَ إِذَا امْتَلَكَ الرُّؤْيَةَ وَالْإِرَادَةَ، اسْتَطَاعَ أَنْ يَصْنَعَ التَّارِيخَ مِنْ جَدِيدٍ ، وَيُثْبِتَ لِلْعَالَمِ أَنَّ المِصْرِيِّينَ قَادِرُونَ دَائِمًا عَلَى الحِفَاظِ عَلَى وَطَنِهِمْ وَهُوِيَّتِهِم ، لَيْسَ فَقَطْ بِالكَلِمَاتِ ، بَلْ بِالإِنْجَازَاتِ المَلْمُوسَةِ الَّتِى تُخَلَّدُ فِي الذَّاكِرَةِ الوَطَنِيَّةِ »

١ تخير الصواب مما يلي:

أ) مرادف كلمة :«برزت»:........................ (نادت - ظهرت - جاءت - عبّرت)

ج) جمع كلمة: «دليل»:........................... (ذلالات - أدلّاء - دوالّ - أدلة)

٢ ضع علامة (صح) أمام العبارة الصواب ، وعلامة (خطأ) أمام العبارة الخطأ فيما يلي

١- تكاتف الشعب خلف قيادته فتحقق النجاح. وتم الإنجاز.. (.......)

٢- يظهر المفهوم الحقيقي للهوية والانتماء بالشعارات والخطب فقط. (.......)

٣ أكمل العبارتين التاليتين بما يتناسب مع فهمك للنص :

١- ميز علاقة قوله : «استطاع أن يصنع التاريخ من جديد » بما قبله......................

٢- استنتج الفكرة الرئيسة للنص السابق ....

٤ علاقة قوله"، بَل بالإنجازَات المَلْمُوسَةِ" بما قبله:

....

٤ بين من خلال الفقرة السابقة كيف حافظ المصريون على هويتهم وحضارتهم.

....

تدريبات "عالمية اللغة العربية"

١ اقرأ ثم أجب

وَقَدْ سَاعَدَ فِي ذَلِكَ مَا اتَّسَمَتْ بِهِ اللُّغَةُ مِن ثَرَاءِ الأَلْفاظِ وَالمُفْرَداتِ ، وَغَزارَةِ المُصْطَلَحاتِ العِلْمِيَّةِ وَالأَشكال التَّعْبِيرِيَّةِ ، وَالقُدْرَةِ عَلَى التَّجْدِيدِ وَالنَّمَاءِ ؛ فَبِذَلِكَ اسْتَوْعَبَتْ كُلَّ العُلُومِ وَمُصْطَلَحاتِهَا دُونَ أَنْ يَعْتَرِيَهَا عَجْزُ أَوْ قصور.

وَبِذَلِكَ نُدْرِكُ أَنَّ اللُّغَةَ العَرَبِيَّةَ لُغَةٌ عالَمِيَّةٌ فِي سَعَتِها وَانْتِشارِها ، وَأَنَّ عُلَمَاءَ العَرَبِ وَمَا أَنْتَجُوهُ كَانَ جُسُورَ وَصْلٍ بَيْنَ الشَّرْقِ وَالغَرْبِ، وَمِشْعَلَ نُورٍ أَضاءَ آفَاقَ المَعْمُورَةِ ، هَذَا بِالإضافة إلى ما دَوَّنُوهُ من عُلُومٍ فِي الدِّينِ وَاللُّغَةِ بِأَنْوَاعِهَا ، وَهَذَا يَكْشِفُ بِالدَّلِيلِ وَالبُرْهانِ عالَمِيَّةَ اللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ وَرِيَادَتَها وَتَطَوُّرَها وَصَلَاحِيَّتَهَا لِمُعَالَجَةِ.

شئونِ العِلْمِ وَالحَيَاةِ ؛ لَعَلَّها تَسْتَعِيدُ عَافِيَتَها، وَتَسْتَوْقِدُ جَذْوتَها ، وَيَعُودُ انْتِشَارُ نُورِها فِي وَقْتٍ تُحَاكَ فِيهِ التحديات لسحب البساطِ مِن تَحْتِهَا ، وَجَعْلِها لُغَةً مَحَلِّيَّةً لِقَوْمٍ مَخْصُوصِينَ ؛ مِمَّا يُفْقِدُهَا عَالَمِيَّتَها، وَبَهَاءَهَا الَّذِي عَاشَتْ بِهِ قُرُونًا عَدِيدَةً.

١ هات من النص :

(أ) معنى :«العظيمة» :..

(ب) مضاد :«التأخر» :..

(ج) جمع :«لفظ» :..

٢ ضع علامة (صح) أمام العبارة الصواب ، وعلامة (خطأ) أمام العبارة الخطأ فيما يلي

١- امتلكت اللغة العربية من المقومات ما جعلها تستوعب كل العلوم ومصطلحاتها (.......)

٢- عجزَتِ اللُّغَةُ العربِئَّةُ قدِيمًا عن احْتواءِ المُصْطلَحاتِ العِلْمِيَّةِ المُعَقَّدَةِ. (.......)

٣ أكمل العبارتين التاليتين بما يتناسب مع فهمك للنص :

١- في الفقرة السابقة رجاء، ومؤامرة. وضح ذلك :..

٢- استنتج دلالة قوله : «ما أنتجوه كان .. مشعل نور أضاء آفاق المعمورة».............

٤ ما الدور الَّذِي لِعبتهُ اللُّغةُ العرَبيَّةَ في نشرِ اكتِشَافاتِ العُلَمَاءِ العَرَبِ وَالمُسْلِمِينَ لِلْعالَمِ؟

....

٥ استنتج علاقة قوله : « مما يفقدها عالميتها » بما قبله.

....

تدريبات "عالمية اللغة العربية"

٢ اقرأ ثم أجب

أما اليَوْمَ فَمِن مَظاهِرِ عالَمِيَّةِ اللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ الإِقْبالُ عَلَى تَعَلُّمِها - بِشَكْلٍ مُنْقَطِعِ النَّظِيرِ - مِن غَيْرِ النَّاطِقِينَ بِهَا حولَ العالَم، فَضْلًا عَن زِيادَةِ عَدَدِ المُتَحَدِّثِينَ بها ؛ حَيْثُ يَتَحَدَّثُ بها أَكْثَرُ مِن أَرْبَعِمائَةِ مِلْيُونِ مُتَحَدِّثٍ كَلُغَةٍ أَصْلِيَّةٍ فِي الوَطَنِ العَرَبِيِّ، وَأَكْثَرُ مِن مِلْيارٍ وَنِصْفِ مِلْيارِ مُتَحَدِّثٍ حَوْلَ العالَمِ يَحْرِصُونَ عَلَى تَعَلُّمِها لِحاجاتٍ تَواصُلِيَّةٍ أو دِينِيَّةٍ، كَمَا تُدَرَّسُ في العَدِيدِ مِن جامِعاتِ العالَمِ؛ مِمَّا يُعَزِّزُ فُرَصَ انْتِشارِها وَتَعْلِيمِها خارِجَ نطاقِ العالَمِ العَرَبِيِّ.
إِنَّ مَسْؤُولِيَّتَنا اليَوْمَ أَنْ نُحافِظَ عَلَى لُغَتِنا العَرَبِيَّةِ ، وَنَغْرِسَ فِي نُفُوسِ النَّشْءِ اعْتِزَازَهُمْ بِهَا عَبْرَ اسْتِخْدامِهَا فِي التَّعْلِيمِ وَالإِعْلامِ وَالإِبْداعِ الأَدَبِيِّ وَالعِلْمِيِّ، وَرَبْطِهِم بِرَوائِعِ تُراثِها الخالِدِ . وَبِذَلِكَ نُؤَكِّدُ أَنَّ لُغَتَنَا العَرَبِيَّةَ لَيْسَتْ مَاضِيًا نَفْتَخِرُ بِهِ فَحَسْبُ، بَلْ حاضِرٌ نَعِيشُهُ ، وَمُسْتَقْبَلٌ نَصْنَعُهُ ، وَجِسْرٌ مُمتَدٌّ نَحْوَ العَالَمِ، وَأَنَّ لُغَتَنَا العَالَمِيَّةَ قادِرَةٌ عَلَى أَنْ تَكُونَ وَسِيلَتَنا لِلتَّواصُلِ مَعَ شُعُوبِ الأَرْضِ ، فَاللُّغَةُ العَرَبِيَّةُ لَيْسَتْ مِلْكًا لِأَهْلِها فَحَسْبُ، بَلْ هِيَ تُراثٌ إِنسَانِيٌّ مُشْتَرَكٌ ، وَحِينَ نُحَافِظُ عَلَيْهَا فَإِنَّنَا نُحَافِظُ عَلَى أَحَدِ أَعْظَمِ رَوافِدِ الحَضَارَةِ الإِنسانِيّةِ ».

١ أكمل :

أ) مرادف «تراث»: ....

ب) مضاد «عجز»: ....

ج) جمع «الأرض»: ....

٢ ضع علامة (صح) أمام العبارة الصواب ، وعلامة (خطأ) أمام العبارة الخطأ فيما يلي

١- التواصل مع أهل اللغة من أسباب الإقبال على اللغة العربية من غير الناطقين بها (.......)

٢- اللغة العربية أثبتت أنها لغة الماضى والحاضر والمستقبل. (.......)

٣ أكمل العبارتين التاليتين بما يتناسب مع فهمك للنص :

١- كيف نغرس في نفوس النشء اعتزازهم باللغة العربية ؟ : ....

٢- علام يدل قوله : بل هى تراث إنساني مشترك» ؟ : ....

٤ "سَحْبَ البساطِ مِنْ تحتِها". بمَ تُوحِي هذِهِ العِبَارَةُ فِي سِيّاقِ الحَدِيث

....

٥ بنية النص التي لجأ إلها الكاتب في الفقرة الأخيرة.

....

تدريبات "من كنوز لغتي - البحر"

١ اقرأ ثم أجب

« سَأَلْتُ الصَّبْيَةَ وَالْأَطْفَالَ عَنِ الْبَحْرِ، فَقَالُوا :
"هُوَ زَبَدٌ جَمِيلٌ لَا خَطَرَ فِيهِ وَلَا ضَرَرَ ، يَخْرُجُ مِنْ ثَغْرٍ بَشَام ، وَيَهْمِسُ بَام ، وَيَهْمِسُ لَنَا بِالكَلَامِ ، نَفْهَمُهُ وَيَفْهَمُنَا، وَنَلْعَبُ مَعَهُ بِمَجَارِفِنَا الصَّغِيرَةِ، وَنَعْبَثُ فِي مَائِهِ الضَّحْلِ بِأَقْدَامِنَا القَصِيرَةِ، وَنَسْبَحُ فِيهِ فَلَا نَرَى غَوْرًا ، وَنَجْمَعُ أَصْدَافَهُ ، الفَارِغَةَ ، لِنُزَيَّنَ بِهَا قُصُورَ الرِّمَالِ ، فَتَصْمُدُ مَزْهُوَّةً لِلْمَسَاتِ مَوْجَاتِهِ ، وَيَنْحَسِر عَنْهَا دُونَ أَنْ يَظْفَرَ مِنْهَا بِثَغْرَةٍ فِي الْأَسْوَارِ، أَوْ صَدْعَةٍ فِي الْأَبْرَاجِ".
وَسَأَلْتُ عَنْهُ النُّوتِيَّةَ وَالرَّبَابِنَةَ مِنَ الْأَبْطَالِ ، فَقَالُوا :
" هُوَ جَبَّارٌ نَرْهَبُهُ وَنَخْشَاهُ ، لَا أَمَانَ مَعَهُ وَلَا ضَمَانَ، كَمْ أَرَانَا الأَهْوَالَ مِنْ زَبَدِ غَضَبِهِ! وَكَمْ تَحَطَّمَتْ سُفُنٌ كَالْمَدَائِنِ بِلَطْمَةٍ مِنْ مَوْجِهِ! نَحْسُبُ لَهُ الحِسَابَ قَبْلَ أَنْ نَلْقَاهُ ، وَنَسْتَوْثِقُ مِنْ مَتَانَةِ الجِبَالِ وَالشِّرَاعِ وَالبُخَارِ؛ فَإِنَّ مِزَاحَهُ مَعَنَا قَدْ يَكُونُ فِيهِ الفَنَاءُ، وَهَمَسَاتُهُ فِي آذَانِنَا رِيَاحٌ هُوجٌ قَدْ تَنْقُرُنَا عَلَى صَدْرِهِ هَبَاءً"

١ هات من النص:

أ) المراد بـ :«البحارة» :...

ب) مفرد :«الأهوال» :...

ج) مضاد :«البقاء» :...

٢ ضع علامة (صح) أمام العبارة الصواب ، وعلامة (خطأ) أمام العبارة الخطأ فيما يلي

١- يصنع الأطفال قصور الرمال التي تداعبها مياه البحر. (.......)

٢- يظهر قادة السفن والبحارة تواضعهم أمام قوة الطبيعة . (.......)

٣ أكمل العبارتين التاليتين بما يتناسب مع فهمك للنص :

١- علام يدل قوله : كم تحطمت سفن كالمدائن بلطمة من موجه » ؟........................

٢- استنتج دلالة قوله : «ما أنتجوه كان .. مشعل نور أضاء آفاق المعمورة»...............

٤ ما الإجْرَاءَاتُ الَّتِي يَتَّخِذُهَا الرّبابِنَةُ لِضَمَان سَلَامتِهِمْ قَبْل لِقاءِ البحْرِ؟

....

٥ علّل منطقية نظرة الربابنة للبحر بأنه "جبار"، رغم أن الأطفال يرونه "زيدا جميلا"

....

تدريبات "من كنوز لغتي - البحر"

٢ اقرأ ثم أجب

وَسَأَلْتُ عَنْهُ الصَّيَّادِينَ، فَقَالُوا :
هُوَ مَصْدَرُ الرِّزْقِ وَمَنْبَعُ الغِذَاءِ، يَحْمِلُ قَوارِبَنَا كَمَا تَحْمِلُ الْأُمُّ أُرْجُوحَةَ ابْنِهَا ، وَيَتَلَقَّى شِبَاكَنَا عَلَى صَدْرِهِ كَمَا تَتَلَقَّى الْوَالِدَةُ أَذْرُعَ وَلِيدِهَا ، وَيُخْرِجُ لَنَا مِنْ جَوْفِهِ طَعَامًا شَهِيًّا، وَلَحْمًا طَرِيًّا".
وَسَأَلْتُ عَنْهُ البَاحِثِينَ، فَقَالُوا :
"هُوَ السِّرُّ الْمَكْتُومُ فِي صَدْرِ الزَّمَنِ، بَلْ هُوَ الزَّمَنُ الَّذِى يَضُمُّ فِي صَدْرِهِ الحَضَارَاتِ وَالْأَجْنَاسَ وَالأُمَمَ، إِنَّهُ أَوَّلَ مَظْهَرٍ لِلْحَيَاةِ ؛ فَمَا مَدُّهُ وَجَزْرُهُ إِلَّا أَوَّلُ شَهِيقٍ وَزَفِيرٍ ظَهَرَ فِي الوُجُودِ"
وَسَأَلْتُ عَنْهُ الغَوَّاصِينَ ، فَقَالُوا:
"هُوَ القَاعُ العَمِيقُ الَّذِي لَا يُدْرِكُ غَيْرُ القَلَائِلِ أَغْوَارَهُ، فَإِذَا أَدْرَكُوهَا فَلَا يَسْتَطِيعُونَ النَّفَرَ مِنْ كُنُوزِهِ العَظِيمَةِ بِغَيْرِ القَلِيلِ مِنْ أَصْدَافِهِ الثَّمِينَةِ الَّتِى تَحْوِى اللَّآلِئَ ...."
ثُمَّ سَأَلْتُ نَفْسِي عَنْهُ، فَقَالَتْ:
" هُوَ شَبِيهُ بِالرَّجُلِ العَظِيمِ، يَفْهَمُهُ السُّذَّجُ، وَتُلَاعِبُهُ الصِّبْيَةُ، وَتُعَابِثُهُ الأَطْفَالُ، وَلَهُ قَدْرٌ وَقِيمَةٌ فِي نَظَرِ الْأَبْطَالِ، وَهُوَلِجُمْهُورِ النَّاسِ مَنْبَعُ نَفْعٍ، وَلِلدَّارِسِينَ مَصْدَرُ سِرٍّ، وَلِأَهْلِ الجِدِّ أَعْمَاقُ زَاخِرَةٌ بِالكُنُوزِ، تَحْتَاجُ إِلَى الغَوْصِ وَالكَدِّ"».

١ هات من النص ما يلي:

① مرادف :«أعماق»:............................
④ كلمة بمعنى: :«تضم»:.....................
② كلمة مضادها: «فارغة»:....................
⑤ جمع كلمة :«الحضارة»:...................
③ كلمة مفردها :«صَدَفَة»:.....................
⑥ أداة ربط تفيد المقارنة والتشبيه :..........

٢ ضع علامة (صح) أمام العبارة الصواب ، وعلامة (خطأ) أمام العبارة الخطأ فيما يلي

١- البحر مَصدَر لِلرزقِ وطَعَام شَهِيٌ لِلسُّكَّانِ.. (.......)
٢- تعيش فِي أغمَاقِ البحرِ حيتَانٌ ضَخْمَةٌ وأسْمَاكٌ ملوَّنةٌ.. (.......)

٣ أكمل العبارتين التاليتين بما يتناسب مع فهمك للنص :

١- بِمَاذا شبه الباحِثُون حركة (المدُّ والجزْرِ) فِي البحرِ؟ ....
٢- علام يدل قوله : يتلقى شباكنا في صدره كما تتلقى الوالدة أذرع وليدها » ؟..........

٤ استنتج القيمة المتضمنة في قوله : « أعماق زاخرة بالكنوز تحتاج إلى الغوص والكد »

....

٥ علاقة قوله : « يفهمه السذج ، وتلاعبه الصبية، وتعابثه الأطفال » بما قبله.

....

تدريبات "الحقوق والواجبات"

١ اقرأ ثم أجب

إنَّ مِقْيَاسَ رُقِيِّ الأُمَّةِ إِنَّمَا هُوَ فِي أَدَاءِ أَفْرَادِهَا مَا عَلَيْهِمْ مِنْ وَاجِبَاتٍ ، فَالَّذِي يَتَّقِى اللَّهَ فِي صِنَاعَتِهِ يُسْعِدُ النَّاسَ بِإِتْقَانِهِ ، وَلَا يَبْقَى الْعَالَمُ وَيَرْقَى إِلَّا بِأَدَاءِ الْوَاجِبِ، وَلَوْ أَنَّ مُجْتَمَعًا قَصَّرَ فِي أَدَاءِ كُلِّ وَاجِبَاتِهِ لَفَنِيَ فِي الْحَالِ، وَالأُمَمُ الْمُتَحَضِّرَةُ إِنَّمَا بَقِيَتْ ؛ لأَنَّ أَفْرَادَهَا قَامُوا بِأَدَاءِ وَاجِبَاتِهِمْ أَكْثَرَ مِنْ مُطَالَبَتِهِمْ بِحُقُوقِهِمْ.

وَكَثِيرًا مَا يُكَلِّفُنَا الْقِيَامُ بِأَدَاءِ الْوَاجِبِ مَشَقَّاتٍ كَثِيرَةً يَنْبَغِي أَنْ نَتَحَمَّلَهَا ، أَوْ يَتَطَلَّبُ مِنَّا تَضْحِيَاتٍ يَلْزَمُنَا تَقْدِيمُهَا ؛ فَالْقَاضِي الْعَادِلُ قَدْ يُضْطَرُّ إِلَى الْحُكْمِ عَلَى صَدِيقِهِ أَوْ قَرِيبِهِ فَيُؤْلِمُهُ ذَلِكَ ، وَقَدْ يَحْمِلُهُ حُبُّ الْعَدْلِ عَلَى إِغْضَابِ بَعْضِ النَّاسِ ، فَيُعَرِّضُ بِذَلِكَ نَفْسَهُ لِشَتَّى الْآلَامِ، وَمَعَ ذَلِكَ يَجِبُ أَنْ يَتَحَمَّلَهَا بِرِضَاءٍ تَامٍّ.

بَلْ أَكْثَرَ مِنْ ذَلِكَ الْجُنْدِيُّ ، فَقَدْ يَقِفُ فِي مَيدَانِ الْقِتَالِ مَوْقِفًا قَدْ يُعَرِّضُ فِيهِ نَفْسَهُ لِلْمَوْتِ ، فَيَفْعَلُ ذَلِكَ عَنْ طِيبِ خَاطِرٍ؛ فِدَاءٌ لأُمَّتِهِ ، وَرَئِيسُ السَّفِينَةِ إِذَا عَطِبَتْ يَجِبُ أَنْ يَبْقَى فِيهَا ؛ حَتَّى يَنْتَقِلَ رُكَّابُهَا إِلَى قَوَارِبِ النَّجَاةِ، ثُمَّ يَكُونَ آخِرَ مَنْ يَنْزِلُ .

١ اختر الصواب مما بين القوسين لما يلي :

أ المراد بـــ :«عطبت»: .... (توقفت - تلفت - انحرفت - غرقت)

ب معنى :«قصر»: .... (أهمل - أغفل - جهل - استغنى)

ج مضاد :«النجاة»:..................... (الهلاك - الضلال - الاختفاء - الفشل)

٢ ضع علامة (صح) أمام العبارة الصواب ، وعلامة (خطأ) أمام العبارة الخطأ فيما يلي

١- جعل الكاتب من أداء الواجب معيارا لرقى الأمة. (.......)

٢- القاضي العادل يحكم على جميع الناس دون تمييز أو محاباة. (.......)

٣ أكمل العبارتين التاليتين بما يتناسب مع فهمك للنص :

١- ما المتاعب التى يواجهها رئيس السفينة ؛ التزاما بأداء واجبه ؟.........................

٢- إن مقياس رقي الأمة أنما هو في أداء ....

٤ استنتج القيمة المتضمنة في قوله : «الذى يتقى الله فى صناعته يسعد الناس بإتقانه »

....

٥ حدد الفكرة الرئيسة للموضوع

....

تدريبات "الحقوق والواجبات"

٢ اقرأ ثم أجب

«أَيْ بُنَيَّ سَادَتْ عِنْدَ أَمْثَالِكَ مِنَ الشُّبَّانِ فِكْرَةٌ خَطَأٌ، وَهِيَ شِدَّةُ الْمُطَالَبَةِ بِالْحُقُوقِ، مِنْ غَيْرِ الْتِفَاتٍ إِلَى أَدَاءِ الْوَاجِبَاتِ مَعَ تَلَازُمِهَا ، فَهُمَا مَعًا كَكِفَّتَى الْمِيزَانِ، إِنْ رَجَحَتْ إِحْدَاهُمَا خَفَّتِ الْأُخْرَى، وَهُمْ يَلْجَئُونَ إِلَى كُلِّ الْوَسَائِلِ لِلْمُطَالَبَةِ بحقوقهِمْ، وَلَا نَسْمَعُ مِنْهُمْ أَبَدًا شَيْئًا عَنْ فِكْرَةِ أَدَاءِ الْوَاجِبِ، فَحَذَارِ مِنَ الْوُقُوعِ فِي هَذَا الْخَطَأ، فَعَلَى كُلِّ إِنْسَانٍ أَنْ يُؤَدِّى وَاجِبَهُ دَائِمًا كَمَا يُطَالِبُ بِحُقُوقِهِ، وَالإِنْسَانُ فِي هَذِهِ الْحَيَاةِ لَا يَعِيشُ لِنَفْسِهِ فَحَسْبُ، وَإِنَّمَا يَعِيشُ لَهُ وَلِلنَّاسِ، وَلِسَعَادَتِهِ وَلِسَعَادَةِ النَّاسِ ، وَأَدَاءُ الْوَاجِبِ سَبَبٌ لِتَحْقِيقِ السَّعَادَةِ: فَالطَّالِبُ الَّذِي يُؤَدِّى وَاجِبَهُ لأُسْرَتِهِ يُسْعِدهَا ، وَالْأَغْنِيَاءُ بِتَأْدِيَتِهِمْ مَا عَلَيْهِمْ مِنْ بِنَاءٍ لِلْمُسْتَشْفَيَاتِ، وَتَبَرُّعٍ لِلْخَيْرَاتِ، يَزِيدُونَ فِي رَاحَةِ النَّاسِ وَرَفَاهِيتِهِمْ.

وَعَلَى الْعَكْسِ مِنْ ذَلِكَ، السَّارِقُونَ وَالْمُخَادِعُونَ ، فَإِنَّهُمْ بِإِهْمَالِهِمُ الْوَاجِبَ عَلَيْهِمْ، وَعَدَمِ إِطَاعَتِهِمْ قَوَانِينَ الْبِلَادِ، يَزِيدُونَ فِي شَقَاءِ النَّاسِ وَتَعَاسَتِهِمْ.

١ هات من النص ما يلي:

① كلمة جمعها : «الموازين» :..................
② كلمة مضادها : «خفت» :..................
③ كلمة مفردها : «الواجبات» :..................
④ كلمة بمعنى : «انتشرت» :..................
⑤ كلمتين متضادتين :........................
⑥ أداة ربط وظيفتها المقابلة والتعارض. :..

٢ ضع علامة (صح) أمام العبارة الصواب ، وعلامة (خطأ) أمام العبارة الخطأ فيما يلي

١- لكل إنسان حقوق وعليه واجبات. (.......)
٢- كل إنسان يعيش لنفسه. (.......)

٣ أكمل العبارتين التاليتين بما يتناسب مع فهمك للنص :

١- حدد الفكرة السائدة عند الشبان كما فهمت من الفقرة. ....
٢- حدد علاقة قوله : « فالطالب الذي يؤدي واجبه ... » بما قبله ....

٤ استنتج دلالة قوله : «بإهمالهم الواجب عليهم .. يزيدون في شقاء الناس».

....

٥) استنتج الغرض من النص.

....

تدريبات "قيم الرياضة ممارسة وتشجيع"

١ اقرأ ثم أجب

«فِي كُلِّ مُجْتَمَعٍ مُتَمَاسِكٍ ، تَتَوَازَنُ الحُقُوقُ مَعَ الوَاجِبَاتِ وَيُؤَدِّى الأَفْرَادُ أَدْوَارَهُمْ بِرُوحٍ مِنَ الْمَسْئُولِيَّةِ وَالاحْتِرَامِ. وَمِنْ بَيْنِ المَيَادِينِ الَّتِي تَتَجَلَّى فِيهَا هَذِهِ القِيَمُ بِوُضُوحٍ ، تَبْرُزُ الرِّيَاضَةُ كَأَدَاةٍ تَرْبَوِيَّةٍ فَعَالَةٍ ، فَعِنْدَمَا نُمَارِسُ الرِّيَاضَةَ أَوْ نُشَجِّعُهَا ، لَا نَبْحَث فَقَط عَنِ التَّرْفِيهِ ، بَلْ نَبْحَثُ عَنِ القِيَمِ وَالدُّرُوسِ الَّتى تُعَبِّرُ عَنْ فَهْمِنَا العَمِيقِ لِحُقُوقِنَا وَوَاجِبَاتِنَا دَاخِلَ الْمُجْتَمَعِ .

وَمِنْ أَوَائِلِ تِلْكَ الدُّرُوسِ الَّتى يَجِبْ عَلَى الرِّيَاضِ أَنْ يَكْتَسِبَهَا، هِيَ التَّوَاضُعُ عِنْدَ الفَوْنِ، وَتَقَبُّلُ الخَسَارَةِ بِرُوحٍ رِيَاضِيَّةٍ دُونَ كَرَاهِيَةٍ تَجَاهَ خَصْمِهِ : إِذْ إِنَّ هَذَا الخَصْمَ إِنْسَانٌ أَولًا قَبْلَ كُلَّ شَيْءٍ، وَهُوَ مُنَافِسٌ فِي مَجَالِ الرياضةِ فَقَط ، وَأَنْ يَتَذَكَّرَ أَنَّ هَذَا المُنَافِسَ لَيْسَ عَدُوًّا، وَإِذَا كَانَ لَا بُدَّ فِي الرِّيَاضَةِ مِنْ مُنْتَصِرٍ، فَيَنْبَغِي أَلَّا نَنْسَى أَنَّ اللَّعِبَ الشَّرِيفَ وَالأَدَاءَ الرِّيَاضِي الرَّفِيعَ الْمُسْتَوَى هُمَا مَا يَنْتَصِرانِ فِعْلًا عَلَى أَرْضِ المَلْعَبِ، فَلَا قِيمَةَ إِنْسَانِيَّةً يُمْكِنُ أَنْ تَحْمِلَهَا الرِّيَاضَةُ إِذَا غَابَتْ صِفَةُ التَّسَامُحِ عَمَّنْ يُمَارِسُونَهَا وَيَتَنَافَسُونَ فِيهَا.

١ اختر الصواب مما بين القوسين لما يلي :

أ) معنى :«تتجلى»: .... (تظهر - تسمو - تتثبت - تتكامل)

ب) مضاد :«متماسك»: .... (بدائي - منغلق - متفكك - متعاون)

ج) مفرد :«أدوارهم»: .... (دار - دير - دائرة - دور)

٢ ضع علامة (صح) أمام العبارة الصواب ، وعلامة (خطأ) أمام العبارة الخطأ فيما يلي

١- في غياب التسامح تختفى القيم الإنسانية التي يمكن أن تحملها الرياضة. (.......)

٢- يجب على الخصم تقبل الخسارة دون كراهية. (.......)

٣ أكمل العبارتين التاليتين بما يتناسب مع فهمك للنص :

١- من وجهة نظرك، ما النتيجة المترتبة على الفهم العميق لحقوقنا وواجباتنا ؟.........

٢- استنتج الفكرة الفرعية للفقرة الثانية ....

٤ متى تبرز الرياضة كأداة تربوية فعّالة، كما فهمت من الفقرة الأولى ؟

....

٥ استنتج القيمة المتضمنة في قوله : «إذ إن هذا الخصم إنسان أولًا قبل كل شيء»

....

تدريبات "قيم الرياضة ممارسة وتشجيع"

٢ اقرأ ثم أجب

لَقَدِ ارْتَفَعَتِ الأَصْوَاتُ الْمُطَالِبَةُ بِتَقْلِيلِ التَّرْكِيزِ الْمُفْرِطِ عَلَى تَحْقِيقِ الانْتِصَارِ فِي الْمُسَابَقَاتِ الرِّيَاضِيَّةِ ؛ حَتَّى إِنَّ بَعْضَ الْمُخْتَصِّينَ دَعَوْا إِلَى مُرَاجَعَةِ الطَّابِعِ التَّنَافُسِيِّ الَّذِي بَاتَ يَطْغَى عَلَى الرِّيَاضَةِ ؛ حَتَّى تَحَوَّلَتْ كَثِيرٌ مِنَ الْمُنَافَسَاتِ إِلَى سَاحَةِ صِرَاعٍ مُحْتَدِمٍ ، بَلْ وَتَجَاوَزَتْ أَحْيَانًا الْخُطوط الأَخْلَاقِيَّةَ وَالإِنْسَانِيَّةَ؛ فَأَصْبَحْنَا نَشْهَدُ لَجُوءَ الْبَعْضِ إِلَى مُمَارَسَاتٍ تَتَنَافَى تَمَامًا مَعَ رُوحِ الرِّيَاضَةِ الحَقِيقِيَّةِ ، مثل : العُنْفِ، وَالعُدْوَانِيَّةِ ، وَالغِشِّ، وَتَعَاطِي الْمَوَادِّ الْمَحْظُورَةِ، بَلْ إِنَّ الْأَمْرَ بَلَغَ حَدَّ اللجُوءِ إِلَى طرائقَ غَيْرِ مَشْرُوعَةٍ مِنْ أَجْلِ تَحْقِيقِ الفَوْزُ. وَهَكَذَا، بَدَلًا مِنْ أَنْ تَكُونَ الرِّيَاضَةُ وَسِيلَةً لِتَرْسِيخِ القِيمِ وَتَهْذِيب السُّلُوكِ، أَصْبَحَتْ رَغْبَةُ الانْتِصَارِ لَدَى بَعْضِ الرِّيَاضِيِّينَ تَسْتَوْلِي عَلَى عُقُولِهِمْ، وَتُفْقِدُهُمْ أَجْمَلَ مَا فِي الرِّيَاضَةِ وَالإِنْسَانِيَّةِ : النَّزَاهَةَ، وَالْقِيَمَ الأَخْلَاقِيَّةَ .

١ هات من الفقرة ما يلي :

١ كلمة جمعها :«طوابع»:......................
٢ كلمة مضادها: «المعتدل»:....................
٣ كلمة مفردها :«طريقة »:....................
٤ كلمة معناها :«مشتد»:......................
٥ كلمة بمعنى: «تتعارض، وتختلف».: ....
٦ أداة ربط. :....................................

٢ ضع علامة (صح) أمام العبارة الصواب ، وعلامة (خطأ) أمام العبارة الخطأ فيما يلي

١- رغبة الانتصار لدى بعض الرياضيين أفقدتهم القيم الأخلاقية. (.......)
٢- ترسيخ القيم وضبط الأخلاق هما جوهر الرياضة. (.......)

٣ أكمل العبارتين التاليتين بما يتناسب مع فهمك للنص :

١- بل إن الأمر بلغ حد اللجوء إلى ....
٢- هات من النص ما يدل على انعدام النزاهة وحب الفوز بأي وسيلة ....

٤ بين بعض الممارسات التى تتنافى تمامًا مع روح الرياضة الحقيقية.

....

٥ استنتج الغرض من النص.

....

تدريبات نص "صناع الغد"

١ اقرأ ثم أجب

١ اليوم يومك في الشباب فناد .:. لا نوم بعد ولا شهيٌّ رقادِ
٢ قل للبناة المصلحين ألا اخلقوا .:. شم الذرى ورواسخ الأطواد
٣ جيلاً من النشء القوي إذا مشوا .:. رفعوا الرؤوس بعزة وعنادِ
٤ هذا زمانكم وذا ميدانكم .:. ماذا بكم من عدة وعتادِ

١ اختر الصواب مما بين القوسين لما يلي :

(أ) المراد بـ «عناد» : ....

(ب) مرادف «شم» : ....

(ج) مضاد «المصلحين» : ....

٢ استخرج من الأبيات : أسلوب انشائي وبين نوعه وغرضه.

....

٣ ما صفات الجيل الذى يرجوه الشاعر من خلال فهمك للأبيات؟

....

٤ حدِّد مصدرًا من مصادر الموسيقى فى الأبيات. ودلَّل عليها.

....

٥ استخرج من الأبيات : صورة حسية واذكر الحاسة التي حفزتها .

....

٦ ما نوع الأسلوب فى «ماذا بكم من عدة وعتاد»؟ وما أثره؟

....

٧ ما القيم المتضمنة في الأبيات ؟

....

تدريبات نص "صناع الغد"

٢ اقرأ ثم أجب

١ قل للبناة المصلحين ألا اخلقوا .:. شم الذرى ورواسخ الأطواد
٢ جيلاً من النشء القوي إذا مشوا .:. رفعوا الرؤوس بعزة وعنادِ
٣ هذا زمانكم وذا ميدانكم .:. ماذا بكم من عدة وعتادِ
٤ نبغي شداد القوم قد شحذوا القوى .:. في ليل أحداث نزلن شدادِ

١ هات من الأبيات ما يلى:

أ) كلمة معناها: «الجبال الشاهقة»: ....

ب) كلمة مضادها : «السفوح»: ....

ج) كلمة جمعها: «أجيالًا»: ....

٢ حدَّد العاطفة المسيطرة على الشاعر فى الأبيات السابقة.

....

٣ ما الجمال فى الشطر الثانى من البيت الثانى؟

....

٤ لمن يوجّه الشاعر حديثه فى البيت الثالث؟

....

٥ استخرج من الأبيات : أسلوب انشائي وبين نوعه وغرضه.

....

٦ «البناة» جاءت جمعا لتفيد

....

٧ ما القيم المتضمنة في الأبيات ؟

....

تدريبات نص "لا تلمني في هواها"

١ اقرأ ثم أجب

١ نَزَلَــتْ فــي كــلِ نفــسٍ .:. وتَمَشَّــتْ فــي دِمَاهــا
٢ فَبِهــا الأمُّ تَغَنَّــتْ .:. وبهــا الوالــدُ فاهــا
٣ وبهــا الفــنُّ تَجَلَّــى .:. وبهــا العلــمُ تَبَاهــى
٤ لغــةُ الأجــدادِ هَــذِي .:. رفــع اللهُ لِوَاهــا

١ هات ما يلي :

أ) معنى «تباهى» : ....
ب) مضاد «تغنت» : ....
ج) جمع «الفن» : ....

٢ هات من الأبيات ما يدل على تمكن حب اللغة من قلوب أهلها.

....

٣ استخرج من الأبيات : توازنًا موسيقيًا، وبيِّن قيمته الفنية.

....

٤ ما مظاهر تداخل اللغة في حياة ناطقيها ؟

....

٥ استخرج من الأبيات : صورة حسية واذكر الحاسة التي حفزتها .

....

٦ أكمل : كرار كلمة « بها » يُعدُّ من مظاهر الموسيقى

....

٧ ما واجبنا تجاه لغتنا العربية ؟

....

تدريبات نص "لا تلمني في هواها"

٢ اقرأ ثم أجب

١ وبهــــا الفــــنُّ تَجَلَّـــــى .:. وبهــــا العلــــمُ تَبَاهــــى
٢ لغــــةُ الأجــــدادِ هَــذِي .:. رفـــــعَ اللهُ لِوَاهـــا
٣ فأعيــــدوا يــــا بنيهــا .:. نهضــــةً تُحْيِــــي رجاهــا
٤ لــم يَمُــــتْ شعـــبٌ تفَانــى .:. فــي هواهــا واصطفاهــا

١ هات من الأبيات ما يلي :

أ كلمة معناها : «أخلص» : ....

ب كلمة جمعها : «ألوية» : ....

ج كلمة مرادفها : «اختارها، وانتقاها» : ....

٢ اللغة العربية عريقة وذات قدسية. وضّح من خلال الأبيات.

....

٣ علام يحث الشاعر أبناء الأمة العربية ؟

....

٤ استنتج القيمة المتضمنة في البيت الرابع.

....

٥ أكمل : «لغة الأجداد» الإضافة توحي ؟

....

٦ «نهضة » جاءت نكرة لتفيد

....

٧ حدد نوع الأسلوب في : « يا بنيها »

....

تدريبات نص "أخي"

١ اقرأ ثم أجب

١ أخي ! إن طواك الليل سهمان سادرا .:. نبا فيه جنبي و استحال رقودي
٢ أخي ! إن شربت الماء صفوا فقد زكت .:. خمائل جنّاتي و طاب حصيدي
٣ أخي ! إن جفاك النهر أو جفّ نبعه .:. مشى الموت في زهري و قصّف عودي
٤ حياتك في الوادي حياتي ، فإنّما .:. وجودك في هذه الحياة وجودي

١ هات من الأبيات ما يلي:
أ كلمة معناها: «كسر»: ....
ب كلمة مضادها: «فاض»: ....
ج كلمة مفردها: «خميلة»: ....

٢ دلل من الأبيات على قوة العلاقة بين الشاعر وأخيه في الوطن
....

٣ إن جفاك النهر» تصوير جميل ؛ حيث صوّر
....

٤ «الموت - الحياة » بينهما .
....

٥ «إنما وجودك فى هذى الحياة وجودى » أسلوب مؤكد بوسيلتين هما
....

٦ تكرار كلمة «أخي أفاد
....

٧ حدد نوع النص
....

تدريبات نص "أخي"

٢ اقرأ ثم أجب

١ أخي ! إن وردت النّيـــل قبـل ورودي .:. فحــيّ ذمامي عنــده و عهـــودي
٢ و قبّـــل ثــرى فيــه امتزجنا أبـــوّة .:. و نسلمـــه لابن لنـــا و حفيـــد
٣ أخي ! إن حواك الصبح ريـــان مشرقـــا .:. أفقـــت علـــى يـــوم أغر سعيـــد
٤ أخي ! إن طواك الليــل سهمان ســـادرا .:. نبـا فيه جنبـــي و استحال رقـــودي

١ هات ما يلي :

أ) المراد بـ «نبا»: ....

ب) جمع «الصبح»: ....

ج) مضاد «سادرًا» : ....

٢ بيِّن كيف اتضحت المشاركة الوجدانية فى البيتين السابقين.

....

٣ ما القيمة المتضمنة فى قوله : «حى ذمامي عنده وعهودى »؟

....

٤ ماذا أفاد استخدام «إن» فى البيتين السابقين؟

....

٥ استخرج من الأبيات : صورة حسية واذكر الحاسة التي حفزتها .

....

٦ «فحى ذمامى» تصوير لـ

....

٧ حدد الفكرة الرئيسة للنص :

....

تدريبات على المنادى

١ (رجلاً) في قول الأعمى: (يا رجلاً خذ بيدي) منادى نوعه:

أ) الشبيه بالمضاف.
ب) المضاف.
ج) نكرة مقصودة.
د) نكرة غير مقصودة.

٢ إعراب (عبد) من قولك " يا عبد الله "

أ) منادى مرفوع .
ب) منادى مبني .
ج) منادى منصوب.
د) منادى مجرور.

٣ " يا أبناء مصر حافظوا على أمنها ، تنعموا في أرضها ، وتتمتعوا بخيراتها ". إعراب كلمة " أبناء "

أ) منادى منصوب.
ب) منادى مبني .
ج) مفعول به على الاختصاص .
د) مفعول به على التحذير.

٤ " شباب مصر صونوا لها حقها " . إعراب كلمة " شباب "

أ) منادى مبني .
ب) منادى مبني.
ج) مبتدأ مرفوع .
د) مفعول به.

٥ " يا معلمين اهتموا بالتلاميذ " - " يا معلمون اهتموا بالتلاميذ " . إعراب ما تحته خط على الترتيب :

أ) منادى نكرة مقصودة منصوب بالياء - منادى نكرة غير مقصودة مبني على الواو .
ب) منادى نكرة غير مقصودة منصوب بالياء - منادى نكرة مقصودة مبني على الواو.
ج) منادى مضاف منصوب بالياء - منادي نكرة مقصودة مبني على الواو .
د) منادى شبيه بالمضاف منصوب بالياء - منادى نكرة غير مقصودة مبني على الواو.

٦ " يا فلاحين ازرعوا الأرض " - " يا فلاحون ازرعوا الأرض " . إعراب ما تحته خط على الترتيب :

أ) منادى نكرة مقصودة منصوب بالياء - منادى نكرة غير مقصودة مبني على الواو .
ب) منادى نكرة غير مقصودة منصوب بالياء - منادى نكرة مقصودة مبني على الواو.
ج) منادى مضاف منصوب بالياء - منادي نكرة مقصودة مبني على الواو.
د) منادى شبيه بالمضاف منصوب بالياء - منادى نكرة غير مقصودة مبني على الواو.

٧ يا طالب العلم، اتق الله . نوع المنادى

أ) شبيه بالمضاف .
ب) مضاف .
ج) نكرة غير مقصودة .
د) نكرة مقصودة .

١ يا مسلمون ، حافظوا على الصلاة . المنادى

أ) منصوب.
ب) مبني على الضم.
ج) مبني على الواو في محل نصب.
د) مبني على الفتح في محل نصب .

٢ يا طلابي اجتهدوا . إعراب المنادى :

أ) منصوب بالياء .
ب) منصوب بالفتحة المقدرة .
ج) مبني على الضم .
د) منصوب بالفتحة الظاهرة.

٣ عند النداء على التلميذ . نقول :

أ) يا أيها التلميذ ، اجتهد .
ب) يا تلميذ ، اجتهد.
ج) يا التلميذ ، اجتهد.
د) يا تلميذا ، اجتهد.

٤ يا عبد الله احفظ النص – نوع المنادى

أ) علم مفرد.
ب) شبيه بالمضاف .
ج) مضاف .
د) نكرة مقصودة .

٥ يا أيها العامل، نظف الفصل إعراب كلمة العامل :

أ) منادى منصوب.
ب) نعت منصوب .
ج) نعت مرفوع .
د) منادى مبني على الضم .

٦ يا طالب، أجب بسرعة عن الأسئلة. نوع المنادى :

أ) شبيه بالمضاف .
ب) مضاف .
ج) نكرة غير مقصودة .
د) نكرة مقصودة .

٧ عند نداء اسم الجلالة بحرف النداء يا نقول:

أ) يا الله .
ب) اللهم.
ج) يا الله .
د) جميع ما سبق .

١ " محبو العلم " عند وضعها في أسلوب نداء في جملة تامة تصبح

أ) يا محبو العلم اجتهدوا.
ب) يا محبى العلم اجتهدون.
ج) يا محبو العلم اجتهدن.
د) يا محبى العلم اجتهدوا.

٢ يا باحث ، أتقن بحثك تنظيمه . نوع المنادى في الجملة السابقة :

أ) منادى ما فيه ال .
ب) منادى نكرة مقصودة مبنى .
ج) منادى نكرة مقصودة معرب .
د) علم مفرد.

٣ يا شاكيا وما بك داء ، ماذا تفعل عند الدواء ... عند جعل المنادى للمثنى

أ) يا شاكيان وما بكما داء ، ماذا تفعلا عند الدواء .
ب) يا شاكيان وما بكم داء ، ماذا تفعلان عند الدواء .
ج) يا شاكيين وما بكما داء ، ماذا تفعلا عند الدواء .
د) يا شاكيين وما بكما داء ، ماذا تفعلان عند الدواء.

٤ يا طالب إياك والنميمة . المنادي ، ونوعه في الجملة السابقة :

أ) طالب - علم مفرد.
ب) طالب - منادى مضاف .
ج) طالب - نكرة مقصودة.
د) طالب - نكرة غير مقصودة.

٥ يا واعظا غيرك ابدأ بنفسك . واعظا : منادى :

أ) شبيه بالمضاف.
ب) مضاف .
ج) نكرة غير مقصودة .
د) نكرة مقصودة .

٦ يا طلاب ، العلم ليس مسحوقا يذاب لنشربه . المنادي ، ونوعه في الفقرة السابقة

أ) طلاب - علم مفرد.
ب) طلاب - نكرة مقصودة .
ج) طلاب - منادى مضاف .
د) طلاب - نكرة غير مقصودة.

٧ يا خالدا في الجنة لقد أرضيت ربك . . يا خالد، تقدم لاستلام الجائزة نوع المنادى على الترتيب

أ) نكرة مقصودة - علم مفرد.
ب) علم مفرد - منادى مضاف.
ج) منادى مضاف - نكرة مقصودة.
د) شبيه بالمضاف - علم مفرد.

١ بنى مصر ، أنتم أصحاب همة عالية. المنادى في العبارة السابقة . يعرب

أ) منادى مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
ب) منادى مبنى على الضم .
ج) منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة .
د) منادى منصوب وعلامة نصبه الياء.

٢ يا راغبين الرفعة ، احرصوا على القراءة فهي السبيل لذلكم المجد . نوع المنادى في الجملة .

أ) نكرة مقصودة .
ب) شبيه بالمضاف.
ج) نكرة غير مقصودة.
د) مضاف .

٣ أبنائي طلاب المدارس ، أنتم رجال المستقبل بكم يرقى الوطن . نوع المنادى في الجملة .

أ) مضاف.
ب) شبيه بالمضاف.
ج) نكرة غير مقصودة.
د) نكرة مقصودة.

٤ " ذو المروءة يصون وطنه ويتقن عمله عند تحويل المبتدأ إلى منادى تصبح الجملة :

أ) يا ذو المروءة صن وطنك وأتقن عملك.
ب) يا ذي المروءة صن وطنك وأتقن عملك.
ج) يا ذا المروءة صن وطنك وأتقن عملك.
د) يا ذا المروءة أصن وطنك وأتقن عملك .

٥ علماء الأمة جزاكم الله خيرا . - علماء الأمة مخلصون لوطنهم .. إعراب كلمة " علماء " في الجملتين على الترتيب :

أ) مبتدأ مرفوع - مفعول به منصوب .
ب) منادى منصوب - مفعول به منصوب .
ج) منادى منصوب . مبتدأ مرفوع .
د) مبتدأ مرفوع مبتدأ مرفوع .

٦ " يا جنود الوطن أمانة في أعناقكم " نوع المنادى في الجملة السابقة :

أ) مضاف .
ب) شبيه بالمضاف .
ج) نكرة مقصودة .
د) نكرة غير مقصودة .

٧ يا مربي النشء كونوا قدوة لهم " المنادي في الجملة السابقة :

أ) منصوب بالفتحة.
ب) منصوب بالياء.
ج) منصوب بالألف.
د) منصوب بالكسرة.

١ " يا أبي أعانك الله" المنادي في الجملة السابقة :

أ) منصوب بالفتحة.
ب) منصوب بالياء .
ج) منصوب بالألف .
د) منصوب بالكسرة.

٢ " يا عرب الاتحاد قوة نوع المنادى في الجملة السابقة:

أ) مضاف.
ب) شبيه بالمضاف.
ج) نكرة مقصودة.
د) نكرة غير مقصودة.

٣ " يا مصرنا الحبيبة أرواحنا فداك " نوع المنادى في الجملة السابقة :

أ) مضاف.
ب) شبيه بالمضاف.
ج) نكرة مقصودة.
د) نكرة غير مقصودة.

٤ " أيتها المعلمة أنت نبع العطاء نوع المنادى في الجملة السابقة :

أ) مضاف .
ب) شبيه بالمضاف .
ج) نكرة مقصودة .
د) نكرة غير مقصودة .

٥ يا قارئا القرآن ، ارفع صوتك" نوع المنادى في الجملة السابقة :

أ) مضاف .
ب) شبيه بالمضاف .
ج) نكرة مقصودة .
د) نكرة غير مقصودة .

٦ " إلهي لا تعذبني، فإني مقر بالذي قد كان مني " نوع المنادى في الجملة السابقة :

أ) مضاف.
ب) شبيه بالمضاف .
ج) نكرة مقصودة.
د) علم مفرد .

٧ " يا بورسعيد أنت رمز الصمود " " نوع المنادى في الجملة السابقة :

أ) مضاف.
ب) شبيه بالمضاف .
ج) نكرة مقصودة .
د) علم مفرد .

١ " يا مصري دافع عن وطنك نوع المنادى في الجملة السابقة :

أ) مضاف.
ب) علم مفرد.
ج) نكرة مقصودة.
د) نكرة غير مقصودة.

٢ " يا منة الله العلم سبيل النجاح" نوع المنادى في الجملة السابقة :

أ) مضاف.
ب) شبيه بالمضاف.
ج) نكرة مقصودة.
د) علم مفرد.

٣ يا طالب العلم، اتق الله . نوع المنادى

أ) شبيه بالمضاف.
ب) مضاف.
ج) نكرة غير مقصودة.
د) نكرة مقصودة.

٤ يا مسلمون ، حافظوا على الصلاة . المنادى

أ) منصوب.
ب) مبني على الضم.
ج) مبني على الواو في محل نصب.
د) مبني على الفتح.

٥ يا طلابي اجتهدوا إعراب :

أ) منصوب بالياء.
ب) منصوب بالفتحة الظاهرة.
ج) مبني على الضم .
د) منصوب بالفتحة المقدرة.

٦ " محبو العلم " عند وضعها في أسلوب نداء في جملة تامة تصبح :

أ) يا محبو العلم ، اجتهدوا.
ب) يا محبى العلم ، اجتهدون.
ج) يا محبو العلم ، اجتهدن .
د) يا محبى العلم ، اجتهدوا.

٧ يا باحث ، أتقن بحثك تنظيمه . نوع المنادى في الجملة السابقة:

أ) منادى ما فيه ال.
ب) علم مفرد.
ج) منادى نكرة مقصودة معرب.
د) منادى نكرة مقصودة مبنى.

١ يا طالب إياك والنميمة . المنادي ، ونوعه في الجملة السابقة

أ) يا طالب - علم مفرد.
ب) يا طالب - منادى مضاف.
ج) يا طالب - نكرة مقصودة.
د) يا طالب - نكرة غير مقصودة.

٢ يا واعظاً غيرك ابدأ بنفسك واعظا منادى

أ) مضاف.
ب) شبيه بالمضاف.
ج) منكرة غير مقصودة.
د) نكرة مقصودة.

٣ يا طلاب ، العلم ليس مسحوقا يذاب لنشربه . المنادي ، ونوعه في الفقرة السابقة

أ) يا طلاب - علم مفرد.
ب) يا طلاب - منادى مضاف.
ج) يا طلاب - نكرة مقصودة.
د) يا طلاب - نكرة غير مقصودة.

٤ بنى مصر ، أنتم أصحاب همة عالية. المنادى في العبارة السابقة . يعرب

أ) ا منادى مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
ب) منادى مبنى وعلامة رفعه الضمة.
ج) منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
د) منادى منصوب وعلامة نصبه الياء.

٥ يا راغبين الرفعة ، احرصوا على القراءة فهي السبيل لذلكم المجد . نوع المنادى في الجملة .

أ) مضاف.
ب) شبيه بالمضاف.
ج) نكرة مقصودة.
د) علم مفرد.

٦ أبنائي طلاب المدارس ، أنتم رجال المستقبل بكم يرقى الوطن . نوع المنادى في الجملة .

أ) مضاف.
ب) شبيه بالمضاف.
ج) نكرة مقصودة.
د) علم مفرد.

٧ " اللهم اعف عنا نوع المنادى في الجملة السابقة

أ) مضاف.
ب) شبيه بالمضاف.
ج) نكرة مقصودة.
د) علم مفرد.

١ " يا فلسطين أنت في قلوب العرب أجمعين" نوع المنادى في الجملة السابقة:

أ) مضاف.
ب) شبيه بالمضاف.
ج) نكرة مقصودة.
د) علم مفرد.

٢ " يا مسلمات أقمن "الصلاة" الضبط الصحيح للمنادى عند جعله نكرة غير مقصودة

أ) مسلمات.
ب) مسلمات.
ج) مسلمات.
د) مسلمات.

٣ يا منفق المال وسيلة لا غاية " نوع المنادى في الجملة السابقة

أ) مضاف.
ب) شبيه بالمضاف.
ج) نكرة مقصودة.
د) نكرة غير مقصودة.

٤ " يا طالب ، أنت مستقبل مصر " اجعل المنادى مثنى وغير ما يلزم نوع المنادى في الجملة .

أ) يا طالبا ، أنتما مستقبل مصر.
ب) يا طالبين ، أنتما مستقبل مصر.
ج) يا طالبان ، أنتما مستقبل مصر.
د) يا طالبي ، أنتما مستقبل مصر.

٥ يا طالب العلم ، إن هذا الوطن يجهزك لتكون رائدا من رواده في المستقبل . نوع المنادى في الجملة .

أ) مضاف .
ب) شبيه بالمضاف.
ج) نكرة مقصودة.
د) نكرة غير مقصودة.

٦ يا مصريون اهتموا بعظمة حضارتكم فنعم ما تتصفون به حب الوطن . نوع المنادى في الجملة .

أ) مضاف.
ب) شبيه بالمضاف.
ج) نكرة مقصودة.
د) نكرة غير مقصودة.

٧ يا طلاباً بادروا إلى الدروس والتحصيل ما تحته خط منادى نوعه :

أ) مضاف.
ب) شبيه بالمضاف.
ج) نكرة مقصودة.
د) نكرة غير مقصودة.

١ يا مطيعا، أنت في أمان الله . ((مطيعا)) منادى ....

أ) مضاف
ب) شبيه بالمضاف
ج) نكرة مقصودة
د) نكرة غير مقصودة

٢ يا محمدون . اجعلوا شعاركم حب مصر. ((محمدون)) منادى ....

أ) مضاف.
ب) علم مفرد.
ج) نكرة مقصودة .
د) نكرة غير مقصودة.

٣ يا أيها الطالب اجتهد في دروسك . (الطالب) تعرب ....

أ) نعتا مرفوعا.
ب) منادى منصوبا .
ج) فاعلا مرفوعا.
د) بدلا منصوبا.

٤ يا معلم . لك منى الشكر المنادى في الجملة.

أ) مضاف.
ب) شبيه بالمضاف.
ج) نكرة مقصودة.
د) نكرة غير مقصودة.

٥ يا مدافعا عن المظلومين . أعانك الله. المنادى نوعه.........

أ) مضاف.
ب) شبيه بالمضاف.
ج) نكرة مقصودة .
د) نكرة غير مقصودة.

٦ يا محبين الوطن . أخلصوا العمل. المنادى نوعه ....

أ) مضاف.
ب) شبيه بالمضاف .
ج) نكرة مقصودة .
د) نكرة غير مقصودة.

٧ يا أيها المواطنون العمل أمانة . المنادى في الجملة السابقة.

أ) أي.
ب) الهاء.
ج) المواطن.
د) محذوف.

١ أيها الشباب عليكم بالقراءة . " الشباب

أ نعت مرفوع .
ب نعت منصوب.
ج نعت مجرور.
د بدل منصوب.

٢ يا خالدان اجتهدا "خالدان "

أ منادى مبنى على الألف.
ب منادى مرفوع بالألف.
ج منادى مبنى على الضم.
د منادى منصوب بالألف.

٣ " يا أخوين اتقيا الله " المنادى في الجملة السابقة :

أ منصوب بالفتحة.
ب منصوب بالياء .
ج منصوب بالألف.
د مبني على الواو.

٤ " أيها المصريون اتحدوا " المنادى في الجملة السابقة :

أ منصوب بالفتحة.
ب مبني على الضم .
ج منصوب بالياء .
د مبني على الواو

٥ " يا ذا المال جد به " عند جعل المنادى مثنى تصير العبارة .

أ يا ذوا المال جودا به.
ب يا ذوي المال جودا به.
ج يا ذوا المال جدا به.
د يا ذوي المال جدا به.

٦ " يا حارسي المصنع لا تخافا عند جعل المنادي مفردا تصير العبارة ،

أ يا حارس المصنع لا تخاف
ب يا حارس المصنع لا تخف
ج يا حارسا المصنع لا تخاف
د يا حارسا المصنع لا تخف

٧ " يا طالبات العلم اجتهدن " نوع المنادى في الجملة السابقة

أ مضاف.
ب شبيه بالمضاف.
ج نكرة مقصودة.
د الجر ,بدل

- اقرا ثم اجب

«يا حُرّاس الوطن ، ويا مُرابطين على الثغور، مصر أمانة في أعناقكم، عليكم صونها وصيانتها، فابذلوا أرواحكم رخيصة من أجل استقرارها . اللهم احفظ مصرنا من كل سوء».

١ أعرب الكلمات الملونة.

أ أمانة : ....

ب فابذلوا : ....

ج رخيصة : ....

د مصرنا : ....

٢ استخرج من الفقرة : منادى مضافًا، وآخر شبيها بالمضاف.

....

٣ استخرج من الفقرة : منادى مبنيا ، واذكر علامة بنائه.

....

٤ استخرج من الفقرة : اسمين مبنيين :

....

٥ «معلمات» : اجعلها منادى معربًا ،مرة، ومبنيا مرة أخرى، مع الضبط.

....

٦ «يا من تنهضون بوطنكم إياكم والتراخى!»:اجعل الكلمات الملونة منادى نكرة مقصودة

....

٧ «يا لاعبان، أديا المباراة بكل قوة» : اعرب الكلمات الملونة :

....

٨ «يا جنودًا، أنتم حماة الوطن.»: اعرب الكلمات الملونة :

....

- اقرا ثم اجب

«أى معلمون ، إن أبناءكم أمانة ، فاحرصوا على تقديم العون لهم، ولا تبخلوا عليهم بما آتاكم الله من علم، وأنتم أبناء المدارس، إنَّ المعلمين آباء لكم؛ فحقُّ الأب على الابن الطاعة وحفظ الجميل».

١ أعرب الكلمات الملونة.

أ العون : .... ب تبخلوا : ....

ج الله : .... د الطاعة : ....

٢ استخرج من الفقرة : منادى معربًا، وبين نوعه، واضبطه .

....

٣ استخرج من الفقرة : منادى مبنيا، واذكر علامة بنائه.

....

٤ استخرج من الفقرة : اسم لحرف ناسخ :

....

٥ «يا شباب الوطن يناديكم» : نوع المنادى في العبارة السابقة:

....

٦ «كان عمال مصر حريصين على البناء» - «كونوا عمال مصر حريصين على البناء».:

فرق إعرابيا بين الكلمات الملونة ....

٧ «يا ذا الكرم ، لا قطع الله عنك خيرًا» : ثنَّ المنادى، وبين علامة إعرابه.

....

٨ «يا أيها المريض، اتبع تعليمات الطبيب»: جعل الكلمة الملونة نكرة مقصودة،واضبطه

....

تدريبات على التمييز

أ ضع علامة (صح) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (خطأ) أمام العبارة الخطأ

١) المميزنوعان: ملفوظ وملحوظ. (   )
٢) العددان (واحد واثنان) يطابقان المعدود في التذكير والتأنيث. (   )
٣) العدد (واحد واثنان) لا تمييز لهما، ويُكتفى بذكر المعدود. (   )
٤) إذا سبق المعدود العددين (واحدًا واثنين) فإنهما يعربان نعتًا. (   )
٥) يجوز في تمييز الوزن والكيل والمساحة جر التمييز بالإضافة أو بحرف الجر. (   )
٦) «طابت الجنة دارًا». كلمة «دارًا» تمييز ملفوظ. (   )
٧) «أنا أكثر منك مالًا». التمييز في الجملة السابقة محول عن الفاعل. (   )
٨) الاسم النكرة المنصوب المنون الذى يقع بعد كم الاستفهامية يعرب تمييزًا. (   )
٩) الأعداد من (٣ إلى ١٠) تخالف تمييزها تذكيرًا وتأنيثًا، وتمييزها جمع مجرور. (   )
١٠) الأعداد من (١١ إلى ٩٩) تمييزها مفرد منصوب. (   )
١١) لفظ (مائة وألف ومضاعفاتهما) تمييزها مفرد مجرور ويعرب مضافًا إليه. (   )
١٢) العدد (١٠) إذا كان مفردًا خالف المعدود، وإذا رُكّب وافقه. (   )
١٣) العدد (١١) مع المذكر يكتب أحد عشر، ومع المؤنث يكتب إحدى عشرة. (   )
١٤) يعرب العدد المفرد، ولفظة مائة، وألف إعراب الاسم المفرد. (   )
١٥) في حالة تثنية لفظة مائة، وألف فإنهما يعربان إعراب المثنى. (   )
١٦) الأعداد المركبة من (١١ إلى ١٩) تبنى على فتح الجزأين ما عدا (١٢). (   )
١٧) العدد (١٢) الجزء الأول منه يعرب إعراب المثنى، ويبنى الثانى على الفتح. (   )
١٨) ألفاظ العقود تأتى بصيغة واحدة مع المذكر والمؤنث. (   )
١٩) «أنا أكثر منك علمًا». التمييز في الجملة السابقة محول عن الفاعل. (   )
٢٠) العدد (١٢) الجزء الأول منه يعرب إعراب المثنى، ويبنى الثانى على الضم. (   )

ب اكتب الأرقام الحسابية بالحروف، واضبطها وتمييزها بالشكل :

١) اشتريت (٣) كتاب، و(٢) صحيفة. ....
٢) خلق الله (٧) سماء. ....
٣) في الفصل (١٨) تلميذ، و(٣٠) طالبات. ....
٤) في اليوم والليلة (٢٤) ساعات. ....
٥) كرمت المدرسة (١١) معلمين و(١٢) معلمات. ....
٦) إن في الفصل (٢٠) طلاب، و(١١) طالبات. ....
٧) حفظت (٣٠) أجزاء من القرآن الكريم، و(١٠٠) أحاديث. ....
٨) استصلح العمال (١٢) فدادين في الصحراء. ....
٩) شارك في الحفل (٢) طالبة، و(١) طالب، و(١٠) امرأة. ....
١٠) قرأت في المكتبة (٢٤) أبحاث. ....
١١) حضر (١٢٨) فتيات، وشاهد الحفل (٢٢٢١) رجال. ....
١٢) قطف البستاني (١٤) ثمار، من (٢٢) أشجار. ....

ب اكتب الأرقام الحسابية بالحروف، واضبطها وتمييزها بالشكل :

⑬ فى المكتبة (٢٠) أقلام، و(١٠١) مسطرة. ....
⑭ السنة القمرية (٣٥٤) أيام. ....
⑮ أعجبنى (١٢) طالبات مهذبات، وعاتبت (١٢) طالب. ....
⑯ أنفقت (١٠٠٠) جنيهات على المساكين. ....
⑰ قرأت عن اللغة العربية (٥٥) كتب، و(٣٢) بحث. ....
⑱ فى المكتبة (٣٥) كتب، و(٧) مجلدًا. ....
⑲ عوقب (١٢) مهملين، وكافأت (١٢) متفوق. ....
⑳ جعلت (١٢) أشجار (٦) باب. ....
㉑ شاهدت (١٠) طائرة، و(١١٠) ركاب. ....
㉒ جاء (٨) من الطالبات، ورأيت (٨) طالبة. ....
㉓ معى (١) كتابًا، و(٥) قصة. ....
㉔ تقدم للمسابقة (٢٠٠) طالبًا. ....
㉕ صليت (٤) ركعة، فسجدت (٨) سجدة. ....
㉖ كتبتُ (١٤) قصيدة فى (١٢) ورقة. ....
㉗ أقبل عليك (٢٢) أيام سعيدة. ....
㉘ الأقصر بها (٤) مركز، و(١٥) معابد. ....
㉙ عاد من الحج (١٠٠١) حجاج. ....
㉚ حفرنا (٧) بئر فى الصحراء. ....

ج اجعل الكلمة الملونة تمييزا :

① أعجبنى محمد خلقه. ....
② لا يُقارن كرم المصرى. ....
③ فجرنا عيون الأرض. ....
④ مصر أعظم الدول فى الحضارة. ....
⑤ نعمة العقل أفضل من نعمة المال. ....

د اعرب الكلمات الملونة :

① شربتُ كوبًا ماء. ....
② فى المسجد عشرةُ أعمدة. ....
③ زاد سحر الإسكندرية - زادت الإسكندرية سحرا. ....
④ زارنى عشرون طالبًا، واثنا عشر معلمًا. ....
⑤ رأيتُ أحد عشر فارسًا، واثنتى عشرة فارسة. ....
⑥ نجح من الطّلاب مائتان. ....
⑦ قطع القطار خمسمائة ميل. ....

هـ صوب الخطأ فيما يلى :

١) حسن محمد خلقٌ. ....
٢) طاب المكان هواءًا. ....
٣) أعطانى المدير ثلاثة جائزة. ....
٤) أطلقت المدفعية واحدًا وعشرين طلقة. ....
٥) عوقب عشرين مهمل. ....
٦) ركب السفينة خمسين نساء. ....
٧) فى الأسبوع سبع أيام. ....
٨) كافأ المعلم أربع وخمسين تلميذة، وستة وثلاثين تلميذا. ....
٩) المعلم أكثر علم من الطالب. ....
١٠) زرعت فدان أرزًا. ....
٧) زرع الفلاح مائتين شجرة. ....
١٢) اشتريت فدانا ارض. ....
١٣) فى الجنيه مائة قرشًا. ....
١٤) فى الفصل اثنتان سبورتان وواحد قلم. ....
١٥) لدى عشرين كتاب. ....

ز استخرج التمييز، وبين نوع المميز

١) حسن محمد خلقًا. ....
٢) الشيخ أكثر من الشاب تجربة. ....
٣) كم كتابًا قرأت؟ ....
٤) كن أكثر صبرًا على الأقدار. ....
٥) العنب من ألذِّ أنواعِ الفاكهة طعمًا. ....
٦) كفى بالموت واعظًا. ....
٧) تبلغُ مساحة المدرسة ألفى مترٍ. ....
٨) كفى بك معصيةٌ ألا تطيعَ والديك. ....
٩) مكثت ثمانى ليال فى البيت. ....
١٠) نشرنا الأرض خيرا. ....
٧) أخذت إحدى وعشرين ورقةً ....
١٢) زرعنا الأرض حريرا. ....

١ للكتاب مؤلفان اثنان. إعراب اثنان :

أ) تمييز منصوب ب) تمييز مرفوع ج) نعت مرفوع

٢ فهمت دروسًا ....

أ) ثلاثا ب) ثلاثة ج) كلاهما صواب

٣ جاء رجال ....

أ) أربع ب) أربعة ج) كلاهما صواب

٤ حضرت .... من البنات.

أ) ثمانية ب) ثمانى ج) ثمانٍ

٥ حفظت مائة بيت و ....

أ) واحد بيت ب) بيتٌ ج) بيتًا

٦ شاهدت .... طالبة.

أ) ألفان ب) ألفى ج) ألفين

٧ فى الفصل .... معلمًا.

أ) اثنى عشر ب) اثنا عشرة ج) اثنا عشر

٨ رأيت ..... سائحين.

أ) ثلاثة عشر ب) عشرون ج) خمسة

٩ قرأت اثنى ..... مجلدًا.

أ) وعشرين ب) عشر ج) عشرة

١٠ نجح من الطلاب ....

أ) أحد عشر ب) اثنى عشر ج) عشرين

١ مررت بعشر ....
أ) شوارع
ب) منازل
ج) مدارس

٢ كان في الملعب .... لاعبًا.
أ) أحد عشرة
ب) اثنتا عشر
ج) اثنا عشر

٣ يحتوى الكتاب على مائة.............
أ) موضوعًا
ب) موضوع
ج) موضوعات

٤ في مكتبتي .... روايات.
أ) ثمان
ب) ثماني
ج) ثمانية

٥ اليوم .... ساعة.
أ) أربع وعشرين
ب) أربعة وعشرون
ج) أربع وعشرون

٦ على المكتب إحدى عشرة ....
أ) موضوعات
ب) كتابًا
ج) قصة

٧ كافأت مائتي ....
أ) طالبًا
ب) طالبٍ
ج) طلابٍ

٨ اشترى الطالب .... قلمًا.
أ) سبع عشر
ب) سبع عشرة
ج) سبعة عشر

٩ ذاكرت سبعة ....
أ) دروسا
ب) درسا
ج) دروس

١٠ محمد أوسع من أخيه..........
أ) خلق
ب) علم
ج) خلقا

١ باع الفلاح إردبًّا.............

أ) قمحًا ب) من قمح ج) الأولى والثانية

٢ باع الفلاح إردب ....

أ) قمح ب) من القمح ج) قمحًا

٣ زارنى رجل و .....

أ) امرأتان ب) شابين ج) طفلًا

٤ صادقت أخا واحدًا. إعراب «واحدًا»:

أ) تمييز منصوب- ب) تمييز مبنى ج) نعت منصوب

٥ قرأت عشر .....

أ) أجزاء ب) قصص ج) نصوص

٦ فى المزرعة تسع شجراتٍ و .... نخلاتٍ.

أ) عشر ب) إحدى عشرة ج) عشرة

٧ اشتريت كتابًا بـ .... وتسعين جنيهًا.

أ) تسعا ب) تسعة ج) تسع

٨ فى الفصل .... طالبًا.

أ) اثنا وعشرون ب) اثنان وعشرون ج) خمسة

٩ قضيت فى السفر تسع ....

أ) أيام ب) يومًا ج) ليالٍ

١٠ معى .... جنيه.

أ) مائتان ب) عشرون ج) سبعمائة

١ جاء .... رجلا.

أ أحدَ عشرَ
ب أحدُ عشرُ
ج - أحدٍ عشرٍ

٢ سلمت على .... رجلًا.

أ أحدَ عشرَ
ب أحدُ عشرُ
ج - أحدٍ عشرٍ

٣ صيم .... يومًا.

أ ثلاثون
ب ثلاثين
ج إحدى عشرة

٤ أطعمت إحدى عشرة ....

أ مسكينًا
ب مسكينة
ج عصافير

٥ هذا الرجل عمره .... وستون عامًا.

أ إحدى
ب اثنتان
ج ثلاثة

٦ غرسنا الأرض شجرًا وأنبتت الأشجار ثمرًا. التمييز:

أ الأرض
ب شجرًا
ج ثمرًا

٧ تضم مدرستنا .... فصل.

أ ثلاثين
ب أحد عشر
ج مائة

٨ أعجبتنى قصيدة بل ....

أ اثنتين
ب اثنتان
ج ثلاثًا

٩ نجح خمس و .... طالبا.

أ عشرين
ب عشرون
ج مائة

١٠ قرأنا .... كتاب.

أ عشرين
ب أحد عشر
ج ألف

١ جملة واحدة تحوى مميزًا ملحوظا :
أ) قرأت ثلاثة كتب ب) مصر أكثر أمنًا ج) عندى إردب قمحًا

٢ التمييز المحول عن فاعل:
أ) المتقى أكثر الناس طاعة ب) اشتعل الرأس شيبًا ج) - أعظمت أبى أدبًا

٣ جملة واحدة خطأ. استهلك الفرَّان:
أ) (قنطارًا فحمًا ب) قنطارَ فحم ج) قنطارَ فحمًا

٤ القرن مائة ....
أ) عام ب) عامًا ج) أعوام

٥ توفى النبى - صلى الله عليه وصلم - عن ثلاث وستين .....
أ) سنة ب) عام ج) عامًا

٦ فى فصلنا ..... طالبة.
أ) أحد وعشرين ب) إحدى وعشرين ج) إحدى وعشرون

٧ فى المكتبة تسعة عشر .....
أ) رواية ب) كتابًا ج) قصص

٨ كتبت سبعة ....
أ) موضوعات ب) قصص ج) حكايات

٩ جملة واحدة خطأ :
أ) أيام ب) يومًا ج) ليالٍ

١٠ معى .... جنيه.
أ) نجح ثمانى طالبات ب) كافأت ثمانى طالبات ج) قرأتُ ثمانى كتبٍ

تدريبات على "كم"

أ ضع علامة (صح) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (خطأ) أمام العبارة الخطأ

١ كم الاستفهامية يُستفهم بها عن عدد مجهول، وتحتاج إلى جواب. ( )
٢ كم الاستفهامية لا تحتمل الصدق والكذب. ( )
٣ تمييزكم الاستفهامية يكون مفردًا منصوبًا. ( )
٤ إذا سبق كم الاستفهامية حرف جريكون تمييزها مجرورًا بالإضافة. ( )
٥ نضع فى نهاية جملة كم الاستفهامية علامة استفهام. ( )
٦ كم الخبرية يُخبر بها عن كثرة الشىء، ولا تحتاج إلى جواب. ( )
٧ كم الخبرية تحتمل الصدق والكذب. ( )
٨ تمييز كم الخبرية يأتى مفردًا أو جمعًا مجرورًا بالإضافة أو بحرف الجر. ( )
٩ نضع فى نهاية جملة كم الخبرية علامة تعجب. ( )
١٠ «كم من عابد يخشى الله». كم هنا استفهامية. ( )
٧ كم من عابد يخشى الله. (كم) هنا استفهامية. ( )
١٢ تمييز (كم) الاستفهامية يكون جمعا منصوبا. ( )
١٣ يمكن أن يكون تمييز (كم) الاستفهامية مفردا مجرورا. ( )
١٤ تمييز (كم) الخبرية يكون جمعا منصوبا. ( )
١٥ كم الخبرية ليس لها تمييز ( )
١٦ كم الاستفهامية تحتاج إلي جواب ( )
١٧ تميز كم الخبرية لا يأتي إلا مفردًا ( )
١٨ "كم عالم أنجبتهم مصر" كم هنا استفهامية ( )
١٩ يمكن أن يكون تمييز (كم) الخبرية مجرورا ( )
٢٠ يمكن أن يسبق كم الاستفهامية حرف جر ( )

ب بين نوع (كم) في الجمل الآتية، واذكر تمييزها، وأعربه:

١ كم مدينة جديدة أقامتها الدولة للشباب. ....
٢ كم عالم أنجبتهم مصر. ....
٣ من كم قرن أقام المصريون الأهرامات. ....
٤ قال تعالى: (كم من فئة قليلة غلبت فئة كثيرة بإذن الله). ....
٥ كم كتابا قرأت. ....
٦ بكم جنيه اشتريت كتابك. ....
٧ كم من كتاب أسهموا في تنمية العقول. ....
٨ ط- كم من عالم أفاد بلاده. ....
٩ ى-كم صفحة كتبتها. ....
١٠ كم كتاب أحببت شراءه ....
٧ كم كتابًا في المكتبة ....
١٢ كم من أبطال ضحوا من أجل الوطن ....

١ تمييز (كم) الاستفهامية يأتي:

أ) مفردا منصوبا.
ب) مفردا مرفوعا.
ج) جمعا مجرورا.
د) جمعا منصوبا.

٢ كم ....قرأت؟

أ) كتاب.
ب) كتبٍ
ج) كتب.
د) كتابا.

٣ كم .... غزا مصر!

أ) عدوا.
ب) عدو.
ج) أعداء.
د) من عدو.

٤ بكم .... بعت الجهاز؟

أ) جنيهات.
ب) جنيها.
ج) جنيه.
د) الثانية والثالثة.

٥ الجملة التي تشتمل على (كم) استفهامية:

أ) كم أبطال استشهدوا في سبيل الله.
ب) كم من أبطال استشهدوا في سبيل الله.
ج) كم بطلا استشهد في سبيل الله.
د) كم بطل استشهد في سبيل الله.

٦ «كم من علماء أفادوا الأمة». تمييز (كم):

أ) مفرد منصوب.
ب) مفرد مجرور.
ج) جمع مجرور بالإضافة.
د) جمع مجرور بمن.

٧ «من كم مشهد تتكون المسرحية». نوع (كم)، وإعراب تمييزها:

أ) استفهامية، مفرد مجرور.
ب) خبرية، مفرد مجرور.
ج) استفهامية، جمع منصوب.
د) خبرية، جمع مجرور.

١ اقرا ثم اجب

«سأل محمود أخته ليلى : كم (ربع) فى القرآن الكريم ؟ قالت ليلى : فى القرآن الكريم (٢٤٠) (ربع) ، لكن هل تعلم عدد أحزاب القرآن الكريم ؟ قال منتصر: (٦٠) (حزب). ومعنى هذا أن الحزب في القرآن الكريم يتكون من (٤) (ربع) ، ومعنى هذا أننى إذا حفظت ربعًا في كل يوم، فسأحفظ القرآن كله فى (٨) (شهر) . قالت ليلى : كم (قارئ) ماهر أنجبتهم مصر!».

١ أعرب الكلمات الملونة.

أ) محمود : .... ب) عدد : ....

ج) الحزب : .... د) يوم : ....

٢ أعد كتابة ما بين الأقواس فى الفقرة السابقة بعد تغيير ما يلزم .

....

٣ «نجح خمسين طالب.» : صوب الخطأ:

....

٤ «حضر الحفل ثلاث رجال وسبعة نساء» : صوب الخطأ:

....

٥ «كم ذوى فضل يعرفون قدر غيرهم .! » : اجعل تمييز (كم) معربًا بعلامة أصلية.

....

٦ كم صادقًا أحبه الناس ؟ » : اجعل (كم) خبرية، وغير ما يلزم .

....

٧ «بكم .... اشتريت الكتاب» : اختر :

(جنيهات - جنيها - جنيهات - جنيه)

٢ اقرا ثم اجب

«كم من أناس عاشوا وماتوا ولم يشعر بهم أحد ؛ لأنهم عاشوا لأنفسهم فقط، وإنما يُقاس عُمر الإنسان بما يقدمه من أعمال تخدم البشرية، وتجعلها أكثر سعادة ورخاء. فكم عالمًا مصريا تعرفه يُمكن أن يُصنف ضمن هؤلاء العظماء».

١ أعرب الكلمات الملونة.

أ يشعر : .... ب عُمر : ....

ج أكثر : .... د يُصنف : ....

٢ استخرج من الفقرة : (كم) الاستفهامية و(كم) الخبرية، وأعرب تمييزهما .

....

٣ استخرج من الفقرة : تمييزاً لمميز ملحوظ.

....

٤ استخرج من الفقرة : فعلا مبنيا، واذكر علامة بنائه.

....

٥ «عن كم شيخ حفظت القرآن الكريم؟»اضبط تمييز (كم) بكل وجه ممكن مع التعليل.

....

٦ «كم من زائر أعجب بآثار بلدنا !». اجعل (كم) الخبرية استفهامية، وأعرب تمييزها .

....

٧ «كم .... تفوقت على أقرانك ؟».:

(مرة - مرة - مرات - مرات). اختر.

٨ «فاز في المسابقة سبع وعشرون امرأة » : احذف (عشرون) ، واكتب الجملة صحيحة.

....

قطع النحو الشاملة

١ اقرا ثم اجب

«يقول الأديب إبراهيم المازنى: تعلمت ألا أكون أسير رأى أو كتاب، فإن مؤدَّى ذلك الأسر الإفلاس العقلى والعاطفى، وفائدة الكتب أن يقرأها الإنسان ويفكر فيها، ويضيف عقول أصحابها إلى عقله، لا أن يظل أسيرها، فيا أيها الطلاب، اجعلوا هذه البضائع نبراسًا لكم فى حياتكم، فكم طالب للعلم تمسك بها فارتقى بعقله، فالقارئ أكثر الناس حرصًا على الاهتداء بالعلم من غيره».

١ أعرب الكلمات الملونة.

أ رأى : ....

ب الإنسان : ....

ج عقول : ....

د أكثر : ....

٢ استخرج من الفقرة : منادى، وبيِّن نوعه، وعلامة إعرابه.

....

٣ استخرج من الفقرة : تمييزًا لمميز ملحوظ.

....

٤ استخرج من الفقرة : (كم)، وبيِّن نوعها، وأعرب تمييزها.

....

٥ «يا طلابًا، بادروا إلى الدرس والتحصيل». ما تحته خط منادى نوعه:

(مضاف - نكرة مقصودة - نكرة غير مقصودة - شبيه بالمضاف).

٦ «غرست الأرض نخلًا». التمييز فى الجملة السابقة محول عن:

(المبتدأ - الفاعل - نائب الفاعل - المفعول به).

٢ اقرا ثم اجب

«الخلق الكريم شجرة تنبت فى نفس المرء، وبالفضائل يعلو الإنسان قدرًا، وقد دعا الإسلام إلى كم هائل من الفضائل؛ ليرقى المجتمع ويتقدم بعد أن سيطرت عليه الأهواء، فالتزم بها ذوو النفوس الطيبة، فكم متمسك بالأخلاق عاش عزيزًا بين الناس، وتمتع بحياة أكثر أمنًا، فيا مصريين، تمسكوا بالأخلاق الفاضلة».

١ أعرب الكلمات الملونة.

أ شجرة: ....

ب الأهواء: ....

ج عزيزًا: ....

د تمسكوا : ....

٢ استخرج من الفقرة : منادًى، وبيِّن نوعه، وأعربه.

....

٣ استخرج من الفقرة : تمييزًا لمميز ملحوظ.

....

٤ استخرج من الفقرة : (كم)، وبيِّن نوعها، وأعرب تمييزها.

....

٥ «استغرقت الرحلة تسع عشرة ساعة». احذف (تسع)، وأعد كتابة الجملة صحيحة.

....

٦ «زرعت فدانين...............».

(قمحًا ـ من قمحًا - قمح - قمح). اختر.

٧ «فى كم يوم أنجزت العمل». بيِّن نوع (كم)، وأعرب تمييزها.

....

٣ اقرا ثم اجب

«ينصح والد ابنه قائلًا له: يا ولدى، إن العلم أساس التقدم والرقى، وكم من دولة أخذت بأسباب العلم ولم تستسلم للجهل فعَلَتْ مكانتها وارتقت، فكُنْ مراعيًّا أمانة ربك، وانفع نفسك وشعبك، وأخْلِصَ؛ فالمخلصون لوطنهم دعاة خير وهداية، ويتمنَّوْن أن تكون مصر أكثر نماء ورخاء».

١ أعرب الكلمات الملونة.

أ) مكانتها : .... ب) مراعيًّا: ....

ج) ربك: .... د) دعاة: ....

٢ استخرج من الفقرة : منادى، وبيِّن نوعه، وأعربه.

....

٣ استخرج من الفقرة : تمييزًا لمميز ملحوظ.

....

٤ استخرج من الفقرة : (كم)، وبيِّن نوعها، وأعرب تمييزها.

....

٥ «كرَّمت مديرة المدرسة (٥) معلمة، و(١٧) طالبات، و(٣) مدرس». اكتب العدد بالحروف العربية، مع ضبط التمييز، وغيُّر ما يلزم.

....

٦ «يا معلمًا اللغة العربية، أحسن النطق بها». نوع المنادى فى الجملة السابقة:

(شبيه بالمضاف - نكرة مقصودة - نكرة غير مقصودة - مضاف). اختر.

٧ «كم عملا عظيمًا قامت به مصر؟». حوَّل (كم) الاستفهامية إلى (كم) الخبرية، وغيِّر ما يلزم.

....

٤ اقرا ثم اجب

«إن الوقت كنز لا يعرف قدره إلا المجدُّون، وكم من إنسان غافل أضاع وقته فيما لا ينفع، فالعاقل من حارب الكسل وتغلَّب عليه، وكان أكثر بعدًا عن إضاعة الوقت، فيا بُنى، اغتنم وقتك فى عمل عظيم، وكما قيل: الحكمة أن تضيف حياة إلى سنواتك، بدلا من أن تضيف سنوات إلى حياتك. فيا مضيعًا للوقت، لا تضيع كل لحظة فى حياتك إلا فى عمل مفيد».

١ أعرب الكلمات الملونة.

(أ) قدره : ....
(ب) الوقت: ....
(ج) عظيم: ....
(د) حياتك: ....

٢ استخرج من الفقرة : منادًى مضافًا، وبيِّن علامة إعرابه.

....

٣ استخرج من الفقرة : منادّى شبيهًا بالمضاف، وبيِّن علامة إعرابه.

....

٤ استخرج من الفقرة : تمييزًا، وبيِّن نوع مميزه.

....

٥ استخرج من الفقرة : (كم)، وبيِّن نوعها، وأعرب تمييزها.

....

٦ «ندعو الله أن يحفظ مصر». اجعل لفظ الجلال (الله) منادى بكل وجه ممكن.

....

٧ «قرأت ثلاثة عشر...............».

(كتابٌ - كتابًا - كتابٍ - كتبٍ). اختر.

٥ اقرا ثم اجب

«طالب العلم، إن حياة الإنسان معلقة بالأمل؛ كى تستمر جميلة، فإذا فقدت النفس هذا الأمل دخلت فى سراديب الظلمات، وتملَّكها اليأس القاتل، فكن حريصًا على إبقاء الأمل حيًّا فى نفسك وفى نفوس الآخرين، تكن أكثر اطمئنانًا، فكم من أبطال عظام أحيَوًا هذا الأمل فى نفوس الناس».

١ أعرب الكلمات الملونة.

أ) معلقة: .... ب) هذا: ....

ج) اليأس: .... د) نفوس: ....

٢ استخرج من الفقرة : (كم)، وبيِّن نوعها، وأعرب تمييزها.

....

٣ استخرج من الفقرة : تمييزًا، وبيِّن نوع مميزه.

....

٤ استخرج من الفقرة : منادى، وبيِّن نوعه، وعلامة إعرابه.

....

٥ «يا عاملين، أتقنوا عملكم». اجعل المنادى فى الجملة السابقة نكرة مقصودة، وغيِّر ما يلزم.

....

٦ «ذاكرت خمسة......................».

(درشا - دروسا - درس - دروس). اختر.

٧ «فى المكتبة (٣٥) كتاب، و(٦) مجلدات، و(١١) قصة». اكتب الأرقام بالحروف، وغيِّر ما يلزم.

....

٦ اقرا ثم اجب

«إن مكتبة الإسكندرية فازت بالمركز الأول على مستوى العالم ، من حيث التصميم والانشاءات فهى أرقى المكتبات شأنًا، فيا بنى مصر، إن التاريخ يشهد لأجدادكم بريادتهم فى شتى أنواع العلوم، فكم من علوم تركوها لكم، وما من شعب يسعى لتنمية الفكر يتأخر عن ركب التقدم، فثقّفوا أنفسكم بنور تلك المكتبة يُكتب لكم الخلود، كما كُتبَ لأجدادكم العظماء».

١ أعرب الكلمات الملونة.

أ مكتبة: .... ب التصميم: ....

ج فثقّفوا: .... د كُتب: ....

٢ استخرج من الفقرة : منادِى، وبيِّن نوعه، وحكمه الإعرابى.

....

٣ استخرج من الفقرة : (كم)، وبيِّن نوعها، وأعرب تمييزها.

....

٤ استخرج من الفقرة : تمييزًا، وبيِّن نوعِ مميزه.

....

٥ «جنود الوطن، حقّقوا النصر» - «جنود الوطن حقّقوا النصر». إعراب (جنود) فى الجملتين على الترتيب:

(مبتدأ، منادى - مبتدأ، مبتدأ - منادى، منادى - منادى، مبتدأ). اختر.

٦ «فى المدرسة سبع عشرة فصولًا». صوِّب الخطأ فى الجملة السابقة.

....

٧ «عمرى الآن (١٦) سنة، و(٥) شهر، و(٢٣) يوم». اكتب الأعداد بألفاظ عربية، مع ضبط التمييز.

....

٧ اقرا ثم اجب

«إن الحياة تتشكل على أرض مصر؛ حبًّا فى وَصَّل الماضى العريق بالحاضر المتجدد، وكلنا عازمون على تحقيق المجد، حتى يصير شعبنا الأسمى مكانة. ولنسع كل السعى فتُزال كل العقبات. وما كان المصرى ليتأخر عن أداء الواجب الوطنى كله؛ سواء أكان قاصيًا أم دانيًا. إن عقيدتنا هى بناء المجد تحت شعار الحرية والوطنية والسلام، وهذه حقيقة راسخة عبر التاريخ. فيا أبناء مصر، كونوا حذرين فى الحياة يَلن لكم عصيُّها وتكتب لكم ذكرى طيبة تبقى إلى الأبد، فكم من مصرى خلّد اسمه فى سجل الوطنية بمعايير سامية».

١ أعرب الكلمات الملونة.

أ قاصيًا: ....
ب الحرية : ....
ج عصيُّها: ....
د مصرى: ....

٢ استخرج من الفقرة : منادِى، وبيَّن نوعه، وحكمه الإعرابى.

....

٣ استخرج من الفقرة : تمييزًا، وبيِّن نوع المميز.

....

٤ استخرج من الفقرة : (كم)، وبيِّن نوعها.

....

٥ «يا فلاحين، ازرعوا الأرض» - «يا فلاحون، ازرعوا الأرض». حكم المنادى على الترتيب:
(معرب، معرب - معرب، مبنى - مبنى، معرب - مبنى، مبنى). اختر.

٦ «فاز (١٤) رجل، و(٦) سيدات بجوائز الدولة». استبدل بالأعداد حروفًا عربية، مع ضبط التمييز.

....

٧ «كم جنديًّا مخلصًا ضحَّى بروحه فداءً لوطنه؟». حوِّل (كم) الاستفهامية إلى خبرية، وغيِّر ما يلزم.

....

٨ اقرا ثم اجب

«أيُّها الإنسان، ليست الفضيلة وسيلة من وسائل العيش أو كسب المال، وإنما هى حالة من حالات النفس، سمت بها إلى أرقى الدرجات الإنسانية. والإنسان الفاضل يهتم بالآخرين، ويكون أكثر إخلاصًا لهم، وكم من فاضل استطاع أن يسيطر على نفوس الناس بالحب والإكرام».

١ أعرب الكلمات الملونة.

أ الإنسان: .... ب وسيلة: ....

ج حالة: .... د أرقى: ....

٢ استخرج من الفقرة : تمييزًا، واذكر نوع المميز.

....

٣ استخرج من الفقرة : كم، وبيِّن نوعها.

....

٤ استخرج من الفقرة : منادًى، وبيِّن نوعه، وحكمه الإعرابى.

....

٥ «حضرت (٨) من التلميذات». اكتب الأرقام الحسابية بألفاظ عربية، واضبط التمييز.

....

٦ «يا جنديًّا، أنت درع الوطن». اجعل المنادى شبيهًا بالمضاف، وغيِّر ما يلزم.

....

٧ «كم من علماء أفادوا الأمة». اجعل (كم) استفهامية، وغيِّر ما يلزم.

....

٩ اقرا ثم اجب

«أى طالب العلم، تمسك بثقافتك؛ فهى هويتك التى لا تقدَّر بثمن كم حضارة اندثرت حين تخلى أبناؤها عن تراثهم، وكم أمةٍ ازدهرت حين صانت لغتها وقيمها.لقد اتسعت المجتمعات فكرًا،وتنوعت الثقافات قيمًا ومبادئ، لكن الأصل يبقى ثابتًا لا تهزه العواصف. إن العولمة سيف ذو حدين؛ فَخُذ منها العلم، واترك ما يذيب خصوصيتك. ثقافتنا درعنا، ومن يحمِها يحم الوطن بأكمله».

١ أعرب الكلمات الملونة.

أ هويتك : .... ب لغتها : ....

ج ذو: .... د يحمِها : ....

٢ استخرج من الفقرة : منادى، وبيِّن نوعه.

....

٣ استخرج من الفقرة : تمييزًا، وبيِّن نوع مميزه.

....

٤ استخرج من الفقرة : كم، وبيِّن نوعها، وأعرب ما بعدها.

....

٥ «مكانة المجتهد أعلى». اجعل كلمة (مكانة) تمييزًا، وغيِّر ما يلزم.

....

٦ «يحتوى المقال على (٧٧) كلمة». اكتب العدد الوارد بحروف عربية، وغيَّر ما يلزم.

....

٧ «كم أمم سعت إلى المجد». حوَّل (كم) إلى النوع الآخر، وغيِّر ما يلزم.

....

١٠ اقرا ثم اجب

«يا لغة الضاد، ما أروعك حين تعبّرين عن مشاعر **القلوب** بصدق وبيان! كم كلمة ألهمت عقولًا! وكم خاطرةٍ أيقظت **أمما** من سباتها. ما أجملك لغة، إن اللغة ليست **حروفًا** تكتب، بل هى فكر يُبنى، وهُوِيَّة تُصان. فحافظوا على لغتكم، فهى جسرٌ بين ماضى **الأمة** ومستقبلها، وبها نعبر ونفكر ونبدع».

١ أعرب الكلمات الملونة.

أ القلوب: .... ب أمما : ....

ج حروفًا: .... د الأمة: ....

٢ استخرج من الفقرة : منادّى، وأعربه.

....

٣ استخرج من الفقرة : تمييزًا، وبيّن نوع المميز.

....

٤ استخرج من الفقرة : كم، وبيِّن نوعها، وأعرب ما بعدها.

....

٥ «زرعنا فدانًا ....». أكمل بتمييز، واضبطه.

....

٦ «حضر الحفلة (٢٢) طالب، و(٣٣) طالبة». اكتب العددين الواردين بالحروف العربية، وغيِّر ما يلزم.

....

٧ «كم بيت حفظت». صوِّب الخطأ فى الجملة السابقة.

....

كيفية طباعة صفحات معينة من ملف معين

مثلا ازاى نطبع الصفحات من صفحة 4 الى صفحة 9

